

കലാകൗമുദി

361

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ആഗസ്റ്റ് 1, 1932

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

നിക്കോഷ്യയിലെ

തമാശ

5

ഇസ്രേലിന്റെ ആക്രമണത്തെ അപലപിക്കാൻ ചേർന്ന നിക്കോഷ്യയിലെ ചേരിചേരാ രാജ്യങ്ങളുടെ സമ്മേളനം വിഫലമായതിനെപ്പറ്റി.

ഒരു ജിർണ്ണസംസ്കാരത്തിന്റെ

മുഖദർശനം

8

അമേരിക്കയിൽ സദാചാരത്തിന്റെ എല്ലാ തിരശ്ശീലകളും തകർക്കപ്പെട്ടിരിക്കയാണെന്ന് മധു എസ്. നായർ എഴുതുന്നു.

മയ്യഴിയിൽ ഒരു വിവാദം

15

മദ്യത്തെച്ചുറ്റി മയ്യഴിയിൽ നടക്കുന്ന രസകരമായ വിവാദത്തെക്കുറിച്ച്

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

10

കാട്ടിലെ ആനയും

കാടറിഞ്ഞ രഹസ്യങ്ങളും

ആനകളുടെ വിജയകരമായ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലേക്ക് വെളിച്ചം പകരുന്നതാണ് ഈ ഫീച്ചർ.

ഇൻറർവ്യൂ

ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധി ശ്രീമതി ഒ. വി. ഉഷ 32

കവിത

പാർക്കിൽ ഒരു ബെഞ്ച്

ശ്രീ. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ 39

ആധുനിക ജർമ്മൻ കവിത

പരിഭാഷ: ഡോ: എസ്. വേലായുധൻ 47

ലേഖനം

കാലം തെറ്റിയ ഒരു സന്ദർശനം

ശ്രീ. കുൽദീപ്നായർ 6

നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

ശ്രീ. കല്പന നാരായണൻ 18

മീശക്കാരൻ കരങ്ങ് ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 20

ആൽപ്സിൽ നിന്നുള്ള കുറിപ്പുകൾ

ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 22

തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഭാവി ശ്രീ. ആർ. ഹേലി 31

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

ശ്രീമതി ലീലാഭാമോദരമേനോൻ 48

കഥ

മുഖത്തോടുമുഖം

ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോട് 34

കരിശുരണത്തിന് തൊട്ടുമുൻപ്

ശ്രീ. തോമസ് ജോസഫ് 36

നനഞ്ഞ കൃഷ്ണമണികൾ

ശ്രീ. രഘുനാഥ് പലേരി 37

ചാതകുപ്പക്ഷി ശ്രീ എൻ. എം. നമ്പൂതിരി 38

നിണ്ടുകഥ

രാജമയുടെ തത്ത ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുധൻ 42

നോവൽ

ഉത്തരായനം ശ്രീ. ആനന്ദ് 40

ജീവപര്യന്തം ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 44

സിനിമ

ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ പടം കോഴിക്കോടൻ 50

പലവക

കത്തുകൾ 4

ചേരി, പെഴുപ്പു ശ്രീ. കലാമണ്ഡലം കേശവൻ 26

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 54

മുഖചിത്രം

കാടറിഞ്ഞ രഹസ്യങ്ങൾ

(പേജ് 10 നോക്കുക)

ഫോട്ടോ: ജയരാജ്

പി. കെ. മോഖനാന്റെ
 കൊടുങ്ങല്ലൂർ.
പുതിയതലമുറ
ഇതിഹാസം
 എന്തെങ്കിലും. എന്നെ ബ
 ന്ധപ്പെടുത്തിയ. എഴുതിയ ലേ
 ഖന. വായിച്ചു. പക്ഷേ ആ

ഇതരഭാഷകളിലെ നാടക വേദിയോട് താരതമ്യപ്പെടുത്തി ബോംബെയിലെ മലയാള നാടകവേദിയുടെ അന്യാസ്ഥതയെക്കുറിച്ച് ദീവാകരൻ എഴുതിയതു് (കലാകൗമുദി, ലക്കം 359) തീർത്തു. ശരിയാണ്. അന്യഥാ വിലയേറിയ ഒരു രേഖയാവുമായിരുന്ന ആ ലേഖനത്തിൽ വാസ്തവ വിരുദ്ധമായ ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണുന്നത് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന്, ആ സംഭവങ്ങളിൽ പലതിലും ഇടപെടിയവരേന്ന് നിലയിൽ, ഞങ്ങൾക്കു തോന്നുന്നു. നെടുങ്ങാടിയുടെ കീഴിൽ 'അന്ധാധൗ' എന്ന ഹിന്ദി നാടകം അവതരിപ്പിച്ചതു്



സംസ്കൃതത്തിയത്ത് വേദകൾ
 മായിപ്പോയി.
 വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ കോട്ട
 യത്തുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങ
 ളിൽ വളരെ മുമ്പ് 'മ'നോര
 യിൽ നോവലുകൾ എഴുതി.
 അതിനു മുമ്പ ഞാൻ 'മ'നോര
 ജ്യത്തിൽ എഴുതി മനോരജ്യ
 മാണ് എന്ന വളർത്തിയത്".
 "മ."ഗുളത്തിൽ ഞാൻ ഇതു
 കലത്തിനിടയിൽ രണ്ടാമ
 തെ നോവലാണ് എഴുതുന്ന
 ത്ത്. ഇതല്ലതെ 'മാ'കരത്തി
 ലുള്ള കോട്ടയം പ്രസിദ്ധീകര
 ണങ്ങളിൽ ഞാൻ പൂർണ്ണമായി
 നോവലുകൾ എഴുതിയിട്ടില്ല.

ആ ലേഖനം വായിച്ചവ
 രിൽ പലരും നിങ്ങൾ എന്ന
 വ്യക്തിപരമായി അവഹേളി
 ച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽക്കൂടി ആന്തരിക
 മായ് കളിയാക്കുകയാണ് ചെ
 യ്തെന്നു പറയുന്നു. അക്കാവ
 ളി അവാർദ്ധ കീട്ടിയ അപ
 പരിവരം മനോരജ്യത്തിൽ
 വന്നതാണെന്ന കാര്യം അറി
 വുള്ളതല്ലേ? പിന്നെ ഇവിടെ
 യുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ
 താഴ്ത്തിക്കെട്ടിയത് കഷ്ടമെ
 യ്. അതിൽ ഒരു ഉദാഹരണ
 എന്ന വചുതിലും എനിക്കു
 ദുഃഖമുണ്ട്.

കോട്ടയം പബ്ലിനാഥ്.

ബോംബെ ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് (മലയാളം) ആണ്. 1976 മോളിച്ചിരുന്ന അത് അവാതരിപ്പിച്ചത്, പരിഷത്തിന്റെ ശ്രോതാവികളായവർ സമ്മാനിച്ചത്. അതിനെത്തുടർന്നാണ് ആ സംരംഭത്തിൽ പങ്കെടുത്തവരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു അമരം തീയ്യരർ ഗുപ്ത എന്ന ആശയം പൊന്നിടുന്നത്. ആ ഗുപ്തിന്റെ 'കുത്തുമാടം' എന്നായിരുന്നു അതിന്റെ പേര്—ആദ്യത്തെ നാടകമായിരുന്നു സി. ജെ. യുടെ 'കൈം' 1976 ഡി. സെ. 1 ലെ യി. അത്, 1973-ൽ അല്ല. മാണിക്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ 'കുടിയാന' അവാതരിപ്പിച്ചത്. കുത്തുമാടം.

ബോംബെയിലെ 'നാടകവേദി'യുടെ മണ്ഡലത്തിൽ സമ്മാനം കിട്ടിയ ഏകാകം. 'കുത്തുമാടം'ത്തിലുണ്ടായ വ്യക്തിയുടെ പേര് ലോകത്തിൽ അവാതരിപ്പിച്ചത്. ഇതേ ഗുപ്തിലെ പേര് ഒരു വ്യക്തിയുടെ മുമ്പായിരുന്നു മറ്റൊരു നാടകം. 'കുത്തുമാടം'ത്തിൽ പി. ജി. ഇ. വഴിയിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കണക്കാക്കുന്നത്. എ. എ. റി. യിൽ വെച്ച് 'കൈം' അതിന്റെ അവാതരിപ്പിച്ചതാണ്. സാധാരണ

൭൩ മലയാളീ സമാജങ്ങളുടെ
 വിധിയായ ശിഥിലീകരണം
 കൂത്തുമാടത്തിനുമുണ്ടായി. കഴി
 വുള്ള ഒരു ഗ്രൂപ്പ് വേറിട്ട്
 'പുറപ്പാട്' എന്ന ഒരു ഗ്രൂപ്പ്
 രൂപീകരിച്ചു.

കഥകളി ആസ്വാദനക്കൂട്ടം
 കര നടത്തിയതും നാട്ടിലെ
 കഥകളി സംഘങ്ങൾക്ക് അനു
 ബന്ധം കൊടുത്തതും 'ചമ്പേ
 ഴ്'നും 'മേ' കഥകളി' എന്ന
 തരങ്ങളാലിക സംഘടനയാ
 യിരുന്നു.

1981 പകുതിയെ ഊർജ്ജ
 സ്വലമായി പ്രവർത്തിച്ചി
 രുന്ന 'പുറപ്പാട്' വേറെ ചില
 രമായി ചേർന്ന് 'കളസി'
 എന്ന പേരെ ഒരു ഗ്രൂപ്പ്
 ഉണ്ടാക്കി. കോടമ്പാലിൽ
 കാവാലത്തിന്റെ 'റെറയാൻ'
 എന്ന നാടകവും, ദിവാകര
 ന്ന്റെ രണ്ട് ഏകാങ്കങ്ങളും
 അവതരിപ്പിച്ചതിനുശേഷം
 അവർ മരണത്തിലായി.

പ്രവീണകുമാർ,
 ബോം.ബെ.

1975 മുതൽ 1980 വരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന ഗ്രന്ഥസൂചിയുടെ നാലാം വാല്യത്തിന്റെ കൈയെഴുത്തു പ്രതി തയ്യാറായി വിരിക്കുകയാണ്. ഇതിലെ വിവരങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര പൂർണ്ണമായിരിക്കണമെന്ന് അക്കാദമി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അധികം അറിയാപ്പെടാത്ത പ്രസ്ഥാനശാലകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നവയോ, ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ നേരിട്ട് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും വീലസ് ന്യൂ ഏജൻസികളെ ഏല്പിക്കാത്തവയുമായ പുസ്തകങ്ങളെ ഉണ്ടാകാം. അതരം പ്രസ്ഥാനശാലകൾ അവർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ ഓരോ കോപ്പി അക്കാദമിക്കു അയച്ചുതന്നത് ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും. സജ്ജീകരണ കോപ്പി അർജ്ജിക്കുവാൻ വിവരം അക്കാദമിയെ അറിയിച്ചാൽ പുസ്തകം അക്കാദമി ലൈബ്രറിയിലുള്ളതല്ലെങ്കിൽ വീല കൊടുത്തു വാങ്ങാം. തയ്യാറാക്കുന്ന അതുപോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥസൂചിയുടെ 1975 വരെയുള്ള മുൻവാല്യങ്ങളിൽ ചേർക്കാൻ വിട്ടുപോയ പുസ്തകങ്ങൾ വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ ബന്ധപ്പെട്ടവർ ആ വിവരവും അക്കാദമിയെ അറിയിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. സെക്രട്ടറി:

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
 തൃശ്ശൂർ-680001

ചേരിചേരായ്മ ഷണ്ഡതന്ത്രിൻ പര്യായമായിത്തീരുന്നത് ആദ്യമുപ്രമേയങ്ങളെയും പ്രഖ്യാപനങ്ങളെയും തിരശ്ശീലയുള്ളിൽ മാഞ്ഞുനീന്തി, കൊടം കൂരതകൾ കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ള സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പാലസ്തീൻ പ്രശ്നം കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടിവന്ന ചേരിചേര രാജ്യങ്ങൾക്ക് ഇത്രയേറെ ലജ്ജാകരമായ നെവസ്ഥ മുൻപെങ്ങും നേരിട്ടിട്ടില്ല. നിക്ഷേപ്യയിൽ സമ്മേളിച്ച ഈ രാജ്യങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾ പാലസ്തീൻ ഗരില്ലകളുടെ കഴിഞ്ഞിലെ കൊലക്കയർ മുറുകിക്കഴിഞ്ഞ ശേഷമേ നിക്ഷേപ്യയിൽ ഒരു പ്രഥമ സന്ദർശനം ചേരിചേര രാജ്യങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ എന്ന വസ്തുത നാം മറക്കരുത്.) ഉദാത്ത ഗോത്രങ്ങളായ പ്രമേയങ്ങൾ പരസാക്കി സ്വന്തം നാട്ടുകൂട്ടിൽ ചേർക്കുന്നതിന് മുൻപായി ഇസ്രേലി തലസ്ഥാനത്തുനിന്നും അവസാനത്തെ മുന്നറിയിപ്പു വന്നുകഴിഞ്ഞ പാലസ്തീൻ ഗരില്ലകൾക്ക് ബെയ്റൂട്ട് ഒഴിഞ്ഞുപോകാൻ ഇനി മുട്ടുവേണ്ടതും ഇടി അനുചരിക്കുകയില്ലെന്നായിരുന്നു ഇസ്രേലി പ്രധാനമന്ത്രി മെനാഹം ബെഗിന്റെ ആ മുന്നറിയിപ്പ്. പാലസ്തീനികളുടെ സ്വന്തം രാഷ്ട്രമെന്ന മോഹത്തിന് അവസാനത്തെ ആണി അടിക്കാൻ, ബെയ്റൂട്ടിനെ പുറമേയിൽ പീടകിക്കുന്നിരിക്കെ കാരന്തിരിക്കുന്ന ഇസ്രേലി പ്രതിരോധമന്ത്രി ഏരിയൽ ഷാരോന്റെ ഒരു പടികുടി മുന്നോട്ടുപോയി. അദ്ദേഹം



പറഞ്ഞു: കൈകളിൽ ചോരക്കറയില്ലാത്ത, പാലസ്സിൽ വിമോചനസംഘനെയും മായി ബന്ധമില്ലാത്ത എല്ലാ പാലസ്സീനികൾക്കും ഇംഗ്ലണ്ട് അഭയം നൽകാം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് നിങ്ങൾ

പുറംസമേതം. പെറ്റമൊരു തരംഗമായി
 തീർന്നിരിക്കുന്നത്. പൊരുടിച്ചാലേ
 മറം. തീരൂ എന്ന് കലിക്കാണ്ടുനിൽ
 കുന്ന കാളിക്കു തിരുവധരം നേടിക്കു.
 പൊലെ ഒരു പാടും. ലെബനോ
 ന്നിൽ അരങ്ങേറിയരിക്കുന്ന വംശവി
 ച്യേതത്തിന്റെ പൊരു വിലയിരു
 ത്താൻ എട്ടംഗങ്ങളുള്ള ഒരു കമ്മീഷനെ
 നിയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച നിക്കോ
 ഷ്യാ സമേതം. ലെബനോണിൽ
 നിന്നു. പട്ടാളത്തെ പിൽപലിക്കുവരെ
 ഇസ്രേലിനെ റെറപ്പെത്താൻ രക്ഷാസമി
 തിയോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു.
 കുറുത്തൊലിക്കാരെ പണിപ്പെടുത്തിൽ
 പാർപ്പിക്കുന്ന തെക്കനാഗ്രിക്കയെക്കുറി
 വിചരിക്കുക ഏർപ്പെടുത്തണമെന്ന് മുൻ
 കൂട്ടിത്തുടർച്ചയോടുകൂടി പലന തീരു
 മാനിച്ചിരുന്നു. തെക്കനാഗ്രിക്കയുമായി
 ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള കൊള്ള കൊടു
 കയ്ക്ക് മുതിർന്നാൽ, ആ രാജ്യത്തെ റെറ
 പ്പെടുത്തുമെന്നുപോലും മനുഷ്യമനസ്സാക്ഷി
 യുടെ ശബ്ദമെന്നും നാം ഓര്മപ്പെരിട്ടു
 വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘ
 മെന്നു മുന്നോട്ടു നൽകിയതിനുനന്ദം.
 എനിക്ക് എന്തൊരായി ഐക്യരാഷ്ട്ര
 സംഘമെന്നുടെ മുഖത്തു കാക്കിയിട്ടുപാൻ
 ആദ്യം തയ്യാറായത് അമർക്ക തന്നെ
 യായിരുന്നു. ഇസ്രേലിനെ റെറപ്പെ
 ത്താൻ മുന്നോട്ടു വരണമെന്ന നിക്കോഷ്യാ
 സമേതത്തിന്റെ തീരുമാനം നടപ്പാ
 ക്കേണ്ടത് ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘമെന്ന
 ഒരു രക്ഷാസമിതിയാണ്. ഏതൊ

ഇസ്രേലിന്റെ ബോംബാക്രമണത്തിൽ വികൃതമാക്കപ്പെട്ട ജ്യേഷ്ഠനിയുടെ അരികിലിരിക്കുന്ന അനുജത്തി.



ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ അമേരിക്കൻ സന്ദർശനം മാറിവയ്ക്കണമെന്ന് വാഷിങ്ടണിന് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നതായി ന്യൂഡെൽഹിയിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടുണ്ട്. മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന റെയ് ഗൻറ പരിപാടികളും, നവംബറിൽ നടക്കുന്ന അമേരിക്കൻ കോൺഗ്രസ്സിലെ കള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പും സന്ദർശനം അടുത്തകാലം വരെ നീണ്ടുപോകുമെന്നതിനാൽ, ജൂലൈയിൽത്തന്നെ ചേണമെന്ന് ഇന്ത്യ ശഠിച്ചു. അമേരിക്കൻ അമ്പാസഡർ ഹാറി ബാബ്സിനോട് ഇതിന് സ്ഥിരീകരണം താൻ ആരാഞ്ഞു. രാഷ്ട്രതലവന്മാർക്ക് തിരക്കേറിയ പരിപാടികൾ ഉണ്ടാവുക സ്വാഭാവികമാണെന്നും, ജൂലൈ അവസാനം സന്ദർശനം നടത്താമെന്ന് ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിയോട് നിർദ്ദേശിച്ചപ്പോൾ അതിനനുസരിച്ച് അവർ പരിപാടികളിൽ പുനഃക്രമീകര

നടത്താൻ അദ്ദേഹത്തിന് നിഷിദ്ധമായി കഴിയുന്നതു്. പുതിയ അമേരിക്കൻ സ്റ്റേറ്റ് സെക്രട്ടറി ജോർജ് പി. ഷുൾസകളെ ഇരീപ്പിടത്തിൽ ഉറപ്പാക്കുന്ന ഇരുന്നിട്ടുമില്ല. യൂറോപ്പിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനാണ് അദ്ദേഹം ഇക്കഴിഞ്ഞ കാലം മുഴുവൻ പെലവിട്ടിരുന്നതു്.

ഏതായാലും വാഷിങ്ടൺ നൽകുന്ന മുൻഗണനകൾ ന്യൂഡെൽഹിയുടേതിൽ നിന്നും കടകവിരുദ്ധമായിട്ടുള്ളവയാണ്. കഴിഞ്ഞമാസം അമേരിക്കയിൽ നടത്തിയ ഇൻഡോ-യു. എസ്. കോളോക്കിയം ഇതിനുദാഹരണമാണ്. ജി. പാർത്ഥസാരഥി, ടി. എൻ. ആർ. ഡിഹൻസ് സ്റ്റഡീസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ കെ. സബ്രഹ്മണ്യം എന്നിവർ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുമ്പോൾ, സ്റ്റേറ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലുള്ളവരും മറ്റു ചിലരുമാണ്

ന്മാരുടെ ആഭ്യന്തരംഗത്തെ സമ്മർദ്ദത്തിനും, ഗവണ്മെന്റിന്റെ നിയന്ത്രണമുള്ള അറബികളുടെ ബാഹ്യ സഹായിത്താനും ഇടയിൽപ്പെട്ട തെരുക്കുകയാണ് അമേരിക്ക. അറബിലോകത്തെയും പാലസ്തീനികളെയും പിന്താങ്ങാൻ ഇന്ത്യ ബാധ്യസ്ഥമാണ്. ലെബനോൺസ്ഥിതി വിശേഷത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തന്റെ അഭിപ്രായം ഇതിനകം അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റിനെ ശ്രീമതി ഗാന്ധി അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ അവർക്ക് വാഷിങ്ടണിലെത്തു ചെയ്യാനാവൂ. ഇന്ത്യയിലുള്ളതായി മനയിൽ അല്ലാത്തതിനാൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു പക്വ് അവർ നിർവ്വഹിക്കാനാവില്ല. ലെബനോണിലും ഇറാൻ-ഇറാക്കി സംഘട്ടനത്തിലും കരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അമേരിക്കയുടെയും അറബിലോകത്തിന്റെയും ഇടയിൽപ്പെട്ടപ്പോഴാകാതിരുന്നാൽ മതി.

ണ്, ഇസ്ലാമിന്റെ പടയാളിയെന്ന പാകിസ്ഥാൻ സൈന്യത്തിന്റെ പങ്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അത്യധുനിക ആയ യോധകരണങ്ങൾകൊണ്ട് പാകിസ്ഥാന്റെ സൈന്യത്തെ ആധുനീകരിക്കുക ഒരു ഭാരമല്ലാതായിത്തീരുന്നു. പാകിസ്ഥാനുള്ള സൗഭാഗ്യവശ്യയുടെ ധനസഹായം വളരെ ഉദാരമാണ്.

(1976-ലെ കണക്കിൻപ്രകാരം സൗദി അറേബ്യ നൽകുന്ന സഹായത്തിന്റെ 26 ശതമാനം വരുന്ന 500 മില്യൺ ഡോളറാണ് പാകിസ്ഥാനു കിട്ടുന്നതു്.) ഇന്ത്യയിന്റെ ആക്രമണാത്മകതയിൽ അമേരിക്കയ്ക്ക് ലേഗ്. അസഹനീയമുണ്ടെന്നിരിക്കിലും, കമ്മ്യൂണിസം ഒരു പ്രേതബാധയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള സൗദി അറേബ്യയ്ക്കും പാകിസ്ഥാനും ആയുധത്തിന് തങ്ങളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരമെന്നും ഷുറിയാൽ ആ രാജ്യങ്ങൾ കറേ ബഹളമുണ്ടാ



കൽദീപ് നയ്യാർ

ത്തെക്കുറിച്ച് വിജയകരമായ ഒരു രത്ന തീപ്പിറക്കേണ്ട മതിയായ്കുന്നു ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ വാഷിങ്ടൺ സന്ദർശനം. അങ്ങനെയായിരുന്നുവെങ്കിൽ, അമേരിക്കയുടെ പാകിസ്ഥാൻ നയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപരിപരിപാടിക്കുന്നതിന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കാൻ ശ്രീമതി ഗാന്ധിക്കു കഴിയുമായിരുന്നു. അമേരിക്കൻ ആയുധങ്ങൾ ഇന്ത്യക്കെതിരെ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടു മെന്തെല്ലാംകൊണ്ട്, അമേരിക്ക ആയുധ സഹായം നിറുത്തണമെന്ന പഴയ പല്ല വിമാത്രമേ, ഇനി ഇപ്പോൾ ശ്രീമതി ഗാന്ധിക്കു ഉന്നയിക്കാൻ കഴിയൂ. അമേരിക്കയും പഴയ പല്ലവി ആവർത്തിക്കും. പാകിസ്ഥാൻ അതിർത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന റഷ്യൻ പടയിൽനിന്നും പാകിസ്ഥാനെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ആയുധങ്ങൾ നൽകുന്നതെന്ന് പല്ലവി.

ഇസ്ലാമാബാദിന് തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നതാണ് ന്യൂഡെൽഹിയുടെ മിക്ക പ്രശ്നങ്ങളുടെയും കാരണം. പാകിസ്ഥാൻ നിരന്തരമായ പിന്തുണ നൽകുന്നതുകൊണ്ടാണ് അമേരിക്ക ശ്രദ്ധേയമായിരിക്കുന്നത്. ഉപഭവബലത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പ്രഥമ പരിഗണന നൽകാൻ ശ്രീമതി ഗാന്ധി തയ്യാറാവാത്തതെന്തുകൊണ്ടാണ്? സൗദി-പാകിസ്ഥാൻ സൈനിക ബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ച് അമ്പരപ്പിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടുകളാണ് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. എത്രമാത്രം സൈനികസഹായം, ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ പാകിസ്ഥാൻ ലക്ഷ്യം എന്നതൊന്നും ഇനിയും വ്യക്തമല്ലെങ്കിലും സൗദി-പാകിസ്ഥാൻ സൈനിക നിക്ഷേപങ്ങൾ വേഗതയോടെ നിറുത്തേണ്ടതാണ്.

പാകിസ്ഥാനുമായി അനന്തരണത്തിന് പകരം മറ്റൊന്നിനെങ്കിലും വേണ്ടിയാണോ ശ്രീമതി ഗാന്ധി ശ്രമിക്കുന്നത്. ബംഗ്ലാദേശ് യുദ്ധത്തിന് മുമ്പായിരുന്നു അപസാനമായി ശ്രീമതി ഗാന്ധി അമേരിക്ക സന്ദർശിച്ചതു്. അന്നും ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനും തമ്മിൽ നല്ല ബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അമേരിക്കയുടെ ആഗ്രഹം. ഇപ്പോഴും അമേരിക്കയുടെ ആഗ്രഹം അതാണെന്നിരിക്കെ ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ സന്ദർശനം, ഒരു കണക്കിൽ സമയം സന്ദർശനം, ഒരു കണക്കിൽ സമയം പാഴാക്കലല്ലേ? ചില സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നത് കൂടുതൽ ലോണുകൾക്കും സങ്കേതിക സഹായങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയുള്ള ഒരു സന്ദർശനമാണ് ഇതെന്നാണ്. ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യുവൽ സപ്ലൈയും താരാപ്പൂർപ്പാൻമുതലായ ഈ സന്ദർശനത്തിൽ ചർച്ചാവിഷയമാകുമത്രേ.

ഏതായാലും, അമേരിക്കൻ കണ്ണിൽ ഇന്ത്യ ഇപ്പോഴും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ സഖ്യം രാഷ്ട്രഭാഷ്യം. അടുത്ത കാലത്തു് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പെൻഗ്വിൻ പേപ്പേഴ്സും അതാണ് ചെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. മറ്റുപ്രകാരത്തിൽ അനവസരത്തിലുള്ള ഈ സന്ദർശനംകൊണ്ട് താരാപ്പൂർ ഉടമ്പടി പുനഃസ്ഥാപിക്കുക എന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. ചിലപ്പോൾ സംഭവിക്കാറുണ്ട്.

കാലംതെറ്റിയ ഒരു സന്ദർശനം

ണം. നടത്തുകയാണുണ്ടായതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ ശ്രീമതി ഗാന്ധിയെ സമീകരിക്കുന്നതിൽ വാഷിങ്ടണിന് വൈമനസ്യം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന കാര്യം തള്ളിക്കളഞ്ഞാൽപ്പോലും, പര്യടനം നടത്താൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത അവസരം അനയോജ്യമായില്ലെന്ന് പറഞ്ഞേ തീരൂ. ഇന്ത്യയിൽ-പി.എൽ. ഓ. ഇറാൻ-ഇറാക്കി സംഘട്ടനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ സമയം ചെലവിടാൻ പ്രസിഡൻ്റ് റെയ് ഗൻറ നിർബ്ബന്ധിതനായിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്കയിൽ ചെലവിടുന്ന ഒൻപതു ദിവസങ്ങളിൽ കഷ്ടിച്ചു രണ്ടു മണിയുണ്ടാണു് ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുമായി സംഭാഷണം.

കൽദീപ് നയ്യാർ

അമേരിക്കയുപേണ്ടി എത്തിയിരുന്നതു്. വിദേശനയ രൂപീകരണക്കാര്യമോ ഈ പ്രദേശത്തെ അമേരിക്കൻ ആയുധത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമോ അവർ കാര്യമായി കണക്കിലെടുത്തില്ലെന്നാണ് റിപ്പോർട്ട്. ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധികളിൽ മിക്കവരും സോവിയറ്റ് ഹായ് വ്യക്തമായ തുകൊണ്ടുണ്ടെന്നു ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചതു്. ശക്തരും സ്വാധീനമുള്ളവരുമായ ജൂത

സൗദി അറേബ്യയും പാകിസ്ഥാനുമായുള്ള ബന്ധത്തെ ഉലയ്ക്കാതെ, ഇന്ത്യയിന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിന് ഉറപ്പു നൽകുക എന്നതാണ് ഈ പ്രദേശത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമുള്ള അമേരിക്കയുടെ നിലപാട്. റിയാദിനേയും ഇസ്ലാമാബാദിനേയും കൂട്ടിയിണക്കാൻ ഇസ്ലാമിക ബന്ധമുള്ളതിനാൽ, സഭയും പാകിസ്ഥാനും ചേർന്നുള്ള ഒരു പ്രതിരോധ ഏർപ്പാടുണ്ടാക്കിയാൽപ്പോലും അമേരിക്കയ്ക്ക് അതിൽ അലോസരമില്ല. യു.എസ്. ആർമി വാറന്റോളെങ്കിലും വില്യം. ഒ. സ്റ്റാൻലി മെയിർ ഒരു ലേഖനത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതി: ഇസ്ലാമാബാദിനെ അഭിമാനംകൊണ്ട് നിറയുന്നതാ

ക്കുമെന്നും അമേരിക്കയ്ക്ക് നന്നായറിയാം.

ഈ ചുറ്റുപാടുകളിൽ ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ സന്ദർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്താണ്? ഇസ്ലാമാബാദിനോടുള്ള വാഷിംഗ്ടണിന്റെ നയത്തിൽ പുനരാലോചന ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നതു സത്യംതന്നെ. ഈ ഉപഭവബലത്തിന്റെ സ്ഥിരീകരണത്തിന് ഇന്ത്യക്ക് അതിപ്രധാന പങ്കുണ്ടെന്ന് അമ്പാസഡർ ബർണസ് പറയുകയും ചെയ്തു. മുൻകാലത്തെ അപേക്ഷിക്കിച്ച, പാകിസ്ഥാനോട് പഴയ പ്രേമമൊന്നും അമേരിക്കയ്ക്കു ഇല്ലെന്നതിന്റെ തെളിവുകൾ ഇന്ത്യൻ വിദേശ കാര്യാലയത്തിന് കിട്ടുന്നുമുണ്ട്. ഇസ്ലാമാബാദിന് നൽകാൻ പെൻഗ്വിൻ. സ്റ്റേറ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആയുധങ്ങളെല്ലാം യു. എസ്. കോൺഗ്രസ്സ് സെനറ്റും ക്ലിയർ ചെയ്യുവാനാണെന്നും അപരോക്ഷിക്കുന്ന ഒരു കാര്യം അതെങ്ങനെ എത്തിക്കുമെന്നതു മാത്രമാണെന്നും ഉള്ളതു് പരിഗണിക്കുന്നതിലാണ് ന്യൂഡെൽഹിക്കു തെറ്റിപ്പോകുന്നത്. തെറ്റിത്തീർത്താൻ ആയുധസപ്തെക്കാര്യം വീണ്ടും ചർച്ചാവിഷയമാക്കാൻ വാഷിങ്ടൺ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യയ്ക്ക് അനുകൂലമല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷം ന്യൂഡെൽഹി അംഗീകരിക്കണമെന്ന് അവർ ഇച്ഛിക്കുന്നു.

സ്റ്റേറ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലും, വൈറ്റ് ഹൗസിലും, പെൻഗ്വിനിലും ഉള്ളവർ ചിത്രീകരിക്കുംചോലെയല്ല. ശ്രീമതി ഗാന്ധി തങ്ങളെപ്പോലെ ഒരാളാണെന്ന് പ്രസിഡൻ്റ് മിത്തറാണ്ടും മാർഗററ്ത്ത് ഡ്യൂറും പ്രസിഡൻ്റ് റെയ്ഗനോട് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതായി ഡെൽഹിയിലെ നയതന്ത്രജ്ഞരിൽ സംസാരമുണ്ട്. മെക്സിക്കോയിൽച്ചേർന്ന സൗത്ത്-നോർത്ത്

ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ അമേരിക്കൻ പര്യടനം അവസരത്തിലുള്ളതായിപ്പോയി. ഈ സന്ദർശനം കൊണ്ട് ഇന്ത്യയ്ക്കു യാതൊന്നും കൈവരിക്കാനാവില്ലെന്നു തീർച്ചയാണ്.

ഷാ തന്റെ യുദ്ധതന്ത്രജ്ഞത്വം മുന്നപിയെഴ്സുമായി കാത്തിരിക്കുന്ന അമേരിക്കയുടെ പ്രതിനിധികൾക്ക് പാടിച്ച് അവിടെയുണ്ട്, അത്തരമേതെങ്കിലും ഒരു പ്രമേയം വന്നാൽ വീറോ എന്ന ഖഡം പ്രയോഗിക്കാൻ, എട്ടുപേരെക്കൊന്നു ഒരു കമ്മീഷൻ ലെബനോണിൽ പെണ്ണപറിയൽത്തന്നെ, ഇതിനകം പുറത്തുവരാത്ത നിഷ്ഠൂരതകളിൽ കൂടുതൽ എന്തു് അവർക്കു ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവാം. അങ്ങനെ ഒരു വസ്തുസ്ഥിതി റിപ്പോർട്ട് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയാൽ, ഇന്ത്യൻ ഗവണ്മെന്റ് അതിനെ പല്ലു മീലാപാലും നൽകാൻ പോകുന്നില്ല. ചേരിചേരായ് മയനം, മുന്നോം ചേരിയെന്നും വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതിൽ വലിയ കാര്യമൊന്നുമില്ലെന്നതും, അവ കൗശലപ്പട്ടംപോലെ ധാർമികനിതി ഉണർവാൻ ഈ രാജ്യങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുകയില്ലെന്നതും പകൽപോലെ സത്യമാണ്.

പിന്നെയെന്തിന് ഈ തമാശ? ഇന്ത്യയിന്റെ പീരങ്കി ഉണ്ടാകും അപഹരിക്കപ്പെട്ടുവെന്നു ഒഴിഞ്ഞുപോകാമെന്നു സമ്മതം മുളിയിരിക്കുന്ന പാലസ്തീൻ ഗവർണ്മെന്റുകൾക്ക്, അവരുടെ മാതൃരാജ്യങ്ങളിൽപ്പോലും കാലുനാൻ ഒരടി നൽകാൻ തയ്യാറാകാത്ത രാജ്യങ്ങൾ കൂടിച്ചേർന്നിരുന്നാണ് നിക്ഷോഷ്യയിലെ ഈ തമാശയ്ക്കു കളമൊരുക്കിയതെന്നതാണ് അതിക്രമമായ വിവരം.

യാസർ അരാഫത്തുടേപ്പട്ടെ ആരായിരും പാലസ്തീൻ ഗവർണ്മെന്റുകൾ വെട്ടു വീട്ടു പോകണമെന്നാണ് ഇന്ത്യൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. തോക്കു ചൂണ്ടി ഈ ആവശ്യം സാധിക്കാൻ ഒരുപക്ഷേ അവർക്ക് സാധിച്ചേക്കാം. അപ്പോൾ ലെബനോണിൽ അവശേഷിക്കുന്ന അഞ്ചുലക്ഷം പാലസ്തീനികളുടെ ഭാവി എന്താകും? അവരുമായി സഹവസിക്കുന്ന മുസ്ലിമുകൾക്കും അമേരിക്കയുടെ പിൻതുണയോടെ ഇന്ത്യ

ലിന് ക്രൈസ്തവർക്ക് നിണ്ണായക സ്വാധീനമുള്ള ഒരു ഭരണകൂടത്തെ ലെബനോണിൽ വാഴിക്കാനാവും. അതു് വഴിവയ്ക്കുക, മുസ്ലിമുകൾക്കും പാലസ്തീനികൾക്കും നേക്കുള്ള പൈശാചികമായ ആക്രമണത്തിലേക്കായിരിക്കും. ഇന്ത്യയിന്റെ രഥസ്യ പിൻബലവും അതിനെ കിട്ടും. ലെബനോണിൽ തലമുറകളായി പാർക്കുന്ന പാലസ്തീനികളെല്ലാം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ അഭയാർത്ഥികളാണ്. വീടില്ലാത്ത അവർ, ആഹാരം കഴിക്കുന്നത് ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ ഭാഗംകൊണ്ടുമാത്രം. നിഷ്ഠൂരമായി അവർ ചേട്ടയോടൊപ്പമോ, ചേരിചേരാ രാജ്യങ്ങൾക്ക് എന്തു ചെയ്യാനാകും?

നിസ്സഹായരായി നോക്കി നിൽക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരാണ് ചേരിചേരാ രാജ്യങ്ങളെന്ന സത്യം. ഇതിനെങ്കിലും നാം അംഗീകരിക്കണം.

സ്റ്റേറ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലും, വൈറ്റ് ഹൗസിലും, പെൻഗ്വിനിലും ഉള്ളവർ ചിത്രീകരിക്കുംചോലെയല്ല. ശ്രീമതി ഗാന്ധി തങ്ങളെപ്പോലെ ഒരാളാണെന്ന് പ്രസിഡൻ്റ് മിത്തറാണ്ടും മാർഗററ്ത്ത് ഡ്യൂറും പ്രസിഡൻ്റ് റെയ്ഗനോട് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതായി ഡെൽഹിയിലെ നയതന്ത്രജ്ഞരിൽ സംസാരമുണ്ട്. മെക്സിക്കോയിൽച്ചേർന്ന സൗത്ത്-നോർത്ത്

ഇന്നതെല്ലാത്തിൽപ്പോലും കണ്ടുമുട്ടിയപ്പോൾ ശ്രീമതി ഗാന്ധിയെപ്പറ്റി നല്ല ധാരണകളായാണത്രേ പ്രസിഡൻ്റ് മടങ്ങിയതു്. ഇതെല്ലാം ശരിയായിരിക്കാം. എങ്കിൽപ്പോലും പര്യടനത്തിന് തീരത്തെത്തുന്ന സമയം ശരിയായില്ല.

യാദൃച്ഛികമായി മാസ്കോയെ ഡെൽഹി നൊമ്പരപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. അമേരിക്കയിൽ പോകും മുമ്പ് ശ്രീമതി ഗാന്ധി സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ സന്ദർശിക്കാനിരിക്കുകയായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് ഗവണ്മെന്റിനെ സമശ്വസിപ്പിക്കാൻ ഇതാണു്. ആർ. വെങ്കിട്ടരാമനെ നിയോഗിക്കാൻ ശ്രീമതി ഗാന്ധി ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ആതിഥേയത്വം ഇനിയും നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. സെപ്റ്റംബറിലുള്ള ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ സോവിയറ്റ് പര്യടന പരിപാടിയും അന്തിമമായി തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ല.

മോസ്കോയ്ക്ക് അമിതപ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ലെങ്കിൽ, ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനും തമ്മിൽ ഒരു യുദ്ധമില്ലാ ഉടമ്പടി നിർദ്ദേശിക്കാറുണ്ട്.

പാകിസ്ഥാനുമായി അനന്തരണത്തിന് പകരം മറ്റൊന്നിനെങ്കിലും വേണ്ടിയാണോ ശ്രീമതി ഗാന്ധി ശ്രമിക്കുന്നത്. ബംഗ്ലാദേശ് യുദ്ധത്തിന് മുമ്പായിരുന്നു അപസാനമായി ശ്രീമതി ഗാന്ധി അമേരിക്ക സന്ദർശിച്ചതു്. അന്നും ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനും തമ്മിൽ നല്ല ബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അമേരിക്കയുടെ ആഗ്രഹം. ഇപ്പോഴും അമേരിക്കയുടെ ആഗ്രഹം അതാണെന്നിരിക്കെ ശ്രീമതി ഗാന്ധിയുടെ സന്ദർശനം, ഒരു കണക്കിൽ സമയം സന്ദർശനം, ഒരു കണക്കിൽ സമയം പാഴാക്കലല്ലേ? ചില സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നത് കൂടുതൽ ലോണുകൾക്കും സങ്കേതിക സഹായങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയുള്ള ഒരു സന്ദർശനമാണ് ഇതെന്നാണ്. ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യുവൽ സപ്ലൈയും താരാപ്പൂർപ്പാൻമുതലായ ഈ സന്ദർശനത്തിൽ ചർച്ചാവിഷയമാകുമത്രേ.

ഏതായാലും, അമേരിക്കൻ കണ്ണിൽ ഇന്ത്യ ഇപ്പോഴും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ സഖ്യം രാഷ്ട്രഭാഷ്യം. അടുത്ത കാലത്തു് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പെൻഗ്വിൻ പേപ്പേഴ്സും അതാണ് ചെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. മറ്റുപ്രകാരത്തിൽ അനവസരത്തിലുള്ള ഈ സന്ദർശനംകൊണ്ട് താരാപ്പൂർ ഉടമ്പടി പുനഃസ്ഥാപിക്കുക എന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. ചിലപ്പോൾ സംഭവിക്കാറുണ്ട്.

മധ്യ എസ്. നായർ
ന്യായാർക്കു്

ഒരു ജീവിതം സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമെഴുതുന്നു

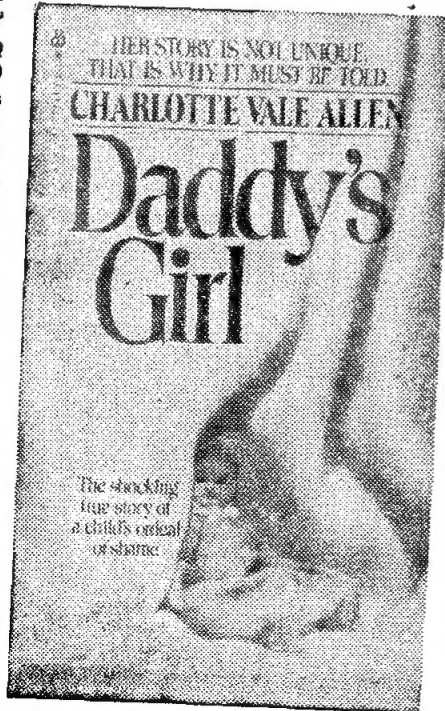
ഇൻ സെന്റിന്റെ നിർവ്വചനം രക്ത ബന്ധമുള്ള ഒരു ഗോത്രവർഗ്ഗം എന്നാകാം. ഇതൊരു ഓരോ ആയിട്ടുള്ള പരിഗണിക്കാത്ത ഏതെങ്കിലും സംസ്കാരം. ഇന്നു നിലവിലുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അമേരിക്കയിൽ ഇതു മാറിവരുത്തുന്ന എന്ന സംശയമാണ്. ഇതിന്റെ പുറത്തുനിന്നു 'ഡാഡിസ്' ഗോത്രം എന്ന ആത്മകഥാപ്രതിഭയുള്ള ഷാർലറ്റ് വാൽ അലൻ എഴുതിയ പുസ്തകം മനസ്സിലാക്കുന്നതു്.

പരിശുദ്ധ നോക്കിയാൽ ഇൻസെന്റ് ഒരു മഹാപാപമായി കരുതാതിരുന്ന പല സംഭവങ്ങളും കാണാം. ബൈബിൾ പ്രകാരം ആദിമനുഷ്യരുടെ അഞ്ചു ആൺ മക്കളും അഞ്ചു പെൺമക്കളും പരസ്പരം വിവാഹിതരായല്ലോ. ഇഡിപ്പസ് കോംപ്ലക്സിലെ മാതൃപ്രേമം എത്രയെഴുത്തു കാർ എവിടെയല്ലാം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. വിശ്വസ്യരീതി ക്രിസ്തോപാദ ആദ്യം വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നതു് സ്വന്തം സഹോദരനെയൊന്നല്ലോ. മറ്റു ചില മതക്കാരുടെയിടയിൽ ഒരു പിതാവിന്റെ തന്നെ രണ്ടമ്മയിലുള്ള മക്കൾ ഇണകളാകുന്നത് നല്ല കാര്യമായിട്ടാണ് പലയിടത്തും കാണാറുള്ളതു്.

ബൈബിളുകാര്യങ്ങൾ പരസ്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന അമേരിക്കയിൽ ഇൻസെന്റ് ഇന്നും ഗോപ്യമായിക്കരുതുന്നു. പത്തുപത്തഞ്ചുവയസ്സുവരെ ഒരു സ്ത്രീവിർജിൻ ആയിരുന്നാൽ അതിവിടെ ഒരാക്ഷേപം തന്നെയാണ്. നഗ്നത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇവർക്കു് കൂടുതലൊന്നും കാണില്ല. ഈ പ്രദർശനം ബൈബിളുകാര്യങ്ങൾക്കു് മാത്രമായല്ലാതെ.. അപ്പുറം നഗ്നനായിക്കൊണ്ടാത്ത മകനും അമ്മയെ നഗ്നനായിക്കൊണ്ടാത്ത മകളും വളരെച്ചെറുപ്പമേ കാണുകയുള്ളൂ. മകളെ അപ്പുറം നഗ്നനായിക്കൊണ്ടാത്ത രീതിയാണ് 'ഡാഡിസ്' ഗോത്രം എന്ന പുസ്തകം വരെ അമേരിക്കൻ സമൂഹത്തെ എത്തിച്ചതെന്നു് തോന്നിപ്പോകുന്നു.

പേജ് 3 കലാകൗമുദി ലക്കം 361

അമേരിക്കയിൽ ലക്ഷക്കണക്കിനു് കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ ഒരു പുസ്തകം, അവിടത്തെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങൾക്കും തുടക്കം കുറിക്കാം.



ഷാർലറ്റ് അലൻ ഇന്ന് വിവാഹിതയാണു്. രണ്ടു കുട്ടികളുടെ മാതാവായ ഈ നാലുതുകാരിയുടെ ആദ്യ കൃതിയാണിതു്. പലരും തന്നെ പറയാൻ മടിക്കുന്ന രചനാസുന്ദരം അച്ചടിപ്പിറക്കിയ തുറമുഖം ഒരു ലക്ഷ്യശാലിയാണിവർ. പുസ്തകം ആത്മകഥാപ്രതിഭയുള്ളതാണെങ്കിലും ഒരു നോവലിന്റെ എല്ലാ മട്ടും ഇതിനുണ്ട്. മുപ്പത്തഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള സംഭവങ്ങൾ അപ്പടി ഓർമ്മയിലിരിക്കാൻ ഇവർ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറാണു്. അല്ലല്ലോ.

കിൻസി, ഹൈറ്റ് തുടങ്ങി പല വിദഗ്ദ്ധരുടെയും കണക്കനുസരിച്ച് രക്ത ബന്ധമുള്ള ഒരു ഗോത്രവർഗ്ഗം അമേരിക്കയിൽ സർവ്വ സാധാരണമാണത്രേ. നിശ്ശേഷമെഴുതിയ ഇതിനു് പ്രചാരമുണ്ടായതിനു് പ്രധാന കാരണം ഓരിശ്രമാണെന്നു് പലരും വാദിക്കുന്നു. "നിങ്ങളുടെ കുട്ടികളും എന്റെ കുട്ടികളും പേര് നമ്മുടെ കുട്ടികളായി വഴക്കിട്ടു്." സായിപ്പിനെ ശകാരിക്കുന്ന മദാമ്മയുടെ വായിൽനിന്നും വന്നതാണിതു്. വിവാഹത്തോടൊപ്പം പ്രചാരത്തിലാക്കുന്ന വിവാഹ മോചനങ്ങൾ അമേരിക്കൻ സമൂഹത്തിനൊരു ശാപമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിലൂടെ അധികം കഷ്ടപ്പെടുന്നതു് അവരുടെ സന്താനങ്ങളും. പ്രായപൂർത്തിയായ മകളുള്ള സ്ത്രീ തന്നെക്കൊല്ലം പ്രായം കറഞ്ഞ മേത്താവിനെ രണ്ടാം വിവാഹത്തിൽക്കൂടെ നേട്ടമ്പോൾ പല ഭവീഷ്യത്തുകളും ഓർക്കുന്നില്ല. ബേബി ഡോൾ നൈററിയുമിട്ടു് മാട്രേക്സ് പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്ന പ്രായമായ മകളെക്കൊണ്ടുമ്പോൾ പല രണ്ടാമതു് ഞാൻക്കു് ഹാലിളകുന്നു. 'പെനിസ്' എൻഡ് എന്ന മാനസികരോഗം പല പെൺകുട്ടികൾക്കും പിടിപെടുന്നതു് പിതാക്കളുടെ ബൈബിളുകാര്യങ്ങൾക്കു് യാദൃച്ഛികമായി കാണാനിടവരുന്നതിനാലാണെന്നു് മാസ്റ്റേഴ്സ് ആൻഡ് ജോൺസൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പെൺകൊള്ളുകേ, നെഗറ്റീവ്കേ...

ഡൺ എന്ന സായ്പ് പണ്ടു് മരണത്തോടു് പറഞ്ഞു-അഹങ്കരിക്കാതെ. ബി നോട്ട് പ്രൂഡ്. സാബു എഴുതിയതു് പ്രസിദ്ധമായ കവിതയായി. പക്ഷേ, മരണം ഇന്നും അഹങ്കരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മരണത്തെപ്പോലെ ഒരു ശാശ്വതസത്യമാണു് കൊതുക്. രണ്ടു കൂട്ടരും രഹസ്യമായി കടന്നുവരുന്നു, കടിക്കുന്നു; കൊണ്ടുപോകുന്നു. പരലോകജീവിതത്തിലേക്കു് മരണം നമ്മെ ഉറക്കുന്നു. ഇഹലോക നിദ്രയിൽ കൊതുക് നമ്മെ ഉണർത്തുന്നു. ഓഡോമോസ്, അതുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനീക്കു് പണമുണ്ടാക്കി നൽകുന്നു. ആമത്തിരി ക്യാൻസർ വരുത്തുന്നു. കൊതുക്പലയെന്നൊക്കി കൊതുക് പുഞ്ചിരിക്കുന്നു; ഹുഡ്സ്പീഡിൽ കറങ്ങുന്ന ഫാനിനു് പോരയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതിനെയും കടിച്ചു് കുടിക്കാമല്ലോ എന്ന് കൊതുക് പുഞ്ചിരിയോടെതന്നെ നിനയ്ക്കുന്നു.

ഡൺ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കവിയുടെ നാട്ടുകാരനായ ഒരു സായ്പ് ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിൽ പരസ്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു: കൊള്ളുകേ, അഹങ്കരിക്കാതെ. ആധുനിക കവിത.

പത്രത്തെ കീഴടക്കുകയും ചൊല്ലു ശനി തുടങ്ങിയ ജ്യോതിർഗോളങ്ങളെ വിറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുകഴിഞ്ഞ സാബു നാർ ഇപ്പോഴാണ് കൊതുക്കിലേക്കു തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. ഒരു കൊതുക് നിവാരണയന്ത്രം വന്നിരിക്കുന്നു. വില തുച്ഛം-കേവലം ആറു ഡോളർ. ഗുണം ഒരു കൊല്ലം. ഇരുപതടി ചുറ്റളവിൽ ഒരൊരക്കൊതുക് വരില്ല. യന്ത്രം ഓൺചെയ്തു വച്ചിരുന്നാൽ മതി.

ഇതിലെതു വലിയ കാര്യമെന്നു പോലിക്കരുതു്. വലിയ കാര്യമാണു്. നാളെ / നമ്മുടെ കെൽക്കോൺ ഇതുണ്ടാക്കി വിലപനയ്ക്കു് വയ്ക്കുമായിരിക്കാം. എന്നാലും കാര്യം വലുതാണെന്നു്.

സംഗതി ഇത്രയേ ഉള്ളൂ- ഒരു സിഗററ്റ് ലൈറ്ററോളം വരുന്ന ഒരു ഉപകരണം. ബാറ്ററിയിലാണ് പ്രവർത്തനം. 1.5 വോൾട്ട് ബാറ്റററി. ഒരു കൊല്ലം നിരന്തരം പ്രവർത്തിക്കും. യന്ത്രത്തിൽ നിന്നു് ഒരു മുളൽ ഉയരും. മനുഷ്യശ്രവണശ്രീയത്തിനു് അപ്രാപ്യമായ മുളൽ. പക്ഷേ, കൊതുക് അതുകേൾക്കും. പമ്പ കടക്കും. അവിശ്വസനീയം അല്ലേ? വിശ്വസിച്ചേതിന്നു്. ഇതിനകം ബ്രിട്ടനിൽ മാത്രമായി ഒരു ലക്ഷത്തോളം

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ഉം പേർ ഇതുവാങ്ങി കൊതുക്കിനെ വിരട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു; സുഖമായി തുറന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉറങ്ങുന്നു.

യന്ത്രത്തിനു് ഇപ്പോൾ അതുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനി ഇട്ടിരിക്കുന്ന പേരു് ആൻറി-പിക്. നമ്മുടെ കെൽക്കോൺ ഇതുണ്ടാക്കുമ്പോൾ 'മശകാസുരമർദ്ദിനി' എന്ന പേരിട്ടാൽ നന്നായിരിക്കും.

എന്താണെന്നറിയാമോ, സായ്പിന്റെ മശകാസുരമർദ്ദിനിയുടെ കമ്മ രഹസ്യം? നല്ല രസമാണു് കാര്യം. നമ്മെ കടിച്ചു് ചോരയുറാൻ വരുന്ന

കൊള്ളുകേയും പെൺകൊള്ളുകാണത്രേ. വെറും പെൺകൊള്ളുകല്ല. ആൺകൊള്ളുകിൽനിന്നു് ഗർഭംധരിച്ച പെൺകൊള്ളുകു്. ഗർഭിണിക്കൊള്ളുകാണു് ലക്ഷ്യലക്ഷക്കണക്കായ ഈ മനുഷ്യരെ യെല്ലാം വട്ടം കറക്കുന്നതു്. ഗർഭം ലഭിച്ച കൊള്ളുകിനു് വലിയ രക്തദാഹമായിരിക്കും. ഗർഭശ്രീമാൻ വളരുന്ന മെങ്കിൽ പ്രോട്ടീൻ വേണം. നമ്മുടെ മരണകുടകളിൽ ചെറുചെറു തകരപ്പാട്ടുകളിൽ നിരത്തിവച്ചിരിക്കുന്ന പ്രോട്ടീനെക്സ് മശകസുരമർദ്ദി പ്രാപ്യ മല്ലല്ലോ. പയറു്, ഇറച്ചി, മീൻ എന്നിവ അശിക്കാൻ കൊള്ളുകിനു് നിർവ്വാഹമില്ല. അതിനാലാണു് പയറും ഇറച്ചിയും മീനും പ്രോട്ടീനെക്സുമൊക്കെ കഴിച്ചു് തടിച്ചു കൊഴുത്തുകിടന്നുറങ്ങുന്ന മനുഷ്യപുഗവരെ കൊള്ളുക സമീപിക്കുന്നതു്. ബകാശനം! മീൻ പോരല്ലോ. ഉള്ളയുള്ള യാക്കി വാരിവിഴുങ്ങും. ഒടുവിൽ ബകൻ മീമനെ വിഴുങ്ങും. (കഥയുടെ പരിണാമം ഇങ്ങനെയല്ല, അല്ലേ.) അതുപോലെ, എല്ലാം കഴിച്ചു് സുഖമായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ചോര ഒടുവിൽ കൊതുക് കുടിക്കുന്നു.

ഗർഭിണിയായ കൊതുക് അങ്ങനെയൊരു ചോരകുടിച്ചു് ഗർഭത്തെ വളർത്തുന്നു. പുതിയ കൊതുക്കുറുങ്കുറുങ്കു രന്മാരും രാജകുമാരികളും മുട്ടയായി പിറക്കുന്നു. വെള്ളത്തിൽ കൂത്താടുന്നു. ചിറകുവിശിപ്പിറന്നു് ബകപുരാണമാടുന്നു.

എല്ലാം ഇതാ തീരുന്നു. നമ്മുടെ സായ്പിന്റെ ആൻറി-പിക്കിന്റെ രൂപത്തിൽ ഗർഭിണിക്കൊള്ളുകകളുടെ കാലൻ ചിറന്നുകഴിഞ്ഞു.

പല പിതാക്കളേയും പടിപടിയായി പുണ്യ ബൈബിളുപേഴ്ചയിലേക്കുവന്നു കണക്കു് പെൺകൊള്ളാത്തൊന്നും. ഇതൊരു പരിധിവരെ ആരോഗ്യകരമാണെന്നൊന്നു് പ്രമാണമായി. ചോന്തിവന്നിട്ടുണ്ട്. ബൈബിളുമായി അടുത്ത രക്തബന്ധമുള്ള മരണംവരെ ഒരു പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതു് ഇക്കൂട്ടർ വാദിക്കുന്നു.

"അപ്പുന്റെ മകളിൽ" ഷാർലറ്റ് അലൻ പല കാര്യങ്ങളും പച്ചയായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിതാവുമായിട്ടുണ്ടായ ബൈബിളുപേഴ്ച പില്ലാലത്തു് ഒന്നാലുമൊത്തു് ബൈബിളുസുഖം അനുഭവിക്കാൻ അവർ പ്രതിബന്ധമുണ്ടാക്കി. മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന കററബോധം ഒന്നാലുമിനു് സുഖം പകർന്നുകൊടുക്കാൻ അവ

രെ കഴിവില്ലാത്തൊന്നെന്നവർ പരാതിപ്പെടുന്നു. സ്വന്തം കാര്യമോ, അതിലും കൂടു്.

ഷാർലറ്റ് അലന്റെ ആത്മകഥയിൽ എത്രമാത്രം സത്യം. ഉണ്ടെന്നുള്ളതു് അറിയാൻ പ്രയാസം. കാരണം കഥാപുരുഷനായ പിതാവിനു് ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല. പിതാവിൽ നിന്നുള്ള ബൈബിളുപാഠങ്ങൾ ഷാർ ലററിനെ വിഷമത്തിലാക്കിയ പല സന്ദർഭങ്ങളും രസകരമായി അവർ ഇതിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്റെ പുസ്തകം പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഇവർ ടെലിവിഷനിലും പല തവണ രൂപം പ്രശ്നീപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഒരു കൂസലുമില്ലാതെ മറുപടി പറയുമ്പോൾ മനസ്സിലുള്ള കററബോധമെല്ലാം എവിടെയോ ഓടിമറയുന്നപോ

ലും ലക്ഷക്കണക്കിനു കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ വിജയം വരാ നിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രവണതയുടെ മുന്നോട്ടിയാകാം. ആത്മകഥകളിലെങ്കിലും ഇൻസെന്റിനെ പ്രമാണമാക്കി പല നോവലുകളും ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ തന്നെ അമേരിക്കൻ ഓർക്കറിലിറങ്ങിയതും.

ഈ കൃതി ഒരു കാര്യം അത്ഭുതമായില്ലാതെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇന്നു നാം കാണുന്ന അമേരിക്കൻ ജീവിതം ജീർണ്ണിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ ജീർണ്ണതയുടെ മുഖർശനമാണു് ഇവിടെ പരാമർശമാകുന്ന കൃതി. ഇതു് ഒരു തുടക്കം മാത്രം. ഇനിയും ഇത്തരം അനുഭവവിര സാഹിത്യങ്ങൾ വരാനിരിക്കുന്നതായുള്ളൂ.

കലാകൗമുദി ലക്കം 361 പേജ് 9

കവർ സ്റ്റോറി

ആനകളുടെ ജീവിത രീതികൾ അറിയാനും അന്വേഷിക്കാനും കാട്ടിൽപ്പോയ ഈസ എന്ന ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അനുഭവങ്ങളാണ് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. സ്വയം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ഒരു സംവിധാനത്തിനുള്ളിലാണ് കാട്ടിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഈ ജീവികൾ ഞെങ്ങി നിൽക്കുന്നതെന്ന് നിണ്ടകാലത്തെ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്നും ഈസ പറയുന്നു

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കാട്ടിലെ ആനയും കാടറിഞ്ഞ ഹെസ്യുണ്ടും



പെട്ടെന്നു പിന്നോട്ട് തെറിച്ചുമാറി. പെരുവിരൽത്തുമ്പിൽനിന്ന് അരിച്ച കയറിയ തരപ്പിൽ തലയ്ക്കുക. പൊരിഞ്ഞിളകുംപോലെ. ഉമിനിർഗ്ഗന്മികളിൽ ചിപ്പുചിപ്പു പടരുന്നു. കണ്ണുതുന്നനോക്കുമ്പോൾ കണ്ണോ. മുന്നിലതാ ഇരുട്ടിന്റെ അട്ടിപ്പേരുകൾ ഇളകിയുലയുന്നു. കുറുത്തുറഞ്ഞു വഴിമുടക്കി കുറുകെ നിൽക്കുന്ന അപകടം. കഷ്ടിച്ച് ഇരുപതടി അകലെമാത്രം. അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ ഒന്നും വ്യക്തമായി കാണാനാവുന്നില്ല. വഴി ചികഞ്ഞുമാറിക്കൊണ്ടു് തെക്കുവശത്തു കാട്ടിനുള്ളിൽ നഴുത്തു കയറി മാറിനിന്നു. കുറുകാക്കുറിയിട്ട് കണ്ണിൽ കത്തുന്നു. പെകിടോർത്തു. മേച്ചിൽപ്പുല്ലു തെരിഞ്ഞുനടന്ന ശബ്ദം.

ആന നിരീക്ഷകനായ ഈസ

എന്തോ പവച്ചുറയുന്ന മേച്ച. അമരൽ. പോളിയും കര്യം പന്ത്രണ്ടും കിടക്കിട നിന്നു വിറയ്ക്കാൻതുടങ്ങി. പുൽക്കോട്ടിനിടയിലൂടെ എന്തോ ചിറിയെന്ന മേച്ച. പി

ന്നെ ഒന്നും ഓർമ്മയില്ല. ഓർമ്മ തെളിഞ്ഞപ്പോൾ നാലാളും മേലെ ഒരു മരത്തലപ്പിൽ അളളിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു കൊട്ടിയടഞ്ഞ കണ്ണും കാതും മുക്കും തുറക്കുന്നു.

ഒറ്റപ്പാലായ നിറം. കൈത്തണ്ടയിൽ മേച്ചിൽ പുല്ലിന്റെ വടക്കുകൊണ്ടു മുറിഞ്ഞതാവാം. പുച്ചടിത്തണ്ടിൽ കൈയടക്കി പോറിയതാവാം. പോളിയും കര്യം പന്ത്രണ്ടും ദീർഘനിശ്വാസം വീട്ടു. ചീവീടിന്റെ ചിലയ്ക്കൽ ഒന്നിന്നൊന്നു കൊരുത്തുരുമ്മി കാടാകമാനം പടരുന്നു. അതിനു കുറുകെ അലകളുളക്കുറി ഇടയ്ക്കിടെ കൂമന്റെ കൂകൽ. ഉറക്കം കണ്ഠപാളകളിൽ കനം തുങ്ങുന്നു. അരുത്, ഉറങ്ങരുത്. പിടി അയഞ്ഞാൽ താഴെ വീണു തുരന്നു. ചേടിപ്പോക്കാൻ കഥകൾ പലതും പറഞ്ഞിരുന്നു. സമയംപോയതറിഞ്ഞില്ല.

മേലവിതാനങ്ങളിലൂടെ അരിച്ചിറങ്ങുന്ന നിലാവു് താഴെ പുൽമേട്ടിൽ അരണ്ട വെളിച്ചമായി പരക്കുന്നു. അതിൽ പുൽമേട്ടിൽ മേഞ്ഞുനടക്കുന്ന കുറുത്ത രൂപങ്ങൾ അധ്യക്ഷമായി കാണാം. തൊട്ടണികിൽ തടാകത്തിൽ ഓളങ്ങൾ ഇളകുന്നതും കണ്ണുകൂപ്പിച്ചാൽ കാണാം. നേരം പെളുക്കുവാൻ ഇനിയും ഒരുപാടു കഴിയാനുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. തമാശകൾ പറഞ്ഞിരുന്നു, ഉറക്കത്തെ ആട്ടിയകുറി. ഓരോ പക്കലും കാട്ടിൽ അലഞ്ഞുനടന്നതിന്റെ ഓർമ്മകൾ ഉറക്കം അയവിറ

ക്കി. കാടകാണാൻ വന്നത് ഗതികേടായല്ലോ എന്ന മട്ടിൽ മുറുമുറയോടുകൂടി പോളിയും കര്യം പന്ത്രണ്ടും. സമയമെന്തായെന്ന് ഒരു തിട്ടവുമില്ല.

ആകാശത്തിന്റെ അകിട്ട് വെളിച്ചം ചുരുത്താൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വൃക്ഷത്തലപ്പുകളിൽ പറവകൾ കലപിലയിട്ട് ചിറകടിച്ചു പറക്കുന്നു. വെളിച്ചം മേലപാളികളിൽ ഉടഞ്ഞുവീണ് നിറങ്ങളായി പിതറുന്നു. ഹായ്, നേരം വെളുത്തുകഴിഞ്ഞു. മുഴന്നിറങ്ങി താഴെയെത്താൻ പെട്ട പാട് ചില്ലറയെന്നുമായിരുന്നില്ല. താഴെനിന്ന് മുകളിലേക്കു തലയുയർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ഒന്നിമിഷം അമ്പരന്നുനിന്നുപോയി. കറഞ്ഞത് നാലാൾ പൊക്കമെങ്കിലും വരും. രാത്രി കഴിച്ച കൂട്ടിയ ആ ഉന്നമരത്തിന് ഒരു ആനക്കാര്യം നേടിയെടുത്ത സംതൃപ്തി-ജീവിതത്തിൽ ആദ്യത്തെ മരംകയററം ഒരു കയററംതന്നെ.

ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞു ക്ഷീണമുണ്ടെങ്കിലും എല്ലാർക്കും ഒരുപോലെ വളവുതിരിഞ്ഞു നടന്നുപെന്ന് ബോട്ട് ലാൻഡിങ്ങിലെത്തി. വനം വകുപ്പുക ജീപ്പിൽ കമിളിയിലെത്തി മുറിക്കെത്തു കടന്നു. ഉറക്കം. ഉറക്കത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്കു്...

സാഹസം തുടിച്ചുപടരുന്ന ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ എത്രയെങ്കിലുമുണ്ട് പറയാൻ. കാട്ടാനകളുടെ പുറകെ അവയുടെ പ്രകൃതം നേരിട്ടു നോക്കി പഠിക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടിട്ട് അഞ്ചു വർഷത്തോളമാവുന്നു. സംഭ്രമവും ആകാംക്ഷയും തികട്ടിക്കലരുന്ന ഒരനുഭൂതിയാണ് മനസ്സു നിറയെ കാടോടുകൂടാതെ. കേരള സർവ്വകലാശാലാ ജന്തുശാസ്ത്രവിഭാഗത്തിൽ ഡോക്ടർ എം. ബാലകൃഷ്ണന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കാട്ടാനകളുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുകയാണ് ഈസാ ഇപ്പോൾ. കേരളാ ഫോറസ്റ്റ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഈസാ ലീവെട്ടുത്ത് ഗവേഷണത്തിൽ ആണ്ടു മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്.

കാട്ടാനകളെക്കുറിച്ചുള്ള ആധികാരിക പഠനം കാര്യമായൊന്നും ഇന്ത്യയിൽ നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പഴയ ണികകാലംതൊട്ടേ ഇന്ത്യയിൽ വളർത്താനെടുക്കപ്പെട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്കുപോലും കൗതുകമുണർത്തിയിരുന്നുവെന്നാണ് 'മാതംഗലീല', 'ഹസ്സാ യർവേദം' തുടങ്ങിയ ആനശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രചാരംതന്നെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഏകിലും, ആഫ്രിക്കൻ ആനകൾക്കിടയിൽ ജീവിച്ചു പഠിച്ച ഡഗ്ലസ് ഹാമിൽട്ടൻ ദ്വേതികളെപ്പോലെ യോഗ്യീലകയിലെ ആനകളെക്കുറിച്ച് 'ഐസൻബർഗ്', 'റോബർട്ട് ഡി ഒളിവർ' തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയതുപോലെയോ ഉള്ള ആധുനികപഠനങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ

മുണ്ടാകാതില്ലെന്നതന്നെ പറയാം. കേരള ഫോറസ്റ്റ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കണ്ടെത്താൻ നിരീക്ഷിച്ചു പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ വിജയകുമാരൻനായർ വളർത്താനെടുക്കപ്പെട്ട സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ. ആന നിരീക്ഷണം ധാരാളം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സുവാളജി കൽസർവെ ഫെ് ഇന്ത്യയിലെ വന്യ ജീവിസംരക്ഷണവിഭാഗമേധാവിയെ എസ്. മുഹമ്മദാലിയും ഇന്ത്യയിലെ കാട്ടാനകളെക്കുറിച്ചു നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാട്ടിൽ പുറങ്ങളിലെ 'ആന പ്രേമി'കൾക്കു് നാട്ടാനയെ നോക്കി നിരീക്ഷിക്കാനാണ് എന്റെ കൗതുകം. കാട്ടിലെ ആന നിരീക്ഷണം ഹോബിയായിക്കയവർ വിരളമായ ഉള്ളൂ. നിരീക്ഷണമേഖലയുടെ നൂതനത ഈസയുടെ ഹരത്തിന് കൂടുതൽ ഊഷ്മളതയേകുന്നുമുണ്ട്.

ആന നിരീക്ഷണത്തിന് ഇറങ്ങിപ്പുറ

പ്പെട്ടാൽ പിന്നെ എന്തും സഹിക്കാനുള്ള മനക്കരുത്തു് ഉണ്ടായേതീരൂ. ചിലപ്പോൾ കാട്ടിനുള്ളിൽ വഴിതെറ്റിക്കടുങ്ങിക്കിടക്കേണ്ടിയും വരും.

1981 മാർച്ചവസാനം. പറമ്പിക്കുളം. ഭൂമിശാസ്ത്രം മനഃപാഠമാക്കാൻ കാടേറിയതാണ്. തങ്കവലുവ. പെള്ളക്കോതയുമുണ്ട് സഹായികളായി ഒപ്പം. ഓരോ മലശൻ, മറ്റൊരാൾ കാടൻ. രണ്ടുപേരും കാടിന്റെ മക്കൾ. കരിയാർകട്ടി, ഒരുകമ്പ. കടി വഴി മുതുവുലാലിൽ എത്തിയപ്പോൾ നേരം സന്ധ്യയായി. ഇനിയൊന്നു് തിരികെ പോകാനൊക്കില്ല. കാടിന്റെ നടുക്കായിപ്പോയി. നായണ്ടൻ ചിറകടന്നാൽ അപ്പു് തു് ചേമ്പടിപ്പാറയിൽകുറവടിക്കാമെന്ന് വെള്ളക്കോതയുടെ നിരൂപം. സമ്മതിച്ചു. അയാൾക്കവിടമൊക്കെ നല്ല തിട്ടമാണ്. ചേമ്പടിപ്പാറയ്ക്ക് സാമാന്യത്തിലേറെ വിതിയും പരുപ്പുമുണ്ട്.

പുഴിമണ്ണുകൊണ്ടു് ഒരു സംനാനം



അവിടെ പാറയിടക്കുകളിൽ തട്ടിയുടഞ്ഞു പതറി തുളിഞ്ഞെളിയൊഴുകുന്ന പഴ. രാത്രി കനമേറുന്നു. മരത്തിന്റെ ചില്ലുകൾ ഒടിച്ചു കൂമ്പാരമായിട്ട് തീക്കൊളുത്തു. ചാക്കഴിച്ചു കൂടെക്കെത്തിയിരുന്ന അരിയെടുത്തു കഞ്ഞിവച്ചു. ഉപ്പും മുളകും കഴിച്ചു കൂട്ടാനുണ്ടാക്കി. സ്വാഭാവികമായ വനഭോജനം. അരുവിയിലെ തെളി നീരു ഭാഹ്യകരറി. സ്ലിപ്പിങ് ബാഗിൽ നൂഴ്ന്നിറങ്ങി പാറപ്പുറത്തു കണ്ണുചെകിടന്നു. ഉറക്കം എപ്പോഴാണ് കണ്ണുകളെ വരിഞ്ഞുപുറിയതെന്നറിയില്ല.

പക്ഷികൾ ചിലയുന്നതു കേട്ടാണ് ഉണർന്നത്. നേരം നന്നെ പെട്ടുതീർന്നു. കാട്ടണർന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വെള്ളക്കോത കൊണ്ടുവന്ന ആവിപറക്കുന്ന കാപ്പി ഉറക്കച്ചെവകുറി. കാടിന്റെ ഇടയില്ലാത്തതിക്കിടെ കണ്ണടക്കി കറേ നേരം നോക്കിയിരുന്നു. പിന്നെ യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ.

യാത്ര. ഇല്ലിക്കാടുകളിലൂടെ വഴി ചികഞ്ഞുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള യാത്ര. കറേ നടന്നപ്പോൾ ഇല്ലിക്കാട്ടിലൂടെ ആന പോയ വഴി. ആ ആനത്തറയ്ക്കുവെച്ചു മുറുത്തു നടന്നു. പത്തുമിനിട്ടു നടന്നുകൊണ്ടും. വെള്ളക്കോത എട്ടി പുറകോട്ടു മാറി. തങ്കചല പുറകോട്ടോടി; ഇല്ലിയിലകളിന്മേൽ കാൽ വഴുതവിണുരുണ്ട് താഴെ വലിയൊരു കഴിയിൽ ചെന്നു ചീങ്ങ. ക്യാമറയും ടൈപ്പറോക്കുമെല്ലാം. ഒരേ തെറി ചുവീണു. തങ്കചലവിന്റെ തോളത്തു ഞായിരുന്ന പാക്കുകൾ. താഴെ വീണ് അരയും ഉപ്പുമെല്ലാം മുളകാട്ടിൽ ചിതറി ഞെരിച്ചുവീണു. മുമ്പോട്ടു പോകാനൊക്കില്ല. അവിടെ ആനക്കൂട്ടം നീല്പുണ്ട്. വെള്ളക്കോത പറഞ്ഞു. കറേനേരം നോക്കി ആന വഴിമാറിപ്പോകുമോ എന്ന്. കററുവാക്കിൽനിന്ന് ഗന്ധം കിട്ടിയെടുത്തു നോക്കി. ഇതിനിടെ ഒരാന തിരിഞ്ഞു നേക്കുന്നേരം പാഞ്ഞുവരുന്നു. മൂന്നു പേരും ഒരേവേഗത്തിൽ മലഞ്ചെരിവിലൂടെ ഉൾനാട് താഴേക്കു ചെന്നുവീണു. ഏണീററ് മാടിയകുന്നു.

വഴിതെറ്റിയിരിക്കുന്നു. നടന്നുനടന്നൊട്ടുവിൽ കൂരൻ കഴിയിലെത്തി. മുതല വായാളി, റെസരി എസ്റ്റേറ്റ്, മഞ്ചാളിക്കരൻ, തൂർത്തം പാറവഴി നടന്ന് മൂന്നാംദിവസം സന്ധ്യകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് തിരികെ ഭൂമിക്കടുത്തുവന്നതായത്.

എന്താ, ആനനിരീക്ഷണം. ഫോബിയാക്കണമെന്നുണ്ടോ, ഈസാ പോലിക്കുന്നു. പക്ഷിനിരീക്ഷണം പോലെ അതത്ര ലാഘവത്തോടെ ചെയ്യാവുന്നതൊന്നുമല്ല. കേട്ടോ. എന്തും നേരിടാനുള്ള ധൈര്യവും കറുത്തിരുണ്ട അപകടം പാഞ്ഞടുക്കുമ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറിക്കളയാനുള്ള തിമിറും ഉണ്ടെങ്കിൽ പിന്നെ ഇതില്ല. രസകരമായ മറ്റൊരു വിനോദം ഉണ്ടാകില്ല. ആനനിരീക്ഷണത്തിനെന്നും പറഞ്ഞ് കാടേറുമ്പ് അപശ്യം കരുതിവയ്ക്കേണ്ട ചില ഉപകരണങ്ങളുണ്ട്. ഒരു ബൈനോക്കുലർ തീർച്ചയായും കൈവശമുണ്ടായിരിക്കണം. അതിൽ

നൈററ് വീവിങ് ഡിവൈസ് ഉണ്ടെങ്കിൽ ഏതു കററാക്കുറിയുടിച്ചു. നിരീക്ഷണം നടത്താം. ടെലി, സ്കൂ, വൈഡ് ആംഗിൾ ലെൻസുകളും ഫിററിങ്ങുകളുമുള്ള ഒന്നാംതരമൊരു ക്യാമറ ഉണ്ടായേ തീരൂ. ഫോട്ടോയെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഒട്ടും ലുബ് ഡു കാട്ടിയെക്കേട്ടോ. ചെറിയൊരു ടേപ് റെക്കർ ഡിറും മൈക്രോകാസറുകളും ഉണ്ടെങ്കിൽ ആനകളുടെ ശബ്ദം പിടിച്ചെടുക്കാം. ട്രാൻസ്ലൈസർ ഗ്ലസ് മൈക്രോസ്കോപ്പ് കരുതിയാൽ അത്രയും നന്നാണ്. മയക്കവെടി വച്ച് കാട്ടാനയെ വീഴ്ത്തി കഴുത്തിൽ ഒരു റേഡിയോ കോളർ കെട്ടിവെച്ചാൽ പിന്നെ ആന കറുട്ടിനുള്ളിൽ എവിടെപ്പോയി മറഞ്ഞാലും അതിന്റെ സഞ്ചാരഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരം ആ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ കിട്ടിക്കൊണ്ടേയിരിക്കും. ദിക്കുതെറ്റി കാട്ടിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടു പോയാൽ വഴിചികഞ്ഞു കണ്ടെത്താൻ ഉപകരിക്കുന്ന കോണ്ടുർമാപ്പ്, കോമ്പസ്, ഉയരം അളക്കാൻ ആരട്ടിമീറ്റർ, ചെരിവുളക്കാൻ മെട്ടിമീറ്റർ എന്നിവയുടെ കാര്യം പ്രത്യേകം ഏറ്റേറ്റു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ അതുപോലെതന്നെ ടെൻറിന്റെ കാര്യവും. കൊടും തണുപ്പിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടണമെങ്കിൽ സ്ലിപ്പിങ് ബാഗുകളും കരുതിവയ്ക്കണം. ഒരു ജിപ്പ് സ്വന്തമായുണ്ടായാൽ സംഗതികൾ കൂടുതൽ സുഗമമാക്കാം. പണച്ചെലവേറെ വന്നുപോകുന്ന എന്ന പരാതിയുണ്ട് അല്ലേ. എന്തു ചെയ്യാം, ഇത് ആനക്കാര്യമല്ലേ.

നവംബറിന്റെ ശൈത്യമുറയാൻ തുടങ്ങുന്ന ഒരു സന്ധ്യാനന്തം. തേക്കടിയിലെ സ്വാമിക്കയരമലയിൽ ഒരാനക്കൂട്ടത്തെ നോക്കിപ്പറ്റിക്കാൻ പോയതാണ്. ഒപ്പം തേവൻ എന്ന മന്നാനം ബീഹാറുകാരനൊരു പക്ഷി നിരീക്ഷകൻ യാഹിയായും ഉണ്ടായിരുന്നു. നിരീക്ഷണമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞ് വൈകിട്ട് തിരികെ മുല്ലക്കുടി ഫോറസ്റ്റ് ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെത്താൻ തീടക്കൂട്ടി മടങ്ങുകയായിരുന്നു. തടാകം മുറിച്ചു അക്കരെ കടക്കണം. പണ്ടോട കെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന കടവിനടുത്തു ഒരു കൂട്ടം ആനകൾ ചിതറി മാറിനിന്ന് പുല്ലുമേയുന്നു. ചെച്ചച്ചനോക്കി. "പാട്ടിത്താത്താ ഇയ്യ ആന മൊട്ടക്കും ഒളുകിനില്ല", തേവൻ ആനമന്ത്രം ജപിച്ചു. ഇതിനിടെ ശബ്ദം കേട്ട് തല ഉയർത്തി നോക്കിയ പീടിയാന ആരസാന്നിദ്ധ്യം മനസ്സിലാക്കി കൂട്ടത്തെ നയിച്ചുകൊണ്ട് കാട്ടിന്റെ മറവിലേക്കു മാറിപ്പോയി. ശല്യപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ കാട്ടാനക്കൂട്ടം ഉപദ്രവിക്കുകയില്ലെന്നു തെളിഞ്ഞല്ലോ. വഴിനിള തേവൻ തന്റെ ആനമന്ത്രത്തിന്റെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് വിസ്മയത്തോടെയായിരുന്നു.

ഒട്ടും പേടിവേണ്ട. കാട്ടാനകൾ സ്വതവേ ശാന്തപ്രകൃതരാണ്. ഒറ്റിതിരിഞ്ഞ് പിന്നെവിളിച്ച് കാട്ടിലേക്കി നടക്കുന്ന ഒറ്റിയൊൻ പോലും. സൈവരത കെട്ട

ത്താൻ പോന്നവിധം അവയെ ശല്യപ്പെടുത്താതിരുന്നാൽ മാത്രം. മതി. മിക്കപ്പോഴും മുറിയോ മറ്റൊരു പറി വേദന സഹിക്കാനാവാതെ വെകിളിയെടുത്തു നടക്കുന്ന ഒറ്റിക്കൊമ്പന്മാരാണ് അപകടകാരിയാവുന്നത്. കട്ടിയറനകൾക്കു സംരക്ഷണം നൽകിനിൽക്കുന്ന തള്ളയാനകളും ശല്യം ചെയ്യാൻ അമതപോലെ കോപിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. എങ്കിലും പൊതുവേ മനുഷ്യന്റെ ഗന്ധമേറാൻ ആനകൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറി കാട്ടിനുള്ളിൽ മറയുകയാണു ചെയ്യുക.

പെരിയാർ വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ അറുനൂറ്റോളം ആനകളുണ്ട്. അവ 65 കൂട്ടങ്ങളായി പരിണതിരിക്കുന്നു. ഏറ്റവും വലിയ കൂട്ടത്തിൽ 60 ആനകളെങ്കിലും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. കുറഞ്ഞത് അഞ്ചെണ്ണവും. പറമ്പിക്കടുത്തു പത്തുകൂട്ടങ്ങളിലായി നൂറ്റോളം ആനകൾ ഉണ്ടത്രേ. നാലു ഒറ്റയാന്മാർ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടാതെ താനോന്നികളായി കാട്ടിലേക്കി നടക്കുന്നുമുണ്ട്. കൊമ്പില്ലാത്ത മേഴകൾ കൂടി തലായുള്ളത് തേക്കടിയിലാണത്രേ.

ആനകൾ രണ്ടു തരമുണ്ട്—ആഫ്രിക്കൻ ആന (ലോക്സോഡോണ്ടാ ആഫ്രിക്കാന)യും ഏഷ്യൻ ആന (എലിഫാസ് മാക്സിമസ്)യും. ശരീരഘടനയിൽ ഇവ രണ്ടും വ്യത്യസ്തരാണ്. പുറംഭാഗം ഏതാണ്ടു കഴിഞ്ഞു വലിയ ചെവികളും തുമ്പിക്കൈയുടെ അഗ്രത്തു രണ്ടു 'വിരലുകളും ഉള്ള ആഫ്രിക്കൻ ആനകളാണ് ഭൂമുഖത്തു ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള ഏറ്റവും വലിയ കരജന്തു. ആണിനും പെണ്ണിനും കൊമ്പുള്ള ആഫ്രിക്കൻ വർഗ്ഗത്തിന് പത്രങ്ങളി ഉയരവും ഏഴു ടൺ ഭാരവും ഉണ്ടെന്നാണ് കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഇവയുടെ എണ്ണം ഏതാണ്ട് പതിമൂന്നു ലക്ഷത്തിനടുത്താണ്. പുറംഭാഗം ഉയർന്ന് താരതമ്യേന ചെറിയ ചെവികളും തുമ്പിക്കൈയുടെ അഗ്രത്തു ഒരു 'വിരലും' ഉള്ള ഏഷ്യൻ ആനകൾ ഏണ്ണത്തിൽ മുപ്പതിനായിരത്തോളമേ വരൂ. കേരളത്തിൽ ആകെ 3555 കാട്ടാനകൾ ഉണ്ടെന്ന് വനംവകുപ്പുകാർ കണക്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ കൂടുതലും പെരിയാർ വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിലാണ്.

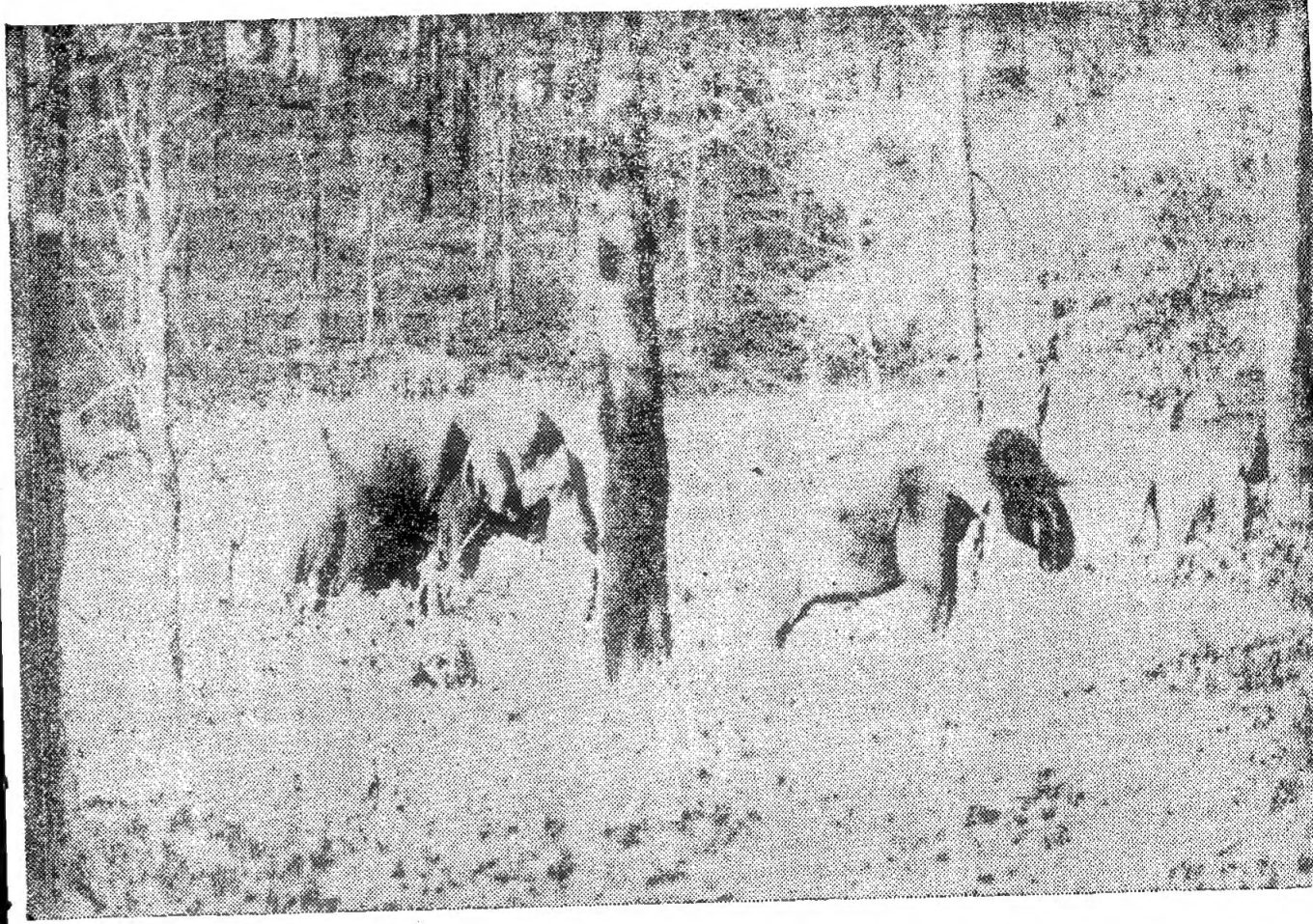
മൂന്നുവർഷം മുമ്പാണ്. തേക്കടി ഡിയർ ഐലൻഡിന്റെ നേരെ എതിരെ പടിഞ്ഞാറുമാറി ഒരിടത്തു ചെളിയിൽ പുണ്യം റോനക്കുട്ടി മരിച്ചുകിടക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞ് മല്ലക്കുഴിയിൽ നിന്ന് നാലുമുളച്ചങ്ങാടത്തിൽ അങ്ങോട്ടു പോയി. അവിടെക്കെത്തി ഏഴു മേടകമായ ഭൃഗുമായരുന്നു. കൂട്ടം മുഴുവൻ ദിവസങ്ങളോളം അവിടെത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ചിന്നുവിളികൾകൊണ്ട് കടക്കെ ഇളകിമറിഞ്ഞു. ചെളിയിൽ പുണ്യകിടക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ മൃതദേഹത്തെ തുമ്പിക്കൈകൊണ്ട് തലോടുകയും ചൊക്കിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തള്ളയാന ഇടയ്ക്കിടെ കൂട്ടത്തിലെ മറ്റൊരാളുടെ ഇടയിലേക്കു മാടിച്ചെല്ലും, സഹായാഭ്യർത്ഥന നടത്തും പോലെ. കൂട്ടം അവിടംവിട്ടു പോയിട്ടു

തള്ളത്തറ ദിവസങ്ങളോളം മൃതദേഹത്തിന് മുന്നിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. കരഞ്ഞു വിളിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ അതിൽ തട്ടിയും പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിക്കാൻ വൃഥാശ്രമം നടത്തിയും. ജന്തുലോകത്തിൽ വെച്ചുററവും ദുഃഖകരമായ ഭൃഗ്യം ആനയുടെ മരണമെന്നെന്നു തോന്നി—എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും. മനുഷ്യന്റെ ദുഃഖത്തോടു കിടനിൽക്കാൻ പോന്നത്.

കാട്ടാനകൾക്കിടയിൽ സാമൂഹ്യജീവിതം വളരെ സുസ്ഥമാണ്. കടുംബമാ

വും ആനക്കൂട്ടത്തെ ഒരുമിപ്പിച്ചു നിറയുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. കൊമ്പന്മാർ പലപ്പോഴും ഒറ്റിതിരിഞ്ഞ് താനോന്നികളായി നടക്കും. ആവശ്യംവരുമ്പോൾ അവ കൂട്ടത്തിൽ വന്നുചേരും. കൂട്ടത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയും വാൽസല്യവും മുഴുവൻ ആനക്കൂട്ടികളിലേക്കു എല്ലായ്പ്പോഴും ചൊരിഞ്ഞുനിൽക്കും. ആനക്കൂട്ടികൾക്കു മുലപ്പാൽ മാത്രമാണ് ഭക്ഷണം. ഏതാണ്ടു ഏഴു വയസ്സുവരെ പാൽകുടിക്കുന്ന കുട്ടികൾ ദിവസവും ശരാശരി രണ്ടു ഗ്യാലൻ പാൽ അകത്താക്കും. തുമ്പിക്കൈ വായിലിട്ടു ചപ്പിനടക്കുന്ന ആനക്കൂട്ടി

ഇടവെട്ടു പീടിച്ചുമാറും. കൂട്ടത്തിലെ യുവാക്കൾ കൂട്ടത്തനകളെ മാതൃത്വം കലർന്ന സ്നേഹത്തോടെ ശുശ്രൂഷിക്കും. ആനകൾ സാധാരണയായി 8 മുതൽ 13 വരെ വയസ്സാവുമ്പോൾ പ്രായപൂർത്തിയെത്തുന്നു. ഇണപേരൽ വർഷത്തിൽ ഏതു സമയവും നടക്കുന്നു. ആ സമയത്തു കൊമ്പന്മാർക്കിടയിൽ അസുഖമുള്ളതു പ്പെട്ടെന്നു. പലപ്പോഴും 'കൈയുക്കളുവൻ കാര്യക്കാരനാവാറുണ്ടത്രേ. ഇരുപത്തി രണ്ടു മാസമാണ് ഗർഭകാലം. ഗർഭിണി മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു



തേക്കടിക്കാടുകളിൽ

ണ് അടിസ്ഥാനസാമൂഹ്യഘടകം. പ്രായവും അനുഭവമനുസരിച്ചാണ് കൂട്ടത്തിൽ മതിപ്പു. സ്ഥാനവും ലഭിക്കുക. ആനകൾക്കിടയിൽ പെണ്ണുശാണം. കൂട്ടത്തിൽ വെച്ചുററവും പ്രായംചെന്ന പിടിആനയുടെ ചൊല്ലടിയിലും സംരക്ഷണയിലുമായിരിക്കും. മറ്റൊരാൾ ആനകളും. അനുഭവംകൊണ്ട് ഇരുത്തുവന്ന ആ അമ്മ കൂട്ടത്തെ ഏതു പ്രതികൂലസാഹചര്യത്തോടും ഔചിത്യപൂർവ്വം പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ട് കൂട്ടത്തെ ഒന്നായി നയിക്കുന്നു. സാഹകരണബോധവും പരസ്പര സ്നേഹ

കൾ മഹാചിതൃതികളാണ്. മടിയന്മാരും വിതൃതികളുമായ കുട്ടികളെ അമ്മമാർ പലപ്പോഴും തുമ്പിക്കൈകൊണ്ടു മുട്ടിയും കാൽകളാണു തട്ടിയും ശിക്ഷിക്കാറുണ്ട്. കൂട്ടത്തിലെ കുറവന്മാരായ കുട്ടികൾക്കു വന്മാർ, പലപ്പോഴും തോണ്ടാരും. ഞോടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മുതിർന്നവരുടെ കൈയിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന ചില്ലാ മർദ്ദനങ്ങളാണ് അവരെ പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നത്. കുട്ടിആനകൾ തമ്മിൽ, തമാശയ്ക്കു തല്ലുകൂട്ടിലൂടെ പാർന്നിറങ്ങിയിട്ടാണ് സൂര്യവെട്ടം അവിടവിടെ തളുകെട്ടുന്നു. പുൽനാമ്പുകൾക്കും എന്തെന്നില്ലാത്ത തിളക്കം

പററുകയും പ്രസവസമയത്തു വേണ്ട പരിചരണകൾ സഹിക്കുകയും ചെയ്യും.

1981 ജൂലൈ-24. രാവിലെ ഏഴുമണി. ഭൂമിക്കടുത്തുവെച്ചു ഫോറസ്റ്റ് കാർട്ടേജ് സിൽനിന്നു യാത്രതിരിച്ചു. തങ്കവേലുവുമുണ്ട് തോളിൽ പാക്കുകെട്ടുമേന്തി മുന്നിൽ വഴികാട്ടിയായി. വൃക്ഷത്തലപ്പുകളിലൂടെ പാർന്നിറങ്ങിയിട്ടാണ് സൂര്യവെട്ടം അവിടവിടെ തളുകെട്ടുന്നു. പുൽനാമ്പുകൾക്കും എന്തെന്നില്ലാത്ത തിളക്കം.

ഞങ്ങൾ ഓഫീസിന്റെ അകത്തളത്തിലിരുന്ന് മാഷ് അപ്പോൾ ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസിന്റെ പോളിറ്റിക്കൽ ഗവർണ്ണർ കെ. എം. പാണ്ഡിതയായി സംസാരിക്കുന്നതിന് അകത്തു കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. പാതാരിന്റെ എല്ലാ മനോഹാരിതയും ഈ അകത്തളത്തിലിരുന്ന് കാണാം. അകത്തള മിതമായി മൂപ്പൻ സായ്പിന്റെ പിത്ര മുന്നേറിയെന്ന് ഞാൻ നോക്കി. എനിക്ക് ഓർക്കാൻ കഴിയാത്ത എത്രയോ പിത്രങ്ങൾ. ഗതകാല സ്മരണകൾ ഉണർത്തുന്ന അകത്തളം. ഫ്രഞ്ച് ശില്പകലാ നിർമ്മാണ നിർമ്മാണ കസാലകളും കട്ടിലുകളും.

ഏകദേശം അഞ്ചു മണി ഇറങ്ങി വന്നു. മുട്ടോളമെത്തുന്ന മുണ്ടും വെളുത്ത അടിയെടുപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നു. മെലിഞ്ഞുണ്ടായിരുന്ന കൈകൾ കൈയിലൊരു നിർമ്മാണ കടം വീരലിൽ പുട്ടിയ കടലാസും. ഓഫീസിൽനിന്നും ഞങ്ങൾ മാഷിനോടൊപ്പം നടന്നു. മാഷ് എന്തോ അല്പം അരിശുപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ് തോന്നി. പാതാരിൽ അപ്പോൾ കൊയ്യേണ്ടിയിരുന്ന ചിതറി കിടന്നിരുന്നില്ല. ചാവോക്കുമ്മാണെന്ന് പിന്നിട്ടപ്പോൾ പൊള്ളുന്നവെയിൽ. നിരത്തിൽ അവിടവിടെ കറുത്ത ഓർ കെട്ടിക്കിടന്നിരുന്നു. തലേ ദിവസം പുതിയ ഗവർണ്ണർക്ക് വരുത്തേണ്ടത് നൽകാൻ നിരത്തിൽ ഓർ കെട്ടിയ വെടിപ്പാക്കിയതാണ്. സ്കൂളിനുമുന്നിലെ നിരത്തിൽ നിരവധി കൊച്ചുവെടികൾ കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. നിരത്തോരത്തെ ഓടയിൽ പരവർ (?). തുറന്നിരിക്കുന്നു. രണ്ടുദിവസത്തേക്കുവേണ്ടി എന്തിനീ പരവർ. 'ഇംപാല'യിലിരിക്കെ... അല്പകാലം ഗവർണ്ണർ ഈ പരവർത്തന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചെന്നു വരുമോ?

അല്പം പറഞ്ഞുവന്നത് കമാൻഡർ മാഷെപ്പറ്റിയല്ലേ. കമാൻഡർമാഷെ നിങ്ങൾ അറിയും. മയ്യഴി സാത്തത്ര്യസമരത്തിന്റെ ആത്മാവായിരുന്ന കമാൻഡർ മാഷ്. മാഹിയിലെ ചുടിക്കൊട്ടുശേഖരണ ഈശ്വരയെ കണക്കിലെടുത്തതിൽ കമാൻഡർ എന്ന ഐ. കെ. കമാൻഡർ. മാഹിയിലെ ശേഖരണപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും മഹാജനസഭയുടെയും നേതാവായിരുന്ന ഐ. കെ. കമാൻഡർ. കൊടിയ മർദ്ദനങ്ങളും നീണ്ട ജയിൽവാസങ്ങളും കഴിഞ്ഞു അവസാനം സ്വതന്ത്ര മയ്യഴിയുടെ ആദ്യത്തെ ഭരണാധികാരിയായി മാറിയ കമാൻഡർ മാഷ്. ആ കമാൻഡർമാഷിനോടൊപ്പമാണ് ഞങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നത്. എഴുപത്തിയെട്ടു കഴിഞ്ഞ കമാൻഡർമാഷ്. പക്ഷേ, പാതാരിലേക്കു കമാൻഡർമാഷെപ്പറ്റിയല്ല. മാഷെ പ്രതികൂട്ടിലെത്തിച്ച ഒരു വിവരത്തെപ്പറ്റി.

നിരത്തു മുറിച്ച് ഇടവഴിയിലേക്കു കയറാൻ മാഷ് പറഞ്ഞു: ഉണ്ടാകഴിഞ്ഞു! മുന്നേറിക്കൂടി നിങ്ങൾ വീട്ടിലേക്കു വരു. നിസ്സാരമായ ഒരു സംഭവത്തിൽ നിന്നാണ് വിവാദം തുടങ്ങിയത്. രണ്ടു മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ്. മദ്യനിരോധന പ്രചാരണാർത്ഥം എത്തിയ സുശീലാനന്ദൻ ക്ക് മാഷിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മാഹി മദ്യനിരോധനസമിതി ഒരു സ്വീകരണം കൊടുത്തു. സ്വീകരണയോഗത്തിൽ ചില

രഹസികൾ കഴപ്പമുണ്ടാക്കി. ആ സംഭവത്തെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കണമെന്നും രഹസികൾക്കെതിരെ നടപടിയെടുക്കണമെന്നും മദ്യനിരോധനസമിതി അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറലോടൊത്ത് ആവശ്യപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, കാര്യമായൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല. കമാൻഡർമാഷ് മദ്യനിരോധന സമിതിയും പ്രതിഷേധം രേഖപ്പെടുത്തി. "മാഹിയിലെ ഭരണം ഇപ്പോൾ മദ്യക്കച്ചവടക്കാരുടെയും പുഴുത്തിവയ്പുകാരുടെയും, കള്ളക്കടത്തുകാരുടെയും, അവരുടെ കൂട്ടാളികളുടെയും കൈയിലാണ്" എന്ന്, പ്രതിഷേധപ്രമേയത്തിൽ അവർ ആരോപിച്ചു.

ഇനിയാണ് സംഭവം രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലേക്കു കടക്കുന്നത്. ഭരണകൂടത്തിനെതിരെയുള്ള ഈ പരാമർശം അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറലിന്റെ കവിതനാക്കി, യഥാർത്ഥ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ ലിവിലായിരുന്ന തുകൊണ്ട് മജിസ്ട്രേറ്റിനായിരുന്നു അപ്പോൾ ഭരണച്ചുമതല. (യഥാർത്ഥ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ ഇരിക്കാവേണ്ടതെന്ന് കമാൻഡർമാഷ് വീശിക്കേണം ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു.) മാതേവൻ പിള്ള എന്ന അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ ഇരുപതുദിവസം ലിവിലായിരുന്നപ്പോഴാണ് മുതൽക്കൂട്ടം പതി എന്ന് മജിസ്ട്രേറ്റ് അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറലിന്റെ ചുമതല വഹിച്ചതെന്ന് ഇവിടെ പ്രത്യേകം ഓർക്കുക. മുതൽക്കൂട്ടം പതി കമാൻഡർമാഷിന് ഒരു നോട്ടീസ് അയച്ചു. അടുത്ത രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുള്ള നിങ്ങളുടെ ആരോപണത്തിന് മതിയായ തെളിവുകൾ ഹാജരാക്കാത്തപക്ഷം നിങ്ങളുടെ മേൽ പ്രൊസിക്യൂഷൻ നടപടി സ്വീകരിക്കും. അതായിരുന്നു നോട്ടീസിന്റെ ചുരുക്കം. താൻ ആരോപണം ആവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും ഒരു ജൂഡീഷ്യൽ അന്വേഷണം നടത്തിയാൽ മതിയായ തെളിവുകൾ നൽകാൻ തയ്യാറാണെന്നും കമാൻഡർ മാഷ് മറുപടി നൽകി.

മുന്നേറിക്കൂടി ഞങ്ങൾ മാഷിന്റെ വീട്ടിലെത്തി. പഴകിയ വീട്. കോലായിൽ വെടിപ്പുള്ള മേശയും കസാലകളും മാഷ് കോലായിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. മുട്ടോളമെത്തുന്ന ഒരു തോർത്തു് ഉടുത്തിരുന്ന മാഷ് ഉള്ളിലേക്കു പോയി ഒരു ഫയലിലേക്കു വന്നു. ചാരുകസാലയിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം നോട്ടീസിന്റെ പകർപ്പുകൾ എടുത്തുകൊട്ടി. മാഷ് ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് മാഷ് പഴയ ഫ്രഞ്ച് കോളനികളെപ്പറ്റി മുമ്പെ പറഞ്ഞ പ്രസിഡൻ്റ് സഞ്ജീവറോസിന് പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം ഓർമ്മിച്ചു. ഫ്രഞ്ച് കോളനികൾ കള്ളക്കടത്തുകാരുടെയും പുഴുത്തിവയ്പുകാരുടെയും സർഗ്ഗമാണെന്നായിരുന്നു പ്രസിഡൻ്റ് പറഞ്ഞത്. മാഷ് മാഹിയെപ്പറ്റി നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ പറഞ്ഞു. മദ്യക്കടത്തു് ഉടമകളാണ് ഇവിടെ ഭരിക്കുന്നത്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവരുടെ ശിക്ഷിക്കുക: "നിങ്ങൾക്കറിയാമോ, വെറും ബെതു ചതുരശ്ര മൈൽ വിസ്തീർണ്ണമുള്ള ഈ മാഹിയിൽ അമ്പത്തിയെട്ടു് വിദേശ മദ്യക്കടത്തുകാർ ഉണ്ട്. മദ്യ കള്ളക്കടത്താണ് അവരുടെ പ്രധാന പരിപാടി..." മാഹി പാലം കടന്നുവരുന്നതിനുമുമ്പ്

തന്നെ മദ്യക്കച്ചവടം നടന്നിരിക്കുമത്രേ. പാലം കടന്നാൽ തലശ്ശേരിയിൽ ഒരു കപ്പി വിദേശമദ്യത്തിന്റെ വില എത്രയെന്ന് ഇരുട്ടിയോളമാകും. പലപ്പോഴും മദ്യപ്പെട്ടികൾ മാഹിയിൽ എത്തുന്നതിന് മുൻപുതന്നെ വൻലാഭത്തിൽ വിറ്റഴിക്കപ്പെട്ടിരിക്കും. അതിനർത്ഥം വിലയ്ക്കുവിലയിലെ സ്റ്റോക്ക് രജിസ്ട്രിയിൽ മാത്രമേ മദ്യം ഉണ്ടാകൂ എന്നാണ്. ഇൻസ്പെക്ടർമാർ പേരിൽ എത്തുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് സ്റ്റോക്ക് രജിസ്ട്രി കൃത്യമായിരുന്നാൽ മതിയല്ലോ! മയ്യഴിയിലെ വിദേശമദ്യക്കടത്തുകാർക്ക് (ചായക്കടത്തുകാർ) മുന്നിലൂടെ നടന്നാൽ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു കാര്യം ബോദ്ധ്യപ്പെടും. തദ്ദേശീയരായ ഉപഭോക്താക്കൾ അവിടെ അപൂർവ്വമായിരിക്കും. അപ്പോൾ പിന്നെ ഈ വിദേശമദ്യം എവിടേക്കു പോകുന്നുവെന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാം. അല്പകാലം തന്നെ ഓർത്തുനോക്കൂ. ബെതു ചതുരശ്ര മൈലിലെ ഇരുപത്തിയെട്ടായിരം മനുഷ്യർക്കുവേണ്ടി അൻപത്തിയെട്ടു് മദ്യക്കടത്തുകാർ മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടി, എത്ര മദ്യം വേണമെങ്കിലും ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്ന് ഒളിപ്പിക്കാമെന്ന സുഖവുമുണ്ട്.

ഇത് മദ്യത്തിന്റെ മാത്രം കഥയല്ല. മിക്കവാറും എല്ലാ അവശ്യസാധനങ്ങളും ഈ രീതിയിൽ മാഹിയിൽ നിങ്ങൾക്ക് സുലഭമായി ലഭിക്കും. ഇങ്ങനെയൊക്കെയായതുകൊണ്ട് സ്വാഭാവികമായും ഈ കൊച്ചു മാഹിയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ദൈവങ്ങളായിരിക്കണമല്ലോ? തീർച്ചയായും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ദൈവങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മാത്രമല്ല ഇവിടെത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയക്കാരും ദൈവങ്ങളാണ്. അപ്പോൾ പിന്നെ ആർക്ക് ആരോടാണ് പരാതി. ഒരു കണക്കിൽ, ഇവിടെ ആർക്കും ആരോടും പരാതിയില്ലെന്നതാണ് സത്യം. സാധാരണക്കാരൻ ഉദാഹരണമായി മാഷ് ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കണം. വ്യാപാരികളുടെ കയ്യിലേക്കു പണം ഒഴുകിയെന്നും, രാഷ്ട്രീയക്കാരനും ഉദ്യോഗസ്ഥനും അതിന്റെ പകുതി കിട്ടണം. അപ്പോൾ പിന്നെ ആർക്കും, ആരോടാണ് പരാതി?

മുതൽക്കൂട്ടം പതി കമാൻഡർ മാഷെ വെല്ലുവിളിച്ചത് അതുകൊണ്ടാണ്: "മാഹിയിൽ മദ്യനിരോധനം നടപ്പിലാക്കണമെന്ന ആവശ്യത്തിന് അനുകൂലമായി ഒരു ആയിരംപേരെ അണിനിരത്താമെങ്കിൽ ആ നിമിഷം ഞാൻ ഇവിടെ മദ്യനിരോധനം നടപ്പിലാക്കാം."

എന്താ മാഷ്, എന്തു പറയുന്നത്? "അഞ്ചുപേർ എന്നൊക്കെപ്പമില്ലെങ്കിലും ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്ക് സമരം ചെയ്യും..." അങ്ങനെയായിരുന്നു മാഷ് പറഞ്ഞത്. അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മാഷിനെതിരെ മുതൽക്കൂട്ടം പതി ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ള ആരോപണങ്ങളെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. മാഷിന് നൽകിയ നോട്ടീസിൽ മൂന്ന് ആരോപണങ്ങളാണ് മുതൽക്കൂട്ടം പതി ഉന്നയിച്ചിരുന്നത്. ഫ്രഞ്ച് കോളനികളെതിരെ ചോദിച്ച മാഷ് സ്വന്തം സഹോദരപുത്രനെ ഫ്രഞ്ച് പൗരത്വം സ്വീകരിക്കുന്നതിന് അനുവദിച്ചു എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാമത്തെ ആരോ

പണം. രണ്ടാമത്തെ ആരോപണം: മാഷ് പണിയിക്കുന്ന കൊട്ടാരസദൃശമായ ബംഗ്ലാവിലെപ്പറ്റിയും അതിന് ആവശ്യപ്പെട്ട സിമന്റിനെക്കുറിച്ചുമായിരുന്നു. മാഷ് സ്വന്തം ഒരു കെട്ടിടം മദ്യവില്പനക്കാരന് വാടകയ്ക്ക് കൊടുത്തിരുന്നെന്നായിരുന്നു മൂന്നാമത്തെ ആരോപണം.

മാഷ് മറുപടി പറഞ്ഞു. സഹോദര പുത്രൻ പ്രായപൂർത്തിയെത്തിയവനാണ്. അവനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിവില്ല. മാഷ് ഒരു ഉദാഹരണം കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഒരു ഹിന്ദുക്കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച മൂന്നു സഹോദരന്മാർ. ഒരാൾ ക്രിസ്ത്യാനിയായി. മറ്റൊരാൾ മുസ്ലീം. മൂന്നാമൻ ഹിന്ദുവായിത്തന്നെ തുടർന്നു. ഈ മൂന്നാമൻ മറ്റു രണ്ടുപേരും മതംമാറ്റുന്നത് തടയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. (അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറലിന്റെ ഉദ്ദേശിച്ചായിരുന്നു മാഷിന്റെ ഈ ഉദാഹരണം). അതുപോലെ എനിക്ക്. എന്റെ സഹോദരപുത്രനെ ഫ്രഞ്ച് പൗരനാക്കുന്നതിൽ നിന്നും തടയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇനി രണ്ടാമത്തെ ആരോപണം. വീട് എന്റെ തല, എനിക്ക് വേണ്ടിയല്ല അതു പണിയുന്നത്. സഹോദരപുത്രൻ വേണ്ടിയാണ്. സിമന്റ് ചോദിച്ചതിൽ ക്രമവിരുദ്ധമായി ഭരണമില്ല. മൂന്നാമത്തെ ആരോപണം. വീട് ഒരു പൈപ്പ് മർച്ചന്റിനാണ് കൊടുത്തിരുന്നത്.

മാഷ് മറുപടി അവസാനിപ്പിച്ചു. നാലു മണിക്ക് ആശുപത്രിയിലെ ടി. ബി. വാർഡ് ഉദ്ഘാടനമാണ്. ഗവർണ്ണറുടെ ഉദ്ഘാടന യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കണം. മുണ്ടും ജൂബയും ധരിച്ച് കടയുമായി മാഷ് മുററത്തേക്കിറങ്ങി. കണ്ട നിവഴിയിലേക്കുള്ള പടിക്കെട്ടുകൾ ഇറങ്ങവേ, ഞങ്ങൾക്കു സംശയം. ജീവിതം മുഴുവൻ മാഷ് കൊളോണിയലിസത്തിനെതിരെ പോരാടി. ഫ്രഞ്ചുകാരെ തുരത്താനും, മാഹിയിൽ ദേശീയത വളർത്താനും പോരാടി. "എന്നിട്ട്, മാഷിന് സ്വന്തം സഹോദരന്റെ മകനെ ഫ്രഞ്ച് പൗരനാക്കുന്നതിൽനിന്നും തടയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അല്ലേ?" മാഷ് അല്പം രോഷം കൊണ്ടു: "അവൻ ഫ്രഞ്ചുകാരനായത് അവന്റെ ഇഷ്ടം. അതുകൊണ്ട് എന്തു കഴിഞ്ഞു. അവൻ നോട്ടിലേക്കു വിദേശനാണ്. അയയ്ക്കുന്നില്ലേ?... മൊറോക്കോയിലെ ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ആ മകനെപ്പറ്റി മാഷ് വാചാലനായി. "അവനുവേണ്ടിയാണ് വീട് വയ്ക്കുന്നത്. ആ വീടിന് സിമന്റ് കൊടുത്താൽ

ഇന്ത്യഗവൺമെന്റിന് വിദേശനാണ്യം കിട്ടും..." എന്താ ഞങ്ങൾക്ക് വീണ്ടും സംശയമായി. കമാൻഡർ മാഷിന്റെ കുടുംബത്തിൽ, ലിബറേഷനുകൾ, ഒരു ഫ്രഞ്ച് പൗരൻ ഉണ്ടാകുകയോ? മാഷ് ഇടവഴിയിലെ കരിയിലായി അമർത്തി ചുവടി: "ലിബറേഷനൊക്കെ കഴിഞ്ഞില്ലേ..." ഞങ്ങളൊന്നു ഞെട്ടിപ്പോയി. "മാഷ്!" ഞങ്ങൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചില്ല. മനസ്സൊന്ന് തെങ്ങിയോ...?

കണ്ടനിടവഴിയിൽ നിന്നും, ചെമ്മൻനിരത്തിലേക്കു കയറുമ്പോഴും മാഷ് സംസാരിച്ചിരുന്നു. മുതൽക്കൂട്ടം പതി ഗവർണ്ണറുടെ അപമാനിച്ചതിനെപ്പറ്റി. പിന്നെയും മറ്റൊന്നൊക്കെയോ. "എന്നും ഞാൻ പോരാടി. എല്ലാ അനിതികൾക്കു മെതിരെയും പോരാടി. ആരമില്ലെങ്കിലും ഇനിയും ഞാൻ പോരാടും..." അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ നിശബ്ദമായിരുന്നു. പിന്നീടു വളരെക്കഴിഞ്ഞു, ഗവർണ്ണറുടെ ഉദ്ഘാടനപ്പന്തലിൽ ഇരിക്കവേ, ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചു: "ഗവർണ്ണർ ഇടപെട്ട് മാഷിനെതിരെയുള്ള നോട്ടീസ് പിൻവലിച്ചാലോ?" (അത്തരത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഗവർണ്ണർ പത്രക്കാരോടു സംസാരിച്ചിരുന്നു).

"പിൻവലിച്ചാൽ, ഞാൻ കേസ്സുകൊടുക്കും..."

പക്ഷേ, മാഹി ഭരണകൂടം കമാൻഡർ മാഷിനെതിരെയുള്ള നടപടികൾ അവസാനിപ്പിച്ചില്ല. സാക്ഷികളും രേഖകളുമായി വന്നു ആരോപണം തെളിയിക്കാൻ ഭരണകൂടം കമാൻഡർ മാഷിനോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. കമാൻഡർ മാഷ് പക്ഷേ, തെളിവുകൊടുക്കാൻ ഹാജരായില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ ഭരണകൂടത്തിൽ തനിക്കു വിശ്വാസമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അടുത്ത നടപടി വരുമെന്ന് അപ്പോൾ കാണാം.

അല്പകാലം പ്രൊഫസർ പാണ്ഡി പറഞ്ഞു തന്നെയാണ് ശരി: "ഇന്നത്തെ നിലയിൽ യൂണിയൻ പ്രദേശമായി തുടരുന്നതാണ് മാഹിക്കാർക്ക് നല്ലത്..." എന്താണ് ഇന്നത്തെ നിലയെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായില്ലെന്നുണ്ടോ, എങ്കിൽ നിങ്ങൾ മയ്യഴി പാലത്തിലൂടെ മാഹിയിലേക്കു വരു.

ഞാനിവിടെ പാതാരിലെ ഈ ചാവോക്കു മരച്ചുവട്ടിൽ നിന്ന് വെള്ളിയാകല്ലിലേക്കു നോക്കുന്നു.

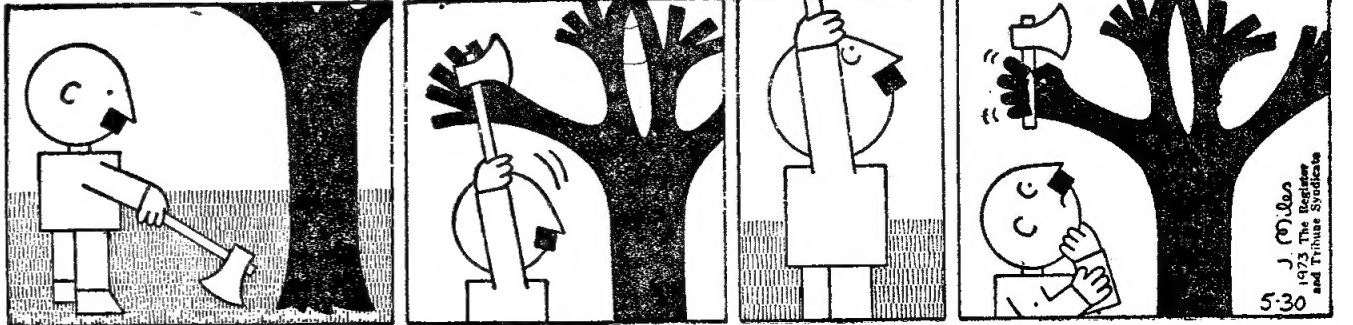
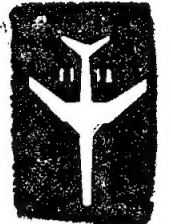
പുരം സ്വദേശിയായ മുതൽക്കൂട്ടം പതിയെപ്പറ്റി കമാൻഡർമാഷിനും ബഹുമാനമാണ്. എന്നാലും മുതൽക്കൂട്ടം പതി പറഞ്ഞതും ഞാൻ വിട്ടു. ശരിയായതുകൊണ്ടല്ല. തെറ്റായതുകൊണ്ടല്ല. അതും ഒരു സ്ഥാപിത താല്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായതുകൊണ്ടുമാത്രം. തെറ്റും ശരിയും നോക്കാതെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ രക്ഷിക്കുകയെന്ന സ്ഥാപിത താല്പര്യം. നോക്കേണ്ടതാണ് അതിലും വലിയ സ്ഥാപിത താല്പര്യം

ഉള്ള മാഹിയെ പുലർത്തുന്നത്. ലയനത്തിന്റെ കാര്യം തന്നെ ആലോചിച്ചു നോക്കൂ. കേരളവുമായുള്ള ലയനത്തെപ്പറ്റി അതന്നെ. വെറുമാരു രുൽബന്ധം മാത്രമല്ലല്ലോ മാഹിക്ക് കേരളവുമായുള്ളത്. അത് ഓർക്കുമ്പോഴാണ്, വെറുമാരു സാധാരണക്കാരനിലും മാഹിക്കാരനല്ലാത്ത കെ.എം. പാണ്ഡി എന്നുമുണ്ടി

രുകോൺഗ്രസിന്റെ ഗവർണ്ണറിലും ഒരു ചാവോക്കു നിലനിൽക്കുന്ന സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങൾ നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണമായി നമ്മുടെ സാധാരണക്കാരന്റെ താല്പര്യം. പുറമെ വിദേശ്യാസനാകുലങ്ങളും മറ്റും. പാലത്തിനിപ്പറമുള്ള കേരളത്തോടു ചേർന്നാൽ ആ ആനുകൂല്യങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നുവത്രം. മാഹിയുടെ സാമ്പത്തികജീവിതത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മദ്യവ്യാപാരികളുടെ താല്പര്യം സ്വാഭാവികമായും നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായിരിക്കണം. മദ്യവ്യാപാരികളുടെതിൽ നിന്നും ഏറെ മിന്നമല്ല രാഷ്ട്രീയക്കാരെക്കൂടം താല്പര്യം. പഴയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ലയനവിരോധികളാണ്. അവർക്ക് വലിയ ശമ്പളം നഷ്ടപ്പെടാൻ വയ്യ. പുതിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിലും ഒരുകൂട്ടം മാത്രമേ ലയനം വേണ്ടൂ. കാരണം നിങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. അവരുടെ ശമ്പളം പാലത്തിനിപ്പറമുള്ളതിനെക്കാൾ കുറവാണ്.

അപ്പോൾ, പ്രൊഫസർ പാണ്ഡി പറഞ്ഞു തന്നെയാണ് ശരി: "ഇന്നത്തെ നിലയിൽ യൂണിയൻ പ്രദേശമായി തുടരുന്നതാണ് മാഹിക്കാർക്ക് നല്ലത്..." എന്താണ് ഇന്നത്തെ നിലയെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായില്ലെന്നുണ്ടോ, എങ്കിൽ നിങ്ങൾ മയ്യഴി പാലത്തിലൂടെ മാഹിയിലേക്കു വരു.

ഞാനിവിടെ പാതാരിലെ ഈ ചാവോക്കു മരച്ചുവട്ടിൽ നിന്ന് വെള്ളിയാകല്ലിലേക്കു നോക്കുന്നു.



പ്രതിയേടെ ഉദാരമായ അവസരങ്ങളെ കാളിദാസ സങ്കല്പങ്ങൾ കൊണ്ട് അഭിനയിക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം ആറു നീളൻ പല കവിതകളിലുണ്ട്. തിഗ്രാ നവേലങ്ങൾക്ക് കാളിദാസ പാകത്തിന്റെ പരാമർശങ്ങൾ കൊണ്ട് പൂർണ്ണത വരുത്തുന്ന ഈ ശീലം അഗാധമായ അർത്ഥമുള്ളതൊക്കെയായി ഞാൻ കരുതുന്നു. കാളിദാസ കവിതയിൽ നിന്നാർജ്ജിച്ച ആത്മസംസ്കാരം ആ സ്വരത്തിന്റെ അന്തർനാദങ്ങളെ എങ്ങനെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നു, എങ്ങനെ രൂപംകൊടുക്കുന്നു എന്ന് കാണുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

സാധാരണവും നിഷ്പ്രഭവും ആയി കഴിഞ്ഞ സ്നേഹബന്ധത്തിന് വിരഹത്തോടെ ഒരു പുതുജീവൻ കൈവരുന്നു; അതോടെ ജീവിതത്തിന് ഒരു ശീതളമായ വരികയാണ്. ഇതാണ് 'നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷനി'ലെ പ്രമേയം. താനനുഭവിച്ച എല്ലാ വേർപാടുകളുടെയും നോവുകൾ (1) അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ കൂട്ടുകാരിയെ വീണ്ടെടുക്കാൻ മനസ്സിനുള്ളിലെ വിന്യാസവിതടത്തിൽ നിന്ന് കവിക്ക് സാധിക്കുകയാണ്. അപ്രയാണമായിക്കണ്ടുകൊണ്ട് താൻ നിന്ദിച്ച ഭാരോ അനുഭവങ്ങളും അമൃലുമാവുകയാണ്.

പുനഃസ്നേഹണയിലടങ്ങിയ ആർദ്രതയിലൂടെയും ഇതേ ആരോപ്യ തന്റെ അനുഭവമേഖലയിൽ വെച്ച് സഫലീകരിച്ചതിന്റെ രേഖയാണ് ഇക്കവിത എന്ന് വെളിവാകുന്നു. പിന്നീട് നിഗ്രഹസ്വഭാവം കൈവരിക്കുന്ന തന്റെ സ്നേഹദർശനത്തിന്റെ വ്യാപ്തി ഇക്കവിത പ്രവചിക്കുന്നു. ആ അർത്ഥത്തിൽ ആറുരൂർക്കവിതയുടെ വിഷംകംഭോണിത്.

മേലേതുപൻ, ക്ലാസ്സിൽ എന്ന് കവിതകളും കാളിദാസഭാവനയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാണ്. നന്മയുടെ മണനാത്മ്യം അഗാധതയും ആർദ്രതയും മുർത്തരൂപംകൈക്കൊണ്ട മേലേതുപനാണ് ഇക്കവിത കവിത. കൃഷ്ണശിലയുടെ താളവും വീണ്ണിന്റെ നീലിമയും ആഴിയുടെ നിത്യമായ തേങ്ങലും പൂർണ്ണമിയുടെ പൂർണ്ണതയുമാണത്. "ഏതോ വളക്കിലക്കം കേട്ടലയും ഭൂഷകാമകൻ" എന്ന് കവിതയെ നിർവ്വചിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു മനഃസ്ഥിതിയെ കൂടുതൽ വെളിവാക്കിക്കൊണ്ട് ഇക്കവിത സഹായിക്കുന്നു. പൂർവ്വപുണ്യത്തിന്റെ കയങ്ങളിൽ മുങ്ങിക്കിടന്നുകൊണ്ടാണ് കവി അതിജീവിക്കാൻ പഠിക്കുന്നത്.

ശാകന്തളത്തിലെ 'ഹാരി'യായ പ്രണയ

സ്ഥിതിയുടെസ്ഫുരണങ്ങളാണ് 'യാത്ര'യും 'മാരതദർശനം'.

ഇതിന് സമാന്തരമായി നന്മയുടെ ഒരു കൂട്ട് നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു വ്യഥിതമനസ്സിന്റെ മോചിതീകളെപ്പറ്റിപ്പററിയുള്ള ഒരു ധാര ആറുരൂർക്കവിതയിലുണ്ട്. 'പേടി', 'അവൻ ഞാനല്ലോ', 'ഭ്രാന്തു' എന്നീ കവിതകളിൽ നാഗരികതയാലാവാം തകർക്കപ്പെടുകയും മമിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ഭംഗം സാഹിത്യായ ഒരു മനസ്സ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ശാകന്തളത്തിൽ ശാർദ്ദൂരവ ശാരദാതന്മാർക്കുണ്ടാവുന്ന സംഭ്രാന്തിയുടെ മായയിൽ ഈ യക്ഷനുണ്ടാവുന്ന ഭാവമേറുമായി ഈ ചകിത ഭാവുകത്വത്തെ ഗണിക്കാമെന്ന് തോന്നുന്നു. 'പുററിലു മശുലിയെ ദർശിച്ച മുത്തപ്പൻ' തന്നിൽ ആവർത്തിക്കുന്നതായാണല്ലോ കവിപര്യണത്. ഈ ലോകത്തിന്റെ പെരുമാറ്റങ്ങൾ ജീതിമോയനുഭവപ്പെടുന്നതിന്റെ ചിത്രമാണത്.

"ഒിഗറിൻ താളം കാതിൽ മുളന്നു മുക്കിൽ രക്തചികലശരീരങ്ങൾ പെടോളിലാ തൊടുമോ ശവത്തിന്മേൽ [ഭൂഗന്ധം ഉറക്കമരുണൈതൃതിനിട്ടു ഉറക്കത്തിലെപ്പോഴും ഞെട്ടിപ്പന്നം"]

ലോകദൃഷ്ടിയിൽ അയ്യക്കികംപോലുമായ തന്റെ മനസ്സ് ഓർമ്മയുടെയോ സ്നേഹത്തിന്റെയോ ആറ്റാദത്തിന്റെയോ ഒരു കൂട്ടിലാഞ്ഞ ഒറപ്പെടുന്നതിന്റെ വ്യഥ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. 'അവൻ ഞാനല്ലോ'

"പത്തപാസ്വകം തുപ്പന്നു പുളഞ്ഞുമറിയും കടൽ ഛിക്കാതവര മർദ്ദിച്ചു— തിന്മേലുണ്ടായതല്ലി ഞാൻ"

നിത്യം കടലെടുക്കുന്ന ജന്മത്തിന്റെ തുരുത്തു, പിൻകഴുത്തിൽ പിടിക്കുന്ന തണുത്ത കൈകൾ, വെറുങ്ങലിച്ച ഭൂവിന്റെ പാതി—ഈ ബിംബങ്ങളെല്ലാം നഷ്ടപെട്ടസ്ഥിതിയിൽ തന്റെ ആത്മോല്ലാസത്തിന്മേലും തന്നിൽ അർബുദം പോലെ വളരുന്ന നാഗരികത സമ്മാനിച്ച നിർവ്വീര്യതയുടേയും മുതിലിതിയുടേയും സുചനകളുടൊക്കെ.

പേടി 'തന്റെ' ഗതിവേഗമൊപ്പിച്ചു 'അവന്റെ' മാർഗ്ഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ഭ്രാന്തകളെപ്പറ്റിയതിന്റെ രൂപരേഖയാണ്. "നെല്ലിന്റെ പെവികളിൽ, ശിശുവിൻ സുനിർമ്മല പർമ്മത്തിൽ, പാരിത്രത്തിൽ പൂക്കളെത്തുണ്ടാക്കുന്നേന്ന്" (പെണ്ണൊഴിയുന്ന ഒരു വികാരാവേശം മാത്രമായി പെണ്ണിന്റെ മാറിയ ഒരു സംസ്കൃതിയോടാണിവിടെയും രോഷം) 'കിനാവളളിപോലുള്ള മേലാവാ'യും 'മാറിയ ആ അവൻ പുതിയ സംസ്കൃതിതന്നെ'.

യാത്ര, മാരുതദർശനം, നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ, ക്ലാസ്സിൽ എന്ന് കവിതകളെല്ലാം മുർത്തമായ അനുഭവ പശ്ചാത്തലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്ഥലം, മാറ്റം, പണിമുക്കം തുടങ്ങി ചില ദുർന്നിമിത്തങ്ങൾ ആ പഴയ യക്ഷൻ സ്വതസ്സിദ്ധമായ മാനസിക സമ്പന്നത

നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

അവളുടെ ചെറിയ പിണക്കങ്ങൾ, ഇണക്കങ്ങൾ എല്ലാം ആരോടൊപ്പമുണ്ടാണ്. "ഞാനറിയാതെ പക്കത്തുകാരിതൻ മാസക്കുറിയീൽ നറുക്കൊന്നുചേർന്നു. രാവീൽ നിലാവുവരയും വരെച്ചൊല്ലു— മാറിലുയോ വിട്ടുററത്തിരുന്നെന്ന്? മുളയ്കിലപ്പോൾ പിണങ്ങിക്കിടന്നു" [ഭക്തപാൻ പോയിടാറിലെ പലപ്പോഴുമെന്നി] പുട്ടിച്ചുള്ള മനസ്സോടീരുന്നൊ— നോർക്കുകയാണു നന്മയെതൻ— [ലോലവം പോയ മധുവിധുക്കലത്തിനെക്കാളും മിന്ന പ്രിയമുണ്ടെന്നിടുന്നെന്നോ— [ഭക്തപാൻ] മേലസന്ദേശത്തിന്റെ പരമാർത്ഥം ലൗകികസുഖങ്ങളോടുള്ള ആരോപണല്ലോ, വൃത്താന്തപത്രക്കുറിച്ചുകുളുക്കുറിച്ചു തക്കിക്കുന്നപർപോലും ഉള്ളുകളിൽ താനാങ്ങളുടെ സഖിക്കളെ പിരിഞ്ഞതിലുള്ള യാതനകളനുഭവിക്കുകയാണെന്ന പരാമർശത്തിലൂടെയും ദൈനംദിനാനുഭവങ്ങളുടെ

സങ്കല്പവും പുതിയ കാലത്തിലെ അതിന്റെ അസ്ഥിശേഷമായ പ്രതിച്ഛായയും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യത്തിലടങ്ങിയ നന്മയാണ് 'ക്ലാസ്സിൽ'. തന്റെതുകുടിയായ ആ പ്രണയസങ്കല്പത്തോടുള്ള അവഹേളനമായനുഭവപ്പെട്ട ഒരു സംഭവത്തോടുള്ള പ്രതികരണമാണത്.

"ഏട്ടിലെപല്ലാണിങ്ങ; തിനുവൻ രചിയെങ്കിൽ സപാഗം! മഹിഷമേ! നിനക്കും പങ്ങാതിക്കും.."

ഇതിലടങ്ങിയ പരിഹാസം കാളിദാസകാലത്തിന്റെ പക്ഷപാതിയായ ഒരാളുടേതെന്നതിലുപരി, പ്രണയത്തെ ജന്തുസഹജമായ വികാരശരമനോപാധിയായിക്കൊണ്ടു ഏഴയമില്ലായ്മയോടുള്ള പുല്ലുമാണ്. ഗുണദർശനത്തെ കാളിദാസ ഭാവനയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ സാധ്യകരിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇവിടെ പ്രത്യക്ഷമാണ്. പ്രത്യക്ഷ പരാമർശങ്ങളിലെങ്കിലും ഇതേ മന,

യോടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ ഇടനൽകുന്നു. എന്നാൽ 'പേടി' തുടങ്ങിയ കവിതകൾ സാമൂഹ്യമായ തന്റെ അസ്തിത്വവുമായി നേർട്ടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭ്രാന്തിയിലൂടെയോ ഭീതിയിലൂടെയോ വൈരസൃതലൂടെയോ കവി നിലനിറുത്താനുദ്ദേശിക്കുന്നത് സ്വതന്ത്രത്തിന്റെ പാരിത്രമാണ് സ്വയം പരിസരത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള അനുഷ്ഠാനങ്ങളാണവ. അതിജീവിക്കാനുള്ള വിഹവശ്രമത്തിലൂടെയും പേട്ടയാടപ്പെടുന്നതിലൂടെയും ആ യക്ഷൻ തിരിച്ചറിയപ്പെടുകയാണ്. രാജാവിന്റെ കടുത്ത അപ്രീതിക്കു പാത്രമായ ആ പഴയ യക്ഷനെപ്പോലെ പുതിയ സാഹചര്യത്തിന്റെ രാജാക്കന്മാർക്ക് അപ്രീതികരമായ കാര്യങ്ങൾ ഈ കവിയും പരയാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്നതിന്റെ സൂചനകളാണ് നിസ്സഹായതയുടെയും വൈരഗ്യത്തിന്റെയും ഈ തുറന്ന ആവലാതികൾ. സംക്രമണം, ഉദാത്തം, ക്യാൻസർ എന്നീ കവിതകളുടെ ധ്വന്യാത്മകമായ പ്രവചനമാണത്.

മേലേതുപനി (2)ലും അർക്കത്തിലും പിതൃഗണത്തിലുമെല്ലാം തന്റെ സാമൂഹികമായ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ പ്രകടമായ സൂചനകളുടേയ്ക്കിട്ടുണ്ട്. അസാമൂഹികമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാട് ഇക്കവി ഒരിക്കലും കൈക്കൊണ്ടിട്ടില്ല. ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ പെട്ടാരുടെ അസ്ഥികൾ ചുറ്റുമുങ്ങുന്നതായി കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള അന്ത്യം കവിയുടെ സത്യാനുഷ്ഠാനം സാമൂഹികമായ ഒരു തത്ത്വലാഭം അവസാനിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. പിതൃദർശനത്തിൽ 'പകലൈ നമ്മൾ പെട്ടിയ നീളം മുഴുവനൊരവലിയാൽ പുറകോട്ടാക്കുന്ന' ദുർഭ്രതയായി ഭൂതകാലത്തെ വ്യവചേദിച്ചറിയുമ്പോൾ മേലേതുപനുംപെട്ട പഴയ കവിതകളിലെ ഭൂതകാലാഭിമുഖ്യത്തെ കവിശരിയായി നിർവ്വചിക്കുകയാണ്. ഭൂതകാലം രാധനയുടെ കാലികമായ അർത്ഥം അതു കൂടിയാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയും.

സംക്രമണത്തിൽ ഭൂതകാലത്തിന്റെ വികലമായ സാധിനിയെ അല്ലെങ്കിൽ എതിർക്കാനുള്ള തന്റെ നിസ്സഹായതാബോധത്തെ സംസ്കരിക്കാൻ കവിയെ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നതും ഇതേ അവബോധമാണ്. നിസ്സഹായതയുടെയും അധഃമായ അലസതയുടെയും അടിമത്തത്തിന്റെയും ആത്മവിസ്തൃതിയുടെയും മുത്തരൂപമാണ് സംക്രമണത്തിലെ സ്ത്രീ. എത്ര കാതങ്ങൾ നടന്നിട്ടും പുറപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത, എത്ര ചവിട്ടേറട്ടും ഉണരുന്നിട്ടില്ലാത്ത ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മബോധം തന്നെയാണത്. പകയും രോഷവും നശിക്കാത്ത പ്രകൃത്യർത്ഥങ്ങളിലേക്ക് അവളുടെ നിറവേറിയിട്ടില്ലാത്ത വിശപ്പും ഉണർച്ചയും മാററി വച്ചുകൊണ്ട് അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ബലിയാണത്. പകയും രോഷവും പുനരാജിക്കുന്നതോടെ, തന്റെ ജഡിലതയെ ശരിയായ വിധത്തിൽ സംസ്കരിച്ചതോടെ, ആ യക്ഷകല്പനയിലടങ്ങിയ മഹനീയ മനുഷ്യത്വം കവി കൈവരിക്കുകയാണ്.

നന്മ തലോടലോ കീഴടങ്ങലോ മാത്രമല്ല, അന്തരവരിക്കാത്ത സാഹചര്യത്തെ നിഗ്രഹിക്കലുമാണ്. കാട്ടുതിയുടെയും

ചെന്നായുടെയും കടുവയുടെയും ഗ്രീഷ്മ സൂര്യന്റെയും രൂപത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തണമെന്ന പരയുമ്പോൾ നന്മയെ ചവിശരിയായി നിർവ്വചിക്കുകയാണ്. അതു ഈ കാണുന്നതൊന്നുമല്ലെന്ന് കാണിച്ചു തരികയാണ്. ഭക്തിയും ഈ കാണുന്നതൊന്നുമല്ലെന്ന് കവി ഉദാത്തത്തിൽ പറയുന്നു. ഉച്ചക്കഞ്ഞി പാത്രത്തിൽ പകരം നാവാതെ നിവേദ്യപ്പായസം നിറച്ച പാത്രം ഏറിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയിൽ ക്യാൻസർ കാണുന്നതും ഇതേ സത്യദർശനത്തിന്റെ സ്വഭാവംതന്നെ.

രണ്ടു നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷനിൽ പ്രവചിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നാണ് സംക്രമണത്തിലെ സ്നേഹദർശനം. നന്മ അതതു കാലങ്ങളിൽ ആ കാലത്തിനനുരൂപമായ അവതാരമെടുക്കുന്നു. സംക്രമണത്തിലും ഉദാത്തത്തിലും ആറുരൂർക്ക സത്യദർശനം ക്രൂരവും ക്ഷുഭിതവുമായവനുണ്ടെങ്കിൽ അതു നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ, മേലേതുപൻ എന്നിവയിലെ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ സാമ്യതയാണ്. ഇക്കവിതകളെല്ലാംതന്നെ തന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ

വ്യക്തിത്വം സ്വയം വെളിപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്ന സംയോജകങ്ങളാണ്. മധുരം മുതലുള്ള കവിതകൾ തന്റെ ആന്തരജീവിതത്തിന്റെ അനുസൃതമായ പരിത്രമാണ്.

മൂന്നു സമകാലീന കവികളുടെ പൊതുവായ ആകർഷണങ്ങളോട് ഇക്കവി ഒരടുപ്പവും കാണിച്ചിട്ടില്ല. (3) മധുരത്തോടെന്നപോലെ സമാകർഷകങ്ങളായ (4) കാവ്യവിഷയങ്ങളോടും ഒരുതരം പെടിപ്പാണ് ഇക്കവിക്ക്. കാവ്യങ്ങളിൽമാത്രം ജീവിക്കുന്ന വാക്കുകളെ ആറുരൂർ തീർത്തും അവഗണിച്ചു. സാമ്പ്രദായിക ശയ്യയേയോ ശീലത്തേയോ അതിവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ചിത്ര്യബോധം ഇക്കവിക്ക് സാധ്യതയാണ്. മൂന്നു ഭാഗങ്ങളിലെ കാവ്യജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഇരുപതിൽത്താഴെ കവിതകൾമാത്രം രചിച്ച ഒരു കവിയുടെ നിഷ്പ, കവിത മേനിപറയലാവരുതെന്ന പ്രകടമായ പ്രസ്താവമാണ്. തികഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യബോധമുള്ള ഒരു മനസ്സ് ബാലനാരോപ്പോലെ മോഹക്കാഴ്ചകൾക്ക് വഴിപ്പെടുകയില്ല. അയാൾക്ക് കവിത

യിൽ അങ്ങനെ നിലതെററാൻ വയ്യ; സപ്തങ്ങളെ അങ്ങനെ സൽക്കരിക്കാം. അതുകൊണ്ടാവാം കവികർമ്മങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ച് ആറുരൂർക്ക എഴുതുന്നത്

"ഒരു ചിട്ടണ്ടാക്കുവതത്രെ ഞെരുക്കം കല്ലും മരവും കമ്പി സിമന്റും മേടി— ചുറ്റും തരയും മേൽപ്പറയും പെ— ചുറ്റും ചിട്ടണ്ടാക്കുവതത്രെ ഞെരുക്കം

നാലയൽ പക്കത്തുള്ളവരെയും ബന്ധുക്കളെയും, മിത്രങ്ങളെയും ചെന്ന ചിട്ടച്ചിട്ടെന്റെ കിനാവി— നെന്നരയും പൂട്ടിയും പങ്കിട്ടിടവതത്രെ ഞെരുക്കം.."

(ഞെരുക്കം)

രചനാസംബന്ധമായ ഈ സവിശേഷതകളെല്ലാം വളരെ അർത്ഥവത്തായി ഈ പ്രകരണത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുകയാണ്. സമകാലികമായ ആവേശങ്ങളിലേക്ക് നിലതെററിയ്ക്കാനായിരിക്കാൻ മാത്രം ശക്തമായ ഒരു പ്രേരണ, ഒരു കാവ്യദർശനം ഇക്കവിയിലെ എഴുപ്പാഴും നിയന്ത്രിക്കുന്നു. 'നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ' എന്ന കല്പ

നയിലടങ്ങിയ വ്യതിരേകസ്വഭാവം രചനാപരമായ തനിമയ്ക്കുകൂടി ആറുരൂർ ബോധകമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആ കാവ്യ ദർശനത്തിന് പലതലങ്ങളിൽ സാമലുതമുള്ള ഒന്നാണ് കാളിദാസ ലോകവുമായുള്ള ബന്ധുത്വം.

1. "നിനാലത്തിലനവിക്കുന്നൊ— നമ്മയെപണ്ട പിരിഞ്ഞതിൻവേരേ" —നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ
2. "പൊൻകോലം കേറുവാനെകമ്പി— ടിലല്ലോ നിന്റെ മന്യകം. ഇരുമ്പുചുരുൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിലല്ലോപടങ്ങളും ഉന്നംതൊറാത്ത തോക്കിനും മായിലോ നിന്നെ വീഴ്ത്തുവാൻ കേമനാരോമനിച്ചാലും ചെവിവട്ടുപിടിച്ചുനി" —മേലേതുപൻ
3. "എല്ലാവർട്ടും പടിഞ്ഞാട്ടു നോക്കുമ്പോൾ ഏന്റെ വീടു കിഴക്കോണല്ലോ" (സ്വകാര്യം)
4. "നി സുയും പാർത്ഥൻ ഞാനല്ലല്ലോ, കഥ കളിയല്ലല്ലോ, നമ്മൾ രണ്ടുപാതകളായി" (മധുരം)

കൂടാതെ ബുദ്ധിമുട്ടേറിയതായിരുന്നു. താഴെ പറയുന്നവർക്കും നൽകിയ വില വെട്ടു പല വിലയേക്കാൾ കൂടുതലായിരുന്നു. ഡോക്ടർ സാൻഡേഴ്സൺ. മേനവൻ വന്യജീവികളെ അദ്ദേഹം തന്റെ വീട്ടിൽ വളർത്തിയിരുന്നു. അവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഏറ്റവും വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നത് ഒരു കൊച്ചു വാനരനോടായിരുന്നു. ജോൺ എന്നായിരുന്നു അവന്റെ പേര്. അപ്പർവ്വസിദ്ധികളുള്ള ഒരു മൃഗം. സദാസമയവും സ്വതന്ത്രമായി സഞ്ചരിക്കാൻ സാൻഡേഴ്സൺ അവനെ അനുവദിച്ചിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ആഹാരം കഴിക്കാൻ അവൻ വീട്ടിലെത്തും. പക്ഷേ, താൻ എവിടെയായിരുന്നാലും, തന്റെ യജമാനൻ വീട്ടിലെത്തുന്ന വിവരം ഗ്രഹിക്കുകയും, ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദിച്ചു വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുക ജോണിന്റെ പതിവായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കാണാനോ, കേൾക്കാനോ, വാസനകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കാനോ കഴിയാത്തവണ്ണം അകലങ്ങളിലാണെങ്കിൽ പോലും ഈ വാനരൻ എങ്ങനെ വിവരം കൃത്യമായി ഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവെന്നു കാര്യം ഇന്നും ഒരതിശയമായിത്തന്നെ കരുതപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാര്യം മറ്റൊരു ശബ്ദം, മറ്റൊരു കാര്യമേതെങ്കിലും വേർതിരിച്ചറിയാൻ ജോണിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നും, അതുകൊണ്ടാണ് അവൻ ചിലപ്പോൾ വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നതെന്നും ചില പണ്ഡിതന്മാർ അവകാശപ്പെടുന്നു. വാനരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വലിപ്പം, തീരെ കുറഞ്ഞ പിഗ്മി കുരങ്ങുകളുടെ തൊട്ടടുത്ത ബന്ധുവാണു് ഓമറിൻ. അതിന്റെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു കുരങ്ങായിരുന്നു സാൻഡേഴ്സന്റെ ഓമനയായ ജോൺ. രണ്ടു ജനുസ്സുകളിലായി ഓമറിന്റെ പതിമൂന്നു ഇനങ്ങൾ ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ താടിക്കാരൻ, 'മീശക്കാരൻ', 'ചക്രവർത്തി'യും ഉൾപ്പെടും.



അച്ചന്റെ മുതുകിലേറിയൊരു സവാരി - മീശക്കാരൻ കുരങ്ങും കട്ടികളും

മീശക്കാരൻ കുരങ്ങും

ഏറ്റവും അർത്ഥപരമായ സെൻറിമിറ്ററോളം നീളം. ഏതാണു് അത്രയുംതന്നെ നീളമുള്ള ഒരു വാലും. കൂടിയായാൽ ഓമറിന്റെ ഏകദേശ അളവുകളായി. കുറുവൻ ഓമറിൻ ആമ സോണിന്റെ തീരങ്ങളിലാണു് താമസമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ചുവപ്പുനാക്കളെ കൊളംബിയ - ഇക്വഡോർ - ബ്രസീൽ ബോർഡറുകളിലും. സൈക്കിളിന്റെ ഹാൻഡിൽബാർ പോലുള്ള മീശയുമായി ഒരു ബ്രൗൺ മീശക്കാരൻ ഓമറിനുണ്ട്. ഇവരും, ചക്രവർത്തി ഓമറിനും ബ്രസീലിന്റെ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലാണു് ധാരാളമായുള്ളതു്.

തെക്കെ അമേരിക്കൻ വനങ്ങളിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ മരങ്ങളിൽ കൂട്ടത്തോടെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന വാനരന്മാർ. ഒരു മരക്കൊമ്പിൽനിന്നു് അകലെയുള്ള വേറൊരു മരച്ചില്ലയിലേക്കു് അടുത്തകരമായ വേഗത്തോടെ ചാടാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. എട്ടു പത്തു മീറ്റർ അകലം ചാടിക്കടക്കുക എന്നതു് ഓമറിനെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം അത്ര

വലിയ കാര്യമൊന്നുമല്ല. നീണ്ടവീരലുകളും, വീരലുകളെ ഭാഗികമായി തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന നേർത്ത തൊലിയും പേൺ മരച്ചില്ലയിലെ പിടി മുറക്കാനും, ചാട്ടംപിടിച്ചു ചുവട്ടിലേക്കു് മറഞ്ഞുവീഴാതിരിക്കാനും സഹായിക്കുന്നു. കൂട്ടിലടച്ചുവളർത്തുന്ന ഓമറികൾക്കും കഴിയുന്നിടത്തോളം ഉയരങ്ങളിൽ കഴിയാനാണിഷ്ടം. തരംകിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ കൂടുകളിലെ സീലിങ്ങിനൊട്ടു താഴെയായിത്തന്നെ ഇവ അളിപ്പിടിച്ചിരിക്കും. വളരെ എളുപ്പം നേഷ്യരോടിണങ്ങുന്ന ഒരു നിരപ്രവൃത്തിയായി പലരും ഈ വാനരനെ കരുതാറുണ്ട്. എന്നാൽ അപരിചിതരുടെ നേക്കു് പല്ലും നഖവുമുപയോഗിച്ച് ആക്രമണങ്ങൾ അഴിച്ചുവിടാൻ ഇവയ്ക്കു വലിയ വിരോധമില്ലെന്നു് കടന്നാക്രമണങ്ങൾക്കൊരുങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി തന്റെ താടിരോമങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിവർത്തിപ്പിക്കുകയും, പല്ലിളിച്ചു കാണിക്കുകയും ചെയ്യും. പലപ്പോഴും ശത്രുവിന്റെ ദോഷത്തു് മാരകമായ മുറിവേല്പിക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. ജോടിയായി മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ പഠിയ ഒരു വാനരനാണു് ഓമറിൻ. ഒരുപക്ഷേ, കൂട്ടത്തിൽ കഴിയുന്നിടത്തായാൽ ആണുങ്ങൾ തമ്മിലും, പെണ്ണുങ്ങൾ തമ്മിലും പൊരിഞ്ഞ പോരാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക സാധാരണമാണു്. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലൊക്കെ ബലഹീ

പയോഗിച്ച് ആക്രമണങ്ങൾ അഴിച്ചുവിടാൻ ഇവയ്ക്കു വലിയ വിരോധമില്ലെന്നു് കടന്നാക്രമണങ്ങൾക്കൊരുങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി തന്റെ താടിരോമങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിവർത്തിപ്പിക്കുകയും, പല്ലിളിച്ചു കാണിക്കുകയും ചെയ്യും. പലപ്പോഴും ശത്രുവിന്റെ ദോഷത്തു് മാരകമായ മുറിവേല്പിക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. ജോടിയായി മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ പഠിയ ഒരു വാനരനാണു് ഓമറിൻ. ഒരുപക്ഷേ, കൂട്ടത്തിൽ കഴിയുന്നിടത്തായാൽ ആണുങ്ങൾ തമ്മിലും, പെണ്ണുങ്ങൾ തമ്മിലും പൊരിഞ്ഞ പോരാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക സാധാരണമാണു്. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലൊക്കെ ബലഹീ

കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്.സി.



ചുവപ്പുതാടിക്കാരൻ ഓമറിൻ, പോരിനുള്ള പുറപ്പാടാണു്

നന്റെ അന്ത്യത്തിലായിരിക്കും സംഗതികൾ പെണ്ണവസാനിക്കുക. ഒരാളും, അതിന്റെ ഇണയും മാത്രം ഒന്നിച്ചു കഴിയുകയാണെങ്കിൽ അവ അന്യോന്യം സ്നേഹിച്ചും, സന്തോഷിച്ചും മാതൃകാ സ്വേതികളായി കാലംപോക്കും.

പൊതുവേ, എന്തുകിട്ടിയാലും തിന്നാൻ മടിക്കാണിക്കാത്തവരാണ് ഈ വാനരന്മാർ. പച്ചിലകളു പുഴുക്കളും പഴങ്ങളും പൂച്ചികളുമൊക്കെ ഇവയുടെ പഥ്യഹാരങ്ങളാണു്. പക്ഷേ, ഇക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ട ചില ഇനങ്ങൾ പ്രത്യേക ആഹാരക്രമത്തിനു് നിർബ്ബന്ധം പിടിക്കുന്നവരാണ്. പക്ഷികളെ മാത്രം പിടിച്ചു തിന്നുന്നവരും, ആഹാരത്തിനായി പഴവർഗ്ഗങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിക്കുന്നവരും ഇവയുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ടു്. കീളി പിടിയൻ ഓമറിന്റെ 'കൊലക്കടി' പ്രസിദ്ധമാണു്. ഏതാനും വാനരന്മാർ കിടക്കുന്ന കൂട്ടിലേക്കു് ഒരു പക്ഷിയെ ഇട്ടുകൊടുത്താൽ, കൂട്ടത്തിലെ ഒരേണ്ണം മാത്രം അതിനെ ഓടിച്ചു പിടിക്കും. മറ്റുള്ളവ ശ്രദ്ധയോടെ രംഗം നിരീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയേയുള്ളൂ. തന്റെ പിടിയലായ കീളിയുടെ കഴുത്തിൽ വിരലുകൾ അമർത്തിയശേഷം മിന്നൽപോലെ അതിന്റെ തലയ്ക്കു് ഒറ്റക്കടി കൊടുക്കും.

വാനരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വലിപ്പം തീരെക്കുറഞ്ഞ പിഗ്മികളുടെ തൊട്ടടുത്ത ബന്ധുവാണു് ഓമറിൻ. ഉയരത്തിൽ കഴിയാനിഷ്ടപ്പെടുന്ന ഓമറിൻ എട്ടുപത്തു മീറ്ററു അകലം നിസ്സാരമായി ചാടിക്കടക്കും.

തലയോട്ടു് പൊതു് തലച്ചോറിലേക്കു ചെല്ലുന്ന ഈ കടിയോടെ ക്ഷണം ആ പക്ഷി ചാകും. ചത്തുകഴിഞ്ഞ പക്ഷിയുടെ തല വിരലുകൊണ്ടു പിടിച്ചു കറക്കി, പുണ്യം തന്റെ മുഖത്തിനുമേൽ കൊണ്ടുവന്നു് ധൃതിയിൽ കടിച്ചു മുറിച്ചു തുപ്പിക്കളയും. എലി, തവള തുടങ്ങിയ

ജീവികളെയും ഇവ ഒറ്റക്കടിക്കു് കൊന്നു കളയാറുണ്ടു്.

ഇണപോരൻവേണ്ടി പ്രത്യേക സീസണുകൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സ്വഭാവം ഓമറിനുകൾക്കില്ല. ദീർഘകാലം മധുവിധു കൊണ്ടാടുന്നതിലും ഇക്കൂട്ടർക്കു താല്പര്യമില്ല. ഇണപോരണമെന്നു തോന്നുമ്പോൾ പെണ്ണു തന്റെ വാൽപൊക്കി വളച്ചു പിടിക്കും. അപ്പോൾ അവളുടെ ലൈംഗിക ഗ്രന്ഥിയിൽ നിന്നു് പ്രത്യേക ഗന്ധം ബഹിർഗ്ഗമിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നിട്ടും ആൺകുരങ്ങു് അടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവയ്ക്കു നഷ്ടം. ഇണപോരൻ അവനെ പ്രേരിപ്പിക്കും. ഇത്രയുമൊക്കെയൊക്കുമ്പോൾ ഒരു വിധപ്പെട്ട ആണുങ്ങളൊക്കെ വീണു തന്നെ. അവൻ മെല്ലെ അവളെ സമീപിച്ചു് അവളുടെ വാസനയുള്ള വാൽ തന്റെ രണ്ടു കൈകൾക്കുമുള്ളിലാക്കി മണപ്പിക്കുകയും, പിന്നീടു് ഒരു ദൂർബ്ബല നിമിഷത്തിൽ അവ ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യും. നൂറ്റിനാലുതവണ സമാന്തര പെണ്ണിന്റെ ഗർഭധാരണ കാലം. തൊണ്ണൂറു ശതമാനം ഗർഭിണികളും ഇരട്ട പ്രസവിക്കുകയാണു പതിവു്. ജനിച്ച പാടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ തള്ളയുടെ മുതുകിൽ കയറി അളിപ്പിടിച്ചു കിടക്കും. ഈരണ്ടു മണിക്കൂർ ഇടവിട്ടു് അവ മുല കുടിക്കാനിറങ്ങും. രണ്ടു ദിവസം മാത്രം പ്രായമായ ഒരു കുഞ്ഞിനെ കടുംബാംഗങ്ങളൊക്കെ മാറിമാറി ഏടുത്തു് താലോലിക്കുന്ന ഒരു മനോഹരദൃശ്യം തനിക്കു കാണാനവസരമുണ്ടായതായി ഒ. ഫ്രാൻസ് എന്നൊരു വന്യജീവിശാസ്ത്രജ്ഞൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു് ഓരോ പ്രായമാവുമ്പോഴേക്കും, അവയെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ചുമതല പൂണ്ണമായും അച്ഛൻ ഏറ്റെടുക്കും. പിന്നെപ്പിന്നെ മുലകൊടുക്കുണ്ടു സമയമാവുമ്പോൾ അമ്മ അടുത്തു ചെല്ലു് കൈനീട്ടുകയും അച്ഛൻ അതിനായി അവളെ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരവസരത്തിൽ പതിനഞ്ചു മിനിറ്റോളം സമയം കുഞ്ഞുങ്ങൾ മുലകുടിക്കാനിറങ്ങും. വിശപ്പടങ്ങിയാൽ ക്ഷണം അച്ഛന്റെ ചുമലിൽ വന്നു കിടക്കും. കുഞ്ഞു് അച്ഛന്റെ ഉടലിനോടൊട്ടി കിടക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ആ പിതാവു് ഒരു സ്കാർഫ് ധരിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നും. പാലുകടി മാറുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അച്ഛൻ പഴങ്ങൾ പഠിച്ചു് മർദ്ദിച്ചു് പെറിയ കഷണങ്ങളാക്കി കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു കൊടുത്തുതടങ്ങും. അഞ്ചുമാസം പ്രായമാകുന്നതോടെ സർവ്വതന്ത്ര സ്വതന്ത്രരായി നടന്നുതുടങ്ങുമെന്നുവരികിലും, നാലുവയസ്സാകുമ്പോൾ അവ മാതാപിതാക്കളോടു് കൈനീട്ടിക്കുണം വാങ്ങിത്തീന്നാറുണ്ടു്.

ഡിക്സൻ ലിമാ എന്നൊരു അമേരിക്കൻ ഒരു ചക്രവർത്തി ഓമറിൻ ഇണ ചിത്രണം. സ്നേഹമുറന്ന മിഴികളുമായി അതു് പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെ നോക്കിത്തന്നെ ഓമനിക്കുന്നതായി ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നുവെന്നും, അടുത്തുചെന്നാലുടൻ ചൊരിഞ്ഞു കൊടുക്കാൻവേണ്ടി അതു തന്റെ വയറു കറുപ്പിച്ചു് മലർന്നുകിടക്കുമായിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

“ദീപ്” പീപ്പിൾ ആർ പെർമാമിങ്ക് - കോടമണ്ണിലൂടെ തങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ കപ്പി വീഞ്ഞും പൂമാവിലായ മനസ്സാലത്തോടെ മടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ ചിമ്പിയോട്ടു പറഞ്ഞു: “ദേ ആർ പെർഫോമിങ്ക് ആൻ ആരടർനേറിയ്ക്ക് ലൈഫ് ട്രൈസ്. പെർഫോമിങ്ക് ആൻഡ് ഓവർഡ്യൂയിങ്ക് ട്രൈസ് ഐഡിയ ഓഫ് ബോക്ക് റ്റു ദ നേച്ചർ.”

ആൽപ് റെയിനിലെ അന്തോവാസി കരമാസങ്ങളായിക്കൊണ്ടു. ജലസ്പർശമറിഞ്ഞിട്ട്. സപിസ്സ് സ്വഭാവത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത് വിചിത്രമാണ്. ദേഹശുദ്ധിയും പരിസരനൈർമ്മല്യവും അനുസരണികളുടെ തീവ്രനിർബന്ധത്തോടെ സംരക്ഷിക്കുന്നവരാണ് സപിസ്സ്

ങ്ങളിൽ കരിശുയുദ്ധത്തിനു പോയി മടങ്ങിയ മനുഷ്യരെ തുർക്കിസ് നാനത്തിന്റെ ശീലം പ്രവർത്തിച്ചപ്പോൾ കളി വീണ്ടും ഒരു ദിനപര്യയായി. രണ്ടാം വിശുദ്ധ റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ കാലത്ത് ആൽപൈൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ പ്രബലങ്ങളായിത്തീർന്ന നിരവധി ക്രിസ്ത്യൻ മൊണാസ്റ്ററികൾ ദേഹശുദ്ധി അനുശാസിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ കളി ഒരു ദൈവിക കർമ്മം പോലും ആയി. ചെറു പ്രാപഞ്ചികമായ ദേഹശുദ്ധി ഒരു ഉത്തമ ക്രിസ്ത്യൻ മൂല്യമായി തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്ന് തന്നെ വീക്ഷണത്തിന്റെ അപ്യുതന്മാരിൽനിന്ന് കർബാന കൊണ്ടു സപിസ്സ് സമൂഹം പിന്നീട് ഒരു ദീർഘകാലം കളി ഉപേക്ഷിച്ചു. പതിനെട്ടു പത്തൊമ്പതും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ഗ്രഹ്യരോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതി പടരുകയും ചെയ്തതോടെ നിയന്ത്രണമില്ലാത്ത ലൈംഗികവേഷപകർച്ചകൾക്കുപോലും പൊതു

സങ്ങളിൽ പിന്നീടൊരിക്കലും പിൻതിരിഞ്ഞിട്ടില്ല. ജീവിതം കഴുകി വൃത്തിയായി വയ്ക്കുവാൻ സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള അനേകം യന്ത്രങ്ങളും ഗാഡ്ജനുകളും സപിസ്സ് വിപണിയിൽ കിട്ടും. സ്കൂളുകളിൽ നിബ്ബന്ധ പരിശീലന പാഠപദ്ധതികളുണ്ട്. ആയുർവ്വേദത്തിൽ പള്ളിക്കൂടങ്ങളുടെ നിന്തൽക്കളത്തിൽ അദ്ധ്യാപകന്റെ മേൽ നോട്ടത്തിൽ കളിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബ്ബന്ധിതരാണ്. അടുക്കളയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചുൽ എങ്ങനെ കഴുകി വൃത്തിയാക്കുമെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു പാഠപുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നു: “ആദ്യമായി പൊടികളെണ്ത് കെട്ടുപിണഞ്ഞ നാരുകൾ വേർപെടുത്തുക. പിന്നീട് ബ്രഷും കൈപ്പിടിയും ഒരു അമോണിയം ലായനിയിൽ കഴുകണം. അതിനുശേഷം വീട്ടിന്റെ പുറത്തു കൊണ്ടുപോയി ചുലിന്റെ നാരുകൾ ചീകി വൃത്തിയാക്കണം.

ആൽപ്സിൻ നിന്നുള്ള കുറിപ്പുകൾ

ഇളം ചുട്ടുള്ള വെയിൽ. പുല്ലിന്റേയും പുവിന്റേയും ഉന്മേഷകരമായ ഗന്ധം അക്കോർഡിയനിൽ ചിമ്പി ഏതോ പഴയ സംഗീതം ശ്രവിക്കുന്നു- ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത ഒരു ഓർമ്മയായിത്തീർന്ന അനന്ദവത്തെക്കുറിച്ച്.

ജനത. ആൽപ്സിനെപ്പോലെ ശുദ്ധം. Alpine pure എന്ന ആലങ്കാരികോക്തി അവർ ജീവിതത്തിൽ യഥാർത്ഥ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വൃത്തിയുള്ള സമൂഹമാണിത്. ജനീവയിലേയും ബേണിലേയും തെരുവീഥികളിൽ അതിപ്രഭാതങ്ങളുടെ കൊട്ടംതണുപ്പിൽ ചരശ്ശതം പുലകളുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചുക്കുന്ന ജാക്കറ്റുകൾ കാണുമ്പോഴും വീടുകളുടെ ട്രൈസ്റ്റംബ് ശുചിത്വം കാണുമ്പോഴും ചിലപ്പോൾ ഈ വൃത്തി ബോധം മതിക്രമം തന്നെയെന്ന് തോന്നും. ആൽപൈൻ താഴ്വരകളിൽ പക്ഷേ ഇത് പഴയ പാരമ്പര്യമാണ്. ജൂലിയസ് റ്റീസ്റ്ററുടെ അധിനിവേശസൈന്യം ബാഡൻ പട്ടണത്തിനടുത്തു വീൻഡിഷിൽ ഒരു ആംപി തിയേറ്ററും സ്ഥിരം ശിബിരവും ഉണ്ടാക്കി തങ്ങളും ബാഡനിലെ ഉണ്ണുജല ഉറവകളെ ഒരു ‘റോമൻ തെർമൽസ് പാ’ ആയി പണിയുകയും ചെയ്തു കാലം തൊട്ട് റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സ്നാനക്രമം സ്പിററ്സർ ലൻഡുകാരെയും ആവേശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പഴയ ക്രിസ്ത്യൻ വിരക്തിയും പല പ്രാകൃത ഭീകരവർഗ്ഗങ്ങളുടെ പടയോട്ടങ്ങളും സാമ്രാജ്യത്തിനൊപ്പം റോമൻ സ്നാനഘട്ടങ്ങളും സ്നാനശീലവും ഇടക്കാലത്തു ക്ഷയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മദ്ധ്യകാല ശതക

സ്നാന സങ്കേതങ്ങളും തീർത്ഥം വർജ്ജ്യമായി. പിന്നീട് ദേഹശുദ്ധിയേയും പരിസരശുചിത്വത്തേയും കുറിച്ച് സപിസ്സ് ജനത ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് ആൽപ്സിലേക്കുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ വർദ്ധനവോടു കൂടിയാണ്. കോളനികളിലെ കോളമയുടെയും മറ്റ് പകർച്ച വ്യാധികളുടെയും തീക്കരാവേദമുണ്ടായിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാർക്ക് അപൂർവ്വമായി പരിസരവൃത്തി ബോധമുണ്ടായ കാലമാണിത്. സപിസ്സ്-ജർമ്മൻ പ്രവിശ്യകളിൽ, തങ്ങളുടെ വഴിക്ക് കണ്ട നിശാവിശ്രമകേന്ദ്രങ്ങളെയും പുരാതനമായ തീർഥാടനങ്ങളെയും അവർ കണിശമായ ശുചിത്വം പരിശീലിപ്പിച്ചു. ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ പാസ് പാറുടെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളും വ്യോധിപ്പകർച്ചകളുടെ ഭാഗവവും ചെളിവായ തോടെ ഭയന്ന സപിസ്സ് ജനത ചെടിപ്പും വൃത്തിയും തിരക്കിയുള്ള തങ്ങളുടെ സാഹ

വെയിലേക്കുതെ തണലിൽ വച്ചാണിതു ചെയ്യേണ്ടത്. പിന്നീട് ചുൽപ്പിടി മിനുസമായി മെഴുകു പുരട്ടി ഉണക്കുക...” ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുന്നോട്ടു പോകുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സപിസ്സ് സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ കടക്കിപ്പു. സപിസ്സ് ശുചിത്വബോധത്തിന് ഈ നൂറ്റാണ്ടിൽ ഏതാണെന്ന് ആലോചന. ഒരു പക്ഷേ ഈ ബദൽ ജീവിതരീതികളിൽനിന്നും ഉപസംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നുമാവു..

ജൂൺ പത്തു്. വ്യാഴം..

രാത്രി എപ്പോഴെന്നറിയില്ല, മഞ്ഞു് പെയ്യിരുന്നു. രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു പുറത്തു വന്നപ്പോൾ പലേടങ്ങളിലും കട്ട കെട്ടി കിടക്കുന്ന മഞ്ഞു്. ജൂണിൽ, ഇത്ര വൈകി ഇത് അവിചാരിതമാണെന്നു ചിമ്പി പറഞ്ഞു. ഉച്ച കഴിയുംവരെ കാലാവസ്ഥ ഇന്നലെയെന്നോണം തുടന്നു. മുററത്തു് ഒരു ജലവാഹിനിയിൽ

നിന്ന് സഭാ നിറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കത്തോളിക് പർശിക്കാൻ കഴിയാത്ത വിധം തണുത്തുറഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. ഈ കൊട്ടംതണുപ്പിൽ ചിമ്പിയും റുഡിഗറും എഴുന്നേൽക്കും മുൻപ്. സാവ്ജൈ നിൽനിന്ന് ഏതാനും കർഷകർ തങ്ങളുടെ ഭക്ഷണത്തിൽ മരപ്പുലകളും പണിയായുധങ്ങളുമായെത്തി. ചിയൂസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അവർ പന്നിക്കൂട്ട പണിയുവാൻ തുടങ്ങി. അവർ പതിനൊന്നു പേരുണ്ടായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ വലിയ മഴക്കോട്ടകളും തൊപ്പികളുമായി താഴെ നനഞ്ഞ ചളിയിൽ നിന്ന് അസാധാരണമായ ഉജ്ജ്വലത്തോടെ പണിയെടുക്കുമ്പോൾ, മുടൽമഞ്ഞിന്റെ തിരശ്ശീലയിൽ അവർ ഇരുണ്ട് വലിയ നിഴലുകൾ പോലെ കാണപ്പെട്ടു. സംസാരിക്കുമ്പോൾ വാക്കുകളെക്കൊള്ളേറെ അവർ ചുരുക്കിയിട്ടു. ഉച്ചകഴിഞ്ഞതോടെ അന്തരീക്ഷം പെട്ടെന്നു് തെളിഞ്ഞു. ആൽപ്സിന്റെ ശിഖരങ്ങളെ മുടിനിന്ന മോലങ്ങൾ അല്പമനസ്സോടെ കുററിന് വഴങ്ങി. ഭീമമായ ഒരു സ്ഫടികതലത്തിലെന്നപോലെ ആകാശത്തിന് കുറുകെ സൂര്യൻ പ്രകാശിച്ചു. ചിമ്പി തന്റെ പഴയ അക്കോർഡ് യന്ത്രമായി മുററത്തിറങ്ങി. പർവ്വതവും പ്രകൃതിയും കഴുകിത്തുടച്ചുപോലിരുന്നു. സ്വച്ഛമായ ആകാശത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആൽപ്സിന്റെ ശൃംഗങ്ങൾ സ്ഫുടവും നിഷ്കൃഷ്ടവുമായിക്കണ്ടു. ഭാിക്കൽ, കഴ്ത്ത മേയ് മദ്ധ്യത്തിൽ, ഒരു പെരിയ പൈപ്പർ വിമാനത്തിൽ ഞാൻ ഈ പർവ്വതശൃംഗങ്ങൾക്കു മുകളിൽ പറന്നിട്ടുണ്ട്. മടക്കിപ്പു. നല്ല തെളിച്ച

മുള്ള ഒരു പ്രഭാതമായിരുന്നു അത്. ഒരു മിനോട്ടോറു എക്സിക്യൂട്ടീവായ ഐറിഷ് എന്ന് സ്നേഹിത വളിച്ചു ആൽപ്പിൻ മിഷൻ പറക്കാൻ ഒരു ക്ഷണം. ഏതോ സൂപ്പർ അവാർഡ് നൽകുന്ന പിറന്നാൾ സമ്മാനമാണ്. രണ്ടു ചർക്ക വരാം. വരുംവരായ് കകളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കാതെ പാറന് എന്ന് ഫിലിം മുസിഷ്യൻ സൂപ്പർ ത്തിനെയുംകൂട്ടി ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. ബാഡനിലെ ഫ്ളയിങ് ക്ലബ്ബിന്റെ ഏയർസ്ക്വിപ്പിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് ആൽപ്സിന്റെ പ്രധാന ശിഖരങ്ങൾ ചുറ്റി വാലീസ് കാൻറണിൽ സിയോൺ നഗരത്തിലിറങ്ങുകയായിരുന്നു ഉദ്ദേശ്യം. സാധാരണഗതിയിൽ അറുപത്തഞ്ച് മിനിറ്റ് ദീർഘിക്കുന്ന ഒരു ഫ്ളൈറ്റിന് റൺവെയിൽ ഞങ്ങളുടെ ക്യാപ്റ്റൻ ഹാൻസ് യൂർക്ക് കാത്തു നിന്നിരുന്നു. പൈപ്പർ വാറിയർ 2 എന്ന നാലുപേർക്കിരിക്കാവുന്ന കൊച്ചു വിമാനവും. കോക്ക് പിററിൽ ക്യാപ്റ്റൻ തൊട്ട് തൊന്നിരുന്നു. പിന്നിൽ പാററും ഐറിനും. ടേക്ക് ഓഫ്. ഫ്ളൈറ്റിന്റെ ആദ്യ പകുതിയും ആയോസാഹിതമായി. താഴെ അകന്നുപോകുന്ന ഗ്രാമങ്ങളുടെയും നഗരങ്ങളുടെയും ഏകദേശ ദൃശ്യം. ആൽപ്സിനോടടുത്തപ്പോൾ പക്ഷേ, അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ സ്വഭാവം മാറി. ആകാശത്തു് പ്രതിക്ഷിപ്തിലേറെ വായുസമ്മർദ്ദമുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കൊച്ചു പേടകം കാറ്റിൽ ചെടുന്നനമ്പെ താഴ്ന്നു. പൊങ്ങിയും കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ പിറന്നാൾ സമ്മാനം ബുദ്ധിപൂർവ്വകമായില്ലെന്ന് ഞങ്ങൾ വിചാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ഹാൻസിന് യാതൊരു ചാഞ്ച

ലുവുമില്ല. അയാൾ കൂട്ടുകൾ കൺട്രോൾ ചെയ്തായി. ബന്ധം പയ്യുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരാളുടെ ആത്മവൈശ്വര്യം സ്വന്തം സാന്താനാവാുന്ന അപൂർവ്വനിമിഷങ്ങളായിരുന്നു അവയെനിക്കു്. മുന്നിലുള്ള അനേകം കൺട്രോൾ ഡയലക്റ്റിലെ നീക്കങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു, ഞാൻ. പാററും അതേവരെ തോരാതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു ഐറിനും. ശരിക്കും പകച്ചു നിശ്ശബ്ദരായിരിക്കുന്നു. ഹാൻസ് താഴെ ഞങ്ങൾ കടന്നു പോകുന്ന നഗരങ്ങൾ ചൂഴ്ന്നിരിക്കാറില്ല. ഗ്രിൻസിൽ വാർഡ് താഴ്വാരം കടന്നു കൂട്ടൽ ഉയർത്തിലേക്കു്, മഞ്ഞുറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ശിഖരങ്ങളുടെ ഭിക്കിലേക്കു് ഞങ്ങൾ പ്രവേശിച്ചു. ഐഗർ, മക്, യങ്ങ് ഹ്രൂ (കന്യക) എന്ന മൂന്നു പ്രസിദ്ധമായ കൊടുമുടികൾ ഞങ്ങൾക്കരികിലൂടെ കടന്നുപോയി. ഐഗർ അപകടകാരിയായ ഒരു പർവ്വത ശിരസ്സാണ്. അതിന്റെ വടക്കൻ പാർശ്വത്തിലൂടെ കയാറൻ ശ്രമിച്ച അനേകം പർവ്വതാരോഹകർ താഴെ വീണു മരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹെന്റി പാസ് എന്നറിയുന്ന വിടവിലൂടെ സിയോൺ താഴ്വരയിലേക്കു് പ്രവേശിക്കും. മുപ്പ് വലതുവശത്തു് ഹിമപ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്ന് പ്രവേശിച്ച ഉയർന്ന നിൽക്കുന്ന ‘മാമർ ഹോൺ’ എന്ന കൊടുമുടി. മാമർ ഹോൺ കാണാത്തവർ ആൽപ്സ് കണ്ടില്ലെന്നാണ്. പർവ്വതഗുരുക്കളെയും അഗാധതയെയും കുറിച്ച് അപൂർവ്വമായ അഭിപ്രായം. ഭീതിയും സൃഷ്ടിക്കുന്നു, ആ ഹിമശൃംഗങ്ങൾ. സിയോണിൽ നിന്നുള്ള മടക്കയാത്രയും സ്വസ്ഥമായിരുന്നില്ല. മോലങ്ങളുടെ വഴിമാറി, ജനീവ, ബേൺ

സാവ്ജൈനിലെ വീട്



രവിന്ദ്രൻ



ഹിമസാന്ദ്രതയിൽ പച്ചിലത്തപ്പുകൾ തേടിയിറങ്ങിയ കാലിക്കൂട്ടം

ബാസൽ, ബ്രൂസ് എന്നീ നഗരങ്ങൾക്ക് മുകളിലൂടെ പരന്ന ബാസനിലെ ഏയർ സ്ക്വിപ്പിലെത്താൻ ഒന്നരമണിക്കൂറിലധികം സമയമെടുത്തു.

വൈകുന്നരവും വെളിച്ചം മങ്ങാതെ കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ മലകളിനിടയിൽ സാവ് ജൈനിലെ റസ്റ്റോറന്റിന്റെ നടുക്കൽ തീർച്ചയാക്കി. നിരന്തരം ഒഴിവാക്കി ഒരു കറുപ്പുവർണ്ണിയുടെ ഇറങ്ങുകയറുന്ന കിത് ഏഴു കിലോമീറ്ററിലധികമില്ല, ഗ്രാമത്തിലേക്ക്. രാത്രിയിൽ മെയിൻ സാസ്സിലേക്കു വരുന്ന വല്ല കർഷകരുടെയും ട്രക്കുകളിൽ കയറി തിരിച്ചുവരാം. തെല്ലേറെ ഗ്രാമത്തിലെ റസ്റ്റോറന്റിൽ ഒരു ബിയറുമായി ഇരിക്കാം. ഒന്നോ

കാലിമേയ്ക്കാനിറങ്ങിയ ചിമ്പി



ലീൻ? വന്നടിവസം. തന്റെ ജർമ്മൻ നിരൂപകത്വത്തോടെ റൂഡിഗർ ചോദിച്ചു. അന്നു: "ഡസിൻഡ് ഹി ലുക്ക് ഏ ബിറ്റ് മേഡ്?"

ചിലപ്പോൾ ചിമ്പിയുടെ ഗ്രീക്ക് മുഖപ്രകൃതിയിൽ അത്തരം ഒരു ലാഭമുണ്ടാകും. നിരപദ്രവകാരിയായ ഒരു ചിത്തരോഗിയുടെ മുഖത്തു കാണുന്ന ദൈന്യം. താടിരോമങ്ങളുടെ അന്യഥാത്വം. എന്തിനും ചിമ്പിയെ പരിമിതമായ പരിചയമേയുള്ളൂ. മേയ് ആദ്യത്തിൽ ഒരു വൈകുന്നേരമാണ് ഞങ്ങൾ കണ്ടത്. യാത്രച്ചികരായി സുറിച്ച് നീഡർ ഡോർഫ് സ്ക്വയറിന്റെ ഒരു റസ്റ്റോറന്റിൽ. അന്ന് ചിമ്പി ലാററിനുമേലിരിക്കയിൽ നിന്ന് മടങ്ങിയെത്തിയ ടിവസമായിരുന്നു.

ഒരു പെറിയ സെയിലിങ് ബോട്ടിൽ മറ്റൊരു സ്നേഹിതന്റെ കൂടെ ചിമ്പി അത്യാന്റിക് മുറിച്ചുകടന്നു. തെക്കൻ അമേരിക്കയിൽ എവിടെയോ സുരിനാം എന്ന തുറമുഖത്താണ് എത്തിയത്. അവിടെ ഒരു വ്യഡൻ ഡോക്ക് വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയത് വീണ്ടെടുക്കാൻ തുറമുഖാധികൃതർ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിമ്പിയും സ്നേഹിതനും അവരുമായി ഒരു കരാറുണ്ടാക്കി. ഡോക്ക് പൊക്കിയെടുത്തു മുന്നോട്ടു ദീർഘിച്ച ഒരൊന്നാംതരം ജോലി. പിന്നീട് ചിമ്പി സ്നേഹിതനെ പിരിഞ്ഞു മെക്സിക്കോ, കൊളമ്പിയ, ചിലി എന്നിവിടങ്ങളിലെ നഗരങ്ങളിൽ വളരെക്കാലം അലഞ്ഞു. പെറുവിൽ ഒരു ബയോഗ്രാസ് പ്രോജക്ടിൽ യൂനെസ്കോയെ സഹായിച്ചു. വഴിക്കിട്ടിയ ഒരു കാമുകിയുമായി ഒരു മാസക്കാലം കാലിഫോർണിയയിൽ പോയി താമസിച്ചു. ഒരു ലോറിയുമായി ആഗോളയാത്രയ്ക്കിറങ്ങിയ ഒരു ഫ്രഞ്ച് സംഘത്തിനോടൊപ്പം വീണ്ടും ഭക്ഷണ അഭവിക്കലിലേക്കു തിരിച്ചു. യന്ത്രയുടെ പനറായിൽ വച്ച് ഒരു സ്വീസ് കടംബത്തെ കണ്ടു. അവർക്കൊപ്പം മൂന്നുവയസ്സായ ഒരു പെൺകുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. റാഫേൽ. റാഫേലിനെ സ്വീറ്റ് സർലൻഡിലേക്കു തിരിച്ചയക്കണം. കുട്ടിയെ സുറിച്ച് ലെത്തിക്കാമെങ്കിൽ ചിമ്പിയുടെ യാത്രച്ചെലവ് അവർ വഹിക്കും. അടുത്ത ഫ്ലൈറ്റിന്റെ റിപ്പോർട്ടും കൊണ്ട് ചിമ്പി അഭവിക്കുക വീട്ടു.

ഇളം ചുട്ടുള്ള വെയിൽ. പുല്ലിന്റെയും പുവുകളുടെയും ഉന്മേഷകരമായ ഗന്ധം. അക്കാർഡിയനിൽ ചിമ്പി ഏതോ പഴയ സംഗീതം ശ്രവിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ ഓടിക്കൊണ്ടും തിരിഞ്ഞു പുറം വട്ടമിട്ടുകൊണ്ടും. ആമ്പു ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട ഗായകസംഘമെന്നോണം ഞങ്ങൾ കുന്നുകളിറങ്ങി. "വാട്ട് ഡു യു തിക് ഓഫ് ചിമ്പർ

ഏതാൻ. മണിക്കൂറുകൾ ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. ചിമ്പിയുമ്പോൾ ചിമ്പി പറഞ്ഞു: "ജൂൺ ആദ്യം ഞാൻ പശുക്കളെ മേയ്ക്കാൻ ആൽപ്സിൽ പോവു. സെപ്റ്റംബർ അവസാനം വരെ പർവ്വതങ്ങളിൽ അന്നെയൊ. ഇടയ്ക്ക് താല്പര്യമുണ്ടെങ്കിൽ വല്ലപ്പോഴും ആൽപ്സിൽ വരൂ."

പിന്നീട് കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയാണ് ഞാൻ ചിമ്പിയെ വീണ്ടും കാണുന്നത്. അവിചാരിതമായി ഒരു രാത്രി ചിമ്പിയുടെ ടെലഫോൺ...നുള്ള ആൽപ്സിനിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നു. വരാന്തയ്ക്കിടയിൽ വെങ്കിൽ രാവിലെ പത്തുനൂറു മുൻറെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ...

സ്വീറ്റ് സർലൻഡിലെ എല്ലാ പ്രവിശ്യകൾക്കും അവയുടേതായ വാററ് വ്യവസ്ഥയും സ്വന്തം ബിയറുകളുമുണ്ട്. ഒരു



ശാലീനതയുടെ മുഖക്കേറിയ സിസ്സ് ഗ്രാമം

കാൻറോണിലെ റസ്റ്റോറന്റുകൾ പ്രധാനമായും വിൽക്കുന്നത് ആ കാൻറോണിൽ വാറുന്ന ബിയറും അവിടത്തെ പ്രാദേശിക വൈഭവമായിരിക്കും. ഗ്രാമ്പൂൻ പ്രവിശ്യയിൽ കിട്ടുന്ന ബിയറാണ് കലൻഡാ. മറ്റു പല ബിയറുകളെക്കാളും ഇതു് മെച്ചമാണ്. ഈ കാൻറോണിലൂടെ കടന്നുപോവുന്ന പല യാത്രകർഷികരിലും വണ്ടി നിറുത്തി ഞങ്ങൾ ഒന്നു രണ്ടു കാർട്ടൺ കലൻഡാ വാങ്ങി കരുതാറുണ്ട്. സാവ് ജൈനിലെ കൊച്ചു റസ്റ്റോറന്റിൽ കിട്ടുന്ന പ്രധാന പാനീയം കലൻഡാ ബിയർതന്നെ.

വെയിൽ കണ്ട് നേരത്തെ പണി നിറുത്തിയ ഗ്രാമത്തിലെ കർഷകർ അനേകം ബിയർകുപ്പികളുമായി അവിടെ സമ്മേളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫൊയ്...ഫൊയ്...അവർ സന്തോഷത്തോടെ ഞങ്ങളെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. വളരെക്കാലം പരിചയമുള്ള ഒരു സ്നേഹിതയെപ്പോലെ ചുമ്പിരിച്ചുകൊണ്ട് സന്ദർശനയായ പരിചാരിക രണ്ടു നിറച്ച ട്രാസ്സുകളുമായി ഞങ്ങൾക്കു മുന്നിലുമെത്തി.

കർഷകർ വീണ്ടും അവരുടെ അദ്ധ്വാനഭാരത്തെക്കുറിച്ചു പരാതി പറയുവാൻ തുടങ്ങി. നഗരങ്ങളിൽ ജീവിതം കൂടുതൽ സ്വതന്ത്രവും ഉദാസീനവുമാണെന്നാണ് അവർ ധരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, സുറിച്ച് ലെയോ ബേണിലേയോ വീടുകളെപ്പോലെതന്നെ ആർക്കടങ്ങളും സൗഖ്യോപകരണങ്ങളും ഉള്ളവയാണ് സാവ് ജൈനിലെ കർഷകവസതികൾ. ജീവിതനിലവാരത്തിന്റെയും സൗകര്യങ്ങളുടെയും കാര്യത്തിൽ വലിയ അന്തരമാണു്. സ്വന്തമായി നിലവും വീടും

കുന്നുകാലികളും ട്രക്കുകളും കാറുകളും ഉൾപ്പെടെ നാനാവിധ കാർഷിക യന്ത്രസജ്ജീകരണങ്ങളുമുള്ള കർഷകരുടെ സാഹചര്യങ്ങളാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ കൂടുതൽ ഭദ്രം. എന്നാൽ നഗരങ്ങളിലെ ഒരു ശരാശരി തൊഴിലാളിയെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ മണിക്കൂറുകൾ അദ്ധ്വാനിക്കാൻ അവർ നിർബന്ധിതരാണ്. എല്ലാ കാർഷിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും സ്വീറ്റ് സർലൻഡിൽ ഓരിച്ചതോതിൽ ഗവണ്മെന്റ് ധനസഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. കൃഷി സ്വീറ്റ് സർലൻഡിന്റെ ചീർത്ത സാവത്തികാലടനയിൽ ഒരിക്കലും ലാഭകരമാവാറിയിട്ടില്ല. കൃത്രിമമായി വില നിലവാരം ഉയർത്തിയും വൻതോതിൽ സബ്സിഡികൾ അനുവദിച്ചാണു് സ്വീസ് ഗവൺമെന്റ് കർഷക ഗ്രാമങ്ങൾ നിലനിറുത്തുന്നത്. കഴിഞ്ഞ യുദ്ധകാലത്തു് ആൽപ്സിലെ വഴികൾ അടഞ്ഞ സ്വീസ് പ്രവിശ്യകൾ ഒർഭിക്കുതയുടെ വക്കോള മെത്തി. അതിൽ പ്ലിന്നിട്ട് അടിസ്ഥാനഭക്ഷണാവശ്യങ്ങൾക്കു് പൂർണ്ണമായും ഇറക്കുമതി ആശ്രയിക്കുന്നതു് ബുദ്ധിപൂർവ്വകമല്ലെന്നു് ബോദ്ധ്യമായി. ഈ കാർഷികനയത്തിനു് കാരണം പഴയ കഠിനാനുഭവങ്ങളാണ്.

രാത്രി പത്തുനൂറു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പകൽവെളിച്ചം ഇനിയും മാഞ്ഞിട്ടില്ല. അകലെ താഴ്വാരത്തു് മറ്റു വശത്തു് ഫ്ലോറൻസ് ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു കർഷക വേനത്തിനു മുകളിൽ പാറുന്ന സ്വീസ് പതാക ഇപ്പോഴും തെളിഞ്ഞു കാണുന്നുണ്ട്. ആൽപ്സിലെ ചേന്തൽ ദിവസങ്ങൾ അതിദീർഘങ്ങളാണ്.

റൂഡിഗർ തന്റെ അനേകം സുചികളും നൂൽപ്പുറുകളുമായി കഴിഞ്ഞ എല്ലാ രാത്രികളിലുമെന്നപോലെ തുണൽപ്പണി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പത്തു വർഷം മുൻപ് കാലിഫോണിയയിലെ ഒരു സെക്കൻഡ് ഹാൻഡ് ഡീലറിൽനിന്നു് വാങ്ങിയ താണ് അയാളുടെ ഈ ജീണ്ണിച്ച ശ്രേണി. ജൂൺ പതിനൊന്നു്. വെള്ളി.

തിരക്കുപിടിച്ച ഒരു രാത്രിയാണിതു്. വൈകിയെങ്കിലും ഭക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചു് വിചാരിക്കാൻ പോലും ആർക്കും ഇടകിട്ടിയിട്ടില്ല. പാൽ തിളപ്പിക്കാൻ കത്തിച്ചു വലിയ അടുപ്പിൽ കനൽ ഏറിയുന്നുണ്ട്. റൂഡിഗർ അതിൽ ഉരുളക്കിഴങ്ങ് ചുട്ടെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പട്ടു ഉരുളക്കിഴങ്ങ്. തക്കാളി സലാഡുമായും ഇന്നു രുത്രി. ഒരു പക്ഷേ, പല രാത്രികളിലും ഇനി. രാവിലത്തെ കറവ മൈൻസാസ്സിൽ കഴിഞ്ഞു് ഇന്ന് ഉച്ചയോടെ പശുക്കൾ ആൽപ്സിലെത്തി. പാറൽ മഴയിൽ അവയെ തെളിച്ചുകൊണ്ടു് ഏതാനും കർഷകരും. ഇതേവരെ ഏതാണ്ടു് നിശ്ശബ്ദവും ഉദാസീനവുമായിരുന്ന ആലകളും പരിസരവും പെട്ടെന്നു് സജീവമായിരിക്കുന്നു. പശുക്കളുടെ ഗന്ധം പൈൻകാട്ടുകളെ വഴുങ്ങിയപോലെ. ഞങ്ങളുടെ അടുക്കളയിലും കിടപ്പുമുറികളിലുമെല്ലാം എങ്ങനെ നന്നായില്ല ഈച്ചകൾ വന്നു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വൈകുന്നേരം, ആൽപ്സിലെ ആദ്യത്തെ കറവ തൃപ്തികരമായില്ലെന്നു് ചിമ്പി പറയുന്നു. മോട്ടോറിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരുതരം വാക് പമ്പായോഗിച്ചാണു കറക്കുന്നത്. ഒരു പശുവിനു്

ഹാക്കിൻസ് ലോകത്തിലേക്കു കടന്നുവരു-ഏറ്റവും മികച്ച പ്രഷർ പാചകത്തെപ്പറ്റി എല്ലാം മനസ്സിലാക്കൂ.

ഇത്രയേറെ സ്വാദിഷ്ഠവിഭവങ്ങൾ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർകുക്കറിൽ പാചകം ചെയ്യാമെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമായിരുന്നോ?



നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ പ്രഷർപാചകം ചെയ്യുന്ന വിഭവങ്ങൾ എത്ര നന്നല്ലെന്നുണ്ടോ? അധി പോവാ എന്നു തോന്നാറുണ്ടോ? ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഭക്ഷണം പാചകം ചെയ്യാൻ മണികൂകളോടും പെലവഴികളോടും ഇന്ധനത്തിനായി ധാരാളം പണം ചെലവാകാറുണ്ടോ?

എങ്കിലിതാ, ഒരു സന്തോഷവാർത്ത! പ്രഷർ കുക്കർകൊണ്ട് പരമ്പരാഗതമായ വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഹാക്കിൻസ് കുക്കറി അഡ്വൈന്റേജി സർവ്വീസ് വർഷങ്ങളോളം നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമായി ഹൈന്ദവ് ക്ലിപ്പിംഗ് വിവിധ വിഭവങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വേഗം തയ്യാറാക്കാം.

ഓരോ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ വാങ്ങുമ്പോഴും പാചകരീതികളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ചലച്ചിത്രത്തിൽ വിവരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു കിട്ടും. പാചകം ചെയ്തു പരിശോധിച്ച 127 സ്വാദിഷ്ഠ വിഭവങ്ങളുടെ പാചക രീതി അതിലുണ്ട്. മാത്രമല്ല, പല പട്ടണങ്ങളിലും ഹാക്കിൻസ് പ്രയോഗ പ്രദർശന കേന്ദ്രങ്ങൾ ഉണ്ട്; അധിയുള്ള ഭക്ഷണം വേഗം പാചകം ചെയ്യുന്നതെങ്ങിനെയെന്ന് അവർ സസന്തോഷം പറഞ്ഞുതരും.

ഹാക്കിൻസ് പലതരത്തിൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ടതും തെരഞ്ഞെടുക്കുക, ഭക്ഷണത്തിന് പല വിഭവങ്ങളാലോ വേണ്ടോ? അപ്പോൾ ഒന്നിലധികം പ്രഷർ കുക്കർ ഉള്ളതു നല്ലതാണ്. ഓരോ വിഭവവും പാചകം ചെയ്യാൻ വേണ്ട സമയം വ്യത്യസ്തമാണ്. അതുകൊണ്ട്, ഒരേ പ്രഷർ കുക്കറിന് ഒരേ സമയം എല്ലാ വിഭവങ്ങളുംകൂടി പാചകം ചെയ്യാൻ സുഖമുണ്ടാകും.

വിവിധ മോഡലുകളിലുള്ള ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ ഉണ്ടെങ്കിൽ, ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ച് ശരിയായ അളവിലുള്ളതു ഉപയോഗിക്കാം. അപ്പോൾ ഇന്ധനവും കൂടുതൽ ലാഭിക്കാം. ലോകത്തിലെ പ്രഷർ കുക്കർ നിർമ്മാതാക്കളിൽ ഏറ്റവുമധികം മോഡലുകൾ നൽകുന്നത് ഹാക്കിൻസ് നിർമ്മാതാക്കളാണ്. 2 ലിറ്റർ മുതൽ 22 ലിറ്റർ വരെ 10 വ്യത്യസ്ത വലിപ്പങ്ങളിലായി 33 മോഡലുകളിൽ ഹാക്കിൻസ് കിട്ടുന്നു. ഇഷ്ടപ്പെട്ട മോഡലുകൾ നിങ്ങൾക്കു തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

ഹാക്കിൻസ് ഏതും, ഏറ്റവും മെച്ചം നിങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന മോഡൽ എത്രമാകട്ടെ! ഹാക്കിൻസ് മികച്ചതാണ്. സവിശേഷമായ ഡിസൈൻ, തികഞ്ഞ ശ്രദ്ധയോടെയുള്ള ഗുണനിയന്ത്രണം, ഇവയൊക്കെ നിങ്ങൾക്കു പ്രയോജനപ്പെടും. ഹാക്കിൻസ് ഈടു നിൽക്കുന്നു; സുരക്ഷിതമാണ്; അതുകൊണ്ട് വിവരമുള്ള വീട്ടമ്മന്മാർക്കൊക്കെ ഹാക്കിൻസ്

ആണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതും ഇഷ്ടം. മാർക്കാട് റിസേർച്ചിലൂടെ ഇതു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ ആകെ 118 അധികൃത സർവീസ് കേന്ദ്രങ്ങൾ ഹാക്കിൻസിനുണ്ട്. അവിടെ സൗജന്യമായ വിഭവ സേവനം നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്നു. സീൽ ചെയ്ത അസൽ റെസ്തർ പാർട്ടികളും അവിടെ കിട്ടും.

ഹാക്കിൻസ് വാങ്ങാൻ ആദ്യം കൊടുക്കേണ്ടതു് 90 രൂപ മാത്രം ഹാക്കിൻസ് അധികൃത ഹയർ-പർച്ചേസ് വ്യാപാരിയിൽനിന്ന് ആദ്യ തവണയായി 90 രൂപ കൊടുത്താൽ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ വാങ്ങാം. (ബാക്കി ആറു തുല്യ പ്രതിമാസ തവണകളായി കൊടുത്താൽ മതി)

നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ള ഹാക്കിൻസ് ഹയർ-പർച്ചേസ് വ്യാപാരിയുടെ മേൽവിലാസം വേണോ? ഈ പരസ്യത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന 8 സ്വാദിഷ്ഠവിഭവങ്ങളുടെ പാചകരീതി അടങ്ങിയ ഒരു സൗജന്യ ലഘുപുസ്തകം വേണോ? ഹാക്കിൻസ് പാചകത്തെയും സേവനത്തെയും പറ്റി എന്തെങ്കിലും അറിയാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടോ?

ഈ വിലാസത്തിൽ എഴുതുക: ഹാക്കിൻസ് കുക്കറി അഡ്വൈന്റേജി സർവ്വീസ് രൂപ 21 പ്രഷർ കുക്കർസ് & അഡ്വൈൻസ് ലിമിറ്റഡ്, പി. ഓ. ബോക്സ് 6481, ബോംബെ 400 016.

വിശ്വസനീയമായ
ഹാക്കിൻസ്
മികച്ച പ്രഷർ കുക്കർ
മികച്ച പാചകത്തിന്.



"നിങ്ങൾക്കു പ്രിയങ്കരമായ വിഭവങ്ങൾ ഹാക്കിൻസിൽ പാചകം ചെയ്യുക-അതേ സ്വാദോടുകൂടിത്തന്നെ. കൂടുതൽ സമയലാഭം; കൂടുതൽ ഇന്ധനലാഭം."

PCA Product
© ഹാക്കിൻസ് ട്രേഡ് മാർക്ക്
© പ്രഷർ കുക്കർസ് & അഡ്വൈൻസ്
ലിമിറ്റഡ് 1982 കോപ്പിറൈറ്റ്

150 രൂപ 80 പൈസ വിലയ്ക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 100 രൂപയ്ക്ക് നേടുക! കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പിന്റെ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ-1982

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ, എന്നിവയാണ് ഈ സ്കീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. രണ്ടിനും കൂടി മൊത്തം വാർഷിക വരിസംഖ്യ 150 രൂപ 80 പൈസയാണ്. എന്നാൽ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ 100 രൂപ മാത്രം അടച്ചാൽ മതി. അതായത് 50 രൂപ 80 പൈസ ഇളവ്. 1982 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം (52 ആഴ്ച) കലാകൗമുദിയും ഫിലിം മാഗസിനും നിങ്ങൾക്ക് എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

മാത്രവുമല്ല കോപ്പി ഒന്നിന് 15 പൈസ ക്രമത്തിൽ പോസ്റ്റേജിനത്തിൽ വരുന്ന 15 രൂപ 60 പൈസയുടെ ചെലവും ഓഫീസിൽനിന്നും വഹിക്കുന്നതാണ്.

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വരിക്കാരനാകാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ ഓഫർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

1982 ആഗസ്റ്റ് 30-ാം തീയതിക്കു മുമ്പായി 100 രൂപ ഇതോടൊപ്പമുള്ള കൂപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് ചെക്കായോ, ഡ്രാഫ്റ്റായോ, പോസ്റ്റൽ ഓർഡറായോ, മണി ഓർഡറായോ അയയ്ക്കുക. (ഇൻഡ്യയ്ക്ക് പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ സ്കീം ബാധകമല്ല.)

സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം-1982

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ എന്നീ കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 1982 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എനിക്ക് അയച്ചുതരുന്നതിനായി 100 രൂപയുടെ ചെക്ക് / ഡ്രാഫ്റ്റ് / പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ / മണി ഓർഡർ ഇതുസഹിതം അയയ്ക്കുന്നു.

പേര് _____

പോസ്റ്റൽ മേൽവിലാസം _____

പിൻകോഡ് _____

കെ. ശ്രീകുമാർ
സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ
കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട
തിരുവനന്തപുരം-695 024

ദക്ഷിണ ഏഷ്യയിലെ കോടിക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ ഏറ്റവും മാനപ്പെട്ട നാണുവിളയായ തെങ്ങിന്റെ ഓവി ഇരുണ്ടതോ പ്രകാശമാനമോ? സസ്യ പ്രജനനവും മികച്ച കൃഷിരീതികളും വഴി കേരോല്പാദനം അഞ്ചിരട്ടിവരെ ഉയർത്താമെന്നും ശാസ്ത്രീയനേട്ടങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മാറി മാറിയതന്ന സാമ്പത്തിക സാമൂഹ്യക്രമങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികളെ കേരവൃക്ഷത്തിന്റെ പരിപരണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കൃഷിക്കാർ വിവിധ രാജ്യങ്ങളും എങ്ങനെ നേരിടും എന്നതിനെപ്പറ്റി ലണ്ടൻ കേന്ദ്രമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു സംഘടനയുടെ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങൾ നടത്തിയ ശ്രദ്ധേയമായ പഠനങ്ങൾ തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ആഗോളാവിയെപ്പറ്റി പല വീവരങ്ങളും വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു.

പ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും ലോകത്തിൽ എവിടെയെല്ലാം തെങ്ങുകൃഷിയെ അനുകൂലിക്കുന്നുണ്ടോ അവിടെയെല്ലാം മനുഷ്യർ ഇതിനകം കേരവൃക്ഷങ്ങൾ എത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രഥമ നിഗമനം. കൃഷിലെയുന്ന രാജ്യങ്ങളിലെല്ലാം ഗൃഹാവശ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്വേഷം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ട മാത്രമേ വിപണിയിലേക്കു നാളികേരം ഇപ്പോഴും എത്തിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ. വിപണിയിലാകട്ടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കേരോല്പന്നങ്ങൾ വെളിച്ചെണ്ണയും കൊപ്രയുമാണ്. പക്ഷേ, വെളിച്ചെണ്ണയുടെയും അതുവഴി തെങ്ങയുടെയും വിലയെ ക്രമാിരിക്കുന്നത് വിപണിയിലെ സസ്യഎണ്ണകളുടെ ലഭ്യതയാണ്. അതിനാൽ എണ്ണക്കുരുക്കളുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള ഉല്പാദന വിപണന പ്രക്രിയയായിരിക്കും തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി നിശ്ചയിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഘടകം.

വികസ്വരരാജ്യങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ ഒരു ഉിന്റെ പ്രതിവർഷം എണ്ണയുപയോഗം അഞ്ചു കിലോഗ്രാമത്രേ. എന്നാൽ സാമ്പത്തികമായ ജീവിതസങ്കര്യങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ ഇത് 25 മുതൽ 30 കിലോ വരെയായി ഉയരും. അതിനാൽ വികസ്വരരാജ്യങ്ങളിലെ എണ്ണയുപയോഗം ഉയരാനും തടവാര ആവശ്യം വർദ്ധിക്കാനുമുള്ള വിപുലമായ സാധ്യതയുണ്ട്. പക്ഷേ, അതു പൊതുവായ സമ്പദ്ഘടനയുടെ വളർച്ചയെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നതെന്ന കാര്യം വിസ്മരിക്കാൻ വയ്യ. തെങ്ങിനും വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്കും ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ ഏതു സമർത്ഥമായി ചൂഷണം ചെയ്യാൻ കഴിയും എന്ന കാര്യത്തിലും സംശയമുണ്ട്. കാരണം, നട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ വീളവെടുത്തുതുടങ്ങാൻ തെങ്ങിന് കുറഞ്ഞത് എട്ടുപത്തു കൊല്ലം വേണ്ടിവരുന്നില്ലേ?

പുതിയ സങ്കരയിനങ്ങൾ ഒരു പരിധിവരെ വേഗത്തിൽ വിളവ് നൽകുകയുണ്ടെങ്കിലും ദക്ഷിണ പൂർവ്വേഷ്യയിൽ കരുന്ന റബ്ബർ കൃഷിയിൽനിന്നും എണ്ണപ്പനക്കൃഷിയിലേക്കുള്ള കതിച്ചുപാട്ടും പിന്നെയും തെങ്ങിന്റെ ശോഭനോവിക്ക് മങ്ങലേല്പിക്കുന്ന കനകലിത്തീരകരം നിർമ്മിക്കാൻ എണ്ണക്കുരുക്കളുടെ ഉല്പാദനം പെരു

ആർ. ഹേലി

ക്കിയേപററു. ഇതു വൈയവസാധിക രാജ്യങ്ങളുടെ ആവശ്യമായതിനാൽ മറ്റു എണ്ണക്കുരുക്കളുടെ കൃഷി പൊതുവിൽ ശക്തിപ്പെടാൻ ഇടയുണ്ട്. എണ്ണപ്പനക്കൃഷി വിപുലമാകുന്നതോടെ തെങ്ങിന് കൂടുതൽ പ്രയാസം നേരിട്ടേക്കാം. കാരണം, ഒരു ഫെക്ടറിൽനിന്നും എണ്ണപ്പന തേങ്ങയേക്കാൾ കൂടുതൽ എണ്ണതരുന്നു. മാത്രവുമല്ല വെളിച്ചെണ്ണ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ 'പാ. ഓയിലി'മായി വേഗത്തിൽ പൊത്തപ്പെടുന്നുമുണ്ട്.

വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്ക് പ്രകൃതി ഒരു പ്രയാസം കൂടി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. തണുപ്പുമേഖലകളിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ദ്രാവകമായി നിൽക്കില്ല. പകരം കട്ടിയായിരിക്കും. സോപ്പു

തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി

വെട്ടുന്നതുപോലെ കട്ടയായി വെട്ടിയാണ് എണ്ണ ചിലുവ വീൽക്കുന്നത്. അതിനാൽ വെളിച്ചെണ്ണ 'ഹാർഡ് ഓയിൽ' എന്ന നിലയിലാണ് സാർവ്വദേശീയ രംഗത്ത് അറിയപ്പെടുന്നത്. 'കട്ടി എണ്ണയ്ക്ക്' വിപണിയിൽ വില കുറവാണ്. ഇതു തേങ്ങയുടെ ഓവിയെ ബാധിക്കുമോ എന്ന സംശയിക്കപ്പെടുന്നു.

ശാസ്ത്രം വളരെയേറെ പണിപ്പെട്ടാലും പ്രകൃതിയെ കീഴടക്കാൻ പാറില്ലല്ലോ? വെളിച്ചെണ്ണയുടെ ചില പ്രത്യേക സിദ്ധികൾ അതിനെ പല രംഗങ്ങളിലും അജയ്യമായിത്തന്നെ ഇപ്പോഴും നിലനിറുത്തുന്നു. സോപ്പുനിർമ്മാണത്തിന് ഏറ്റവും അത്യന്താപേക്ഷിതമായ രണ്ടു അളവുകൾ ഇതിൽ സമൃദ്ധമാണ്. അതുപോലെ മരുന്ന നിർമ്മാണരംഗത്തും സുഗന്ധ തൈലനിർമ്മാണമേഖലയിലും വെളിച്ചെണ്ണയില്ലാത്ത ഒരു കാലത്തെപ്പറ്റി സ്വപ്നം കാണാൻ കൂടി കഴിയില്ല. ഇത്തരം ഉല്പന്നങ്ങളുടെ പ്രധാന ഉപഭോക്താക്കൾ സമ്പന്നരാജ്യങ്ങളായതിനാൽ അവർക്ക് തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഉൽക്കണ്ഠയും

താല്പര്യവും ഉണ്ടാകും! തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി ശോഭനമാക്കാനുള്ള ഒരു വലിയ രംഗം ഇതാണ്.

തേങ്ങയുടെ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയെന്നത് എളുപ്പപ്പെട്ട കാര്യമല്ല 120 കൊല്ലം വളരുന്ന മരത്തിനെ മെരുക്കുക പ്രയാസമാണ്. സാധാരണ, ഫെക്ടറിൽനിന്നും വർഷത്തിൽ 1.2 ടൺ കൊപ്രയാണ് കിട്ടുക. സങ്കരയിനത്തെങ്ങുകൾ ശാസ്ത്രീയമായി വളർത്തുവാൻ ഇതു ആറു ടൺ ആക്കാമെന്ന് പരീക്ഷണങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ദശലക്ഷക്കണക്കിന് കൃഷിക്കാർ മുന്നോട്ടു വന്നാലേ ഇതു സാധ്യമാകൂ. മലയൻ ഡാർഹു. വെസ്റ്റ് ആഫ്രിക്കൻ ട്രോപ്പിക്സ് മേഖലയുടെ 'പോർട്ട് ബ്ലാക്ക് 121' എന്ന സങ്കരയിനം തെങ്ങിനമാണ് ഇപ്പോൾ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും മികച്ച വിളവു തരുന്നത്. ഇതു ലോകം മുഴുവൻ പടർത്താൻ എത്രകാലംകൊണ്ടു കഴിയും?

യഥാർത്ഥ അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള തെങ്ങിനങ്ങളുടെ വിപുലമായ പ്രചാരം 'ടിഷ്യ കൗച്ചർ' തെങ്ങുകൃഷി രംഗത്ത് വിജയിക്കുവരെ ആകാശകസുമായി നിലനിൽക്കേണ്ടതേയുള്ളൂ. എണ്ണപ്പനയുടെ കാര്യത്തിൽ ശാസ്ത്രം ഈ മേഖലയിൽ നേടിയ വിജയം വൻപിച്ചു പ്രതീക്ഷകരഗവേഷകർക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ഇതിനെയെല്ലാം നിഷ്പ്രഭമാക്കുന്നതാണ് രോഗങ്ങൾ പരത്തുന്ന ഭീതി. ചിലപ്പോൾ ഇവയാണ് തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി നിശ്ചയിക്കുന്നതെന്നു തോന്നും. വിധമാണ് പഠനം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പശ്ചിമ ആഫ്രിക്കയിലെ 'ലിതൻ യെല്ലോയിങ്', ഓനിഡാഡിലെയും തെക്കേഅമേരിക്കയിലെയും 'ഹാർട്ട് റോട്ട്', ഇന്ത്യയിലെ 'വേല ചീയൽ' തുടങ്ങിയവ തെളിപ്പിക്കുന്ന കേരരോഗങ്ങളാണ്. സുമായിലും പനാട്ടിലും രോഗങ്ങൾ കീറമുട്ടിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതു തെങ്ങുകൃഷിക്കാരെ കൂടുതൽ ശ്വാസം മുട്ടിക്കുകയാണ്.

തെങ്ങിൻതോട്ടത്തിൽനിന്നുള്ള ആദായം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ അപയോദൈപ്പം മറ്റു വിളവുകളും കൂട്ടിച്ചേർത്തു വളർത്തുകയെന്ന സമ്പ്രദായത്തിനു സാർവ്വദേശീയ അംഗീകാരം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മലേഷ്യയിൽ കൊക്കോയും തെങ്ങുംകൂടി കൃഷിചെയ്യാൻ എണ്ണപ്പന കൃഷിയേക്കാൾ ആദായകരമാണെന്ന് കണ്ടിരുന്നു. (കൊക്കോ വിപണിയിൽ വന്ന വില ഇടിവിനുശേഷമുള്ള നില അവിടെ എന്താണെന്നറിവില്ല).

തെങ്ങുകൃഷിയുടെ രംഗത്ത് എന്നപോലെതന്നെ വിഭവോപയോഗത്തിന്റെ രംഗത്തും പുതിയ പുതിയ പഠനങ്ങളും അപയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങളും ശക്തിപ്പെടുത്തണമെന്നാണ് പഠനം ശുപാർശചെയ്യുന്നത്. തെങ്ങുകൃഷിയുടെ കാര്യത്തിലും കേരോല്പന്നങ്ങളുടെ രംഗത്തും ലോകബാങ്കും, ലോക ക്ഷേപകാർഷികസംഘടനയും യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് ഡെവലപ്മെൻറ് പ്രോഗ്രാമ്കും മറ്റും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ നിക്ഷേപിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം പഠനത്തിൽ പ്രത്യേകം എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.



അനുഭവമെന്ന ജയിലറയിൽ തളയപ്പെട്ട ശാസ്ത്രഭാരതം—
സാധുമോഹന്റെ ചിത്രപ്രദർശനത്തിനിന്ന്

സ്വയം കബളിപ്പിക്കുവാൻ മുഖമുടികളണിയുന്ന നാം, ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധിയുടെ യാഥാർത്ഥ്യം കാണാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നുവെന്നു തെളിയിക്കാനുള്ള ശ്രമമായ് നിന്നു സാധു മോഹൻ എന്ന കേരളീയ സന്ന്യാസിയുടെ ചിത്രപ്രദർശനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കണ്ടെത്തുകയാണ് ഒ. വി. ഉഷ.

ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധി

ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധിയുടെ സ്വരൂപത്തെ ഒരു ചിത്രപ്രദർശനത്തിലൂടെ സാധു മോഹൻ എന്ന ഒരു കേരളീയ സന്ന്യാസി ഡെൽഹിയിലെ വിശ്വവ്യാപക കേന്ദ്രത്തിലും തുടർന്ന് ഐ. ഐ. ടി, മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എന്നിവിടങ്ങളിലും അപതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രദർശനത്തിന്റെ തുടക്കം ഒരു പർച്ചയോട്ടകുടിയായരുന്നു. പർച്ചയിൽ ഡെൽഹിയിലെ പല ബുദ്ധിജീവികളും—വൈദ്യശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, എഴുത്തുകാർ—പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

നാലുതോളം ചിത്രങ്ങളും അവയെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ചെറു കവിതകളുമടങ്ങിയ ഈ പ്രദർശനത്തെ സാധുമോഹൻ വിളിച്ചിരിക്കുന്നത് “The masks we wear when things go wrong” എന്നാണ്. നാം നമ്മെത്തന്നെ കബളിപ്പിക്കാൻ അനേകം മുഖമുടികളണിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നും പ്രതിസന്ധിയുടെ യാഥാർത്ഥ്യം കാണാൻ വിമുഖത കാണിക്കുന്നുവെന്നുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിഗമനം. എന്താണിതിനു കാരണം? ഒരു ജനതയെന്ന നിലയ്ക്ക് എന്താണ് നമുക്കു വന്നുപെട്ടിരിക്കുന്ന

തു? എന്തോ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ തികഞ്ഞ ഫലിക്കാതിരിക്കുകയല്ലല്ലോ. ഉറപ്പിക, ക്ഷയിക്കുന്ന ചന്ദ്രക്കലപോലെ നിത്യവും തേഞ്ഞു വിലയില്ലാതായിത്തീരുകയുമാില്ല. ലക്ഷ്മീദേവി, ധനദേവത, കായവും പാരായവും പരസ്യപ്പെടുത്താൻ കലണ്ടറുകളിൽ നിലയിറങ്ങി വരുന്നതും ആകലണ്ടറുകളെ നാമാരാധിക്കുന്നതും മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുമാല്ല.

സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ മുപ്പത്തിനാലുവർഷ

ങ്ങളിലൂടെ പണിപ്പെട്ട സഞ്ചരിക്കുവാൻ തീർന്നിരിക്കുന്ന ഈ പതനത്തിനിന്ന് നാമിനി എങ്ങൊട്ടാണ്? സാമ്രാജ്യത്തിനോലോപ്പമുള്ളതുകൂടി, രാഷ്ട്രപതി, വിദേശത്തുനിന്നു ജനിച്ച മിസ്റ്റർ, ജഗാർ തുടങ്ങിയ വിമാനങ്ങളെ വണങ്ങുന്നതിന്റെ വലിയ സുപനകളെക്കുറിച്ച് ബോധമില്ലാത്ത, ഏതോ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഭ്രാന്തയിൽ നമ്മളൊഴുകിപ്പോവുകയാണ്.

നമ്മുടെ സർഗ്ഗശക്തിക്ക് പാടേ ഒരു കുറവുവന്നതാണ് അടിസ്ഥാനകാരണമായി സാധു മോഹൻ കാണുന്നത്. മുത്തുമുടിയെടുക്കുന്നവരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെ, പ്രാഞ്ചഗതിയുടെ നിയമങ്ങൾ അന്താനതപസ്സിലൂടെ കണ്ടെടുക്കുന്നതത്രെ മാനവധർമ്മം. അതുതന്നെ മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗകർമ്മവും. നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ശ്രമങ്ങൾ ഈ തലത്തിലല്ലെന്ന് സാധുമോഹൻ സമർത്ഥിക്കുന്നു.

ഉഷ: ശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന് ഉഭാഹരണങ്ങളെടുത്ത് താങ്കൾ ആധുനിക ഭാരതത്തിന്റെ നില ശ്രദ്ധിക്കുകയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചു മാത്രം പറയുന്നത്?

സാധുമോഹൻ: ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന—ശാസ്ത്രത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശൈലിയിലാണ്. അതുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഷ ഇന്ന് എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യവുമാണ്. എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായ, മനസ്സിലാക്കുന്ന, രീതിയിൽ എന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം.

ഉഷ: പാശ്ചാത്യന്റെ സർഗ്ഗശക്തിയുടെ പ്രസരമാണ് ഇന്ത്യയിലെങ്ങും, ലോകത്തുപോലും, എന്നാണല്ലോ പ്രദർശനത്തിലെ കവിതകളിൽ കൂടി വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അവരെ സൂതിക്കുകയും നമ്മെ താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുകയറാണോ താങ്കൾ ചെയ്യുന്നത്? പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിൽ ഇന്ന് യുവതലമുറ, ശാസ്ത്രപരോഗതിയിൽ നിന്നുത്ഭവിച്ച കെടുതികളെക്കുറിച്ച് വിഷമിക്കുന്നു. കിഴക്കൻ നാടുകളിലെ പുരാതനജ്ഞാനവഴികൾ തേടിപ്പിടിക്കാൻ അവർ വരുന്നുമുണ്ട്.

സാധുമോഹൻ: പാശ്ചാത്യനെ സൂതിക്കുകയല്ല എന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പാശ്ചാത്യസമൂഹത്തിൽ ശാസ്ത്രം ഒരു ഭീഷണിയായി മാറിയതായും അറിയാം. ശാസ്ത്രത്തെ വിവരമില്ലാത്ത ഉപയോഗിച്ചതിനിന്നുള്ള ആപത്തുകൾ അതവിടെ നിൽ

ക്കൂട്ടം നമുക്കൊപ്പം നാം നിൽക്കുന്നയിടത്തെക്കുറിച്ചൊരു ബോധമുണ്ടാവുക—ഉണ്ടാക്കുക.

ഉഷ: അപ്പോൾ ആധുനികശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച്—അതിൽ ഭാരതത്തിന്റെ നിലയെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെ ഒന്നു വിശദീകരിച്ചാൽ കൊള്ളാം.

സാധുമോഹൻ: ആധുനിക ശാസ്ത്രം നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു പക്ഷെ അലോചനയോടെ പറയുകയാണിവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതെങ്കിലും വിഷയം അതല്ല—



സാധു മോഹൻ സമീപം പ്രൊഫ. സർ: ഫീനി

ഭാരതത്തിന്റെ സംയുക്ത മനസ്സാണ് Collective mind). ഈ അടുത്തകാലത്തു ഭാരതത്തിന്റെ സംയുക്തമനസ്സിൽ നിന്നുത്ഭവിച്ചത്, ഭാരതത്തിന്റെതായ, ഒരു വൻനേട്ടവും കാണാനില്ല. ഈ ഇല്ലായ്മ നമ്മുടെ സർഗ്ഗശക്തിയുടെ ഗതിരോധത്തെയാണ്, ഒരുക്കണക്കിന് അല്ലാഹിക നഷ്ടത്തെയാണ്, തെളിയി

ക്കുന്നു. പകർത്തലുകാരാവുന്നത് ഇതുകൊണ്ടല്ല? ഉപകരണങ്ങളും അവകൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന മുറികളും പണം കൊടുത്തും മാനം വിറ്റും വാങ്ങുന്നു—പകർത്തുന്നു. തെറ്റാണെന്നല്ല പറയുന്നത്. നമ്മുടേതായി ഒന്നുവില്ലെങ്കിൽ ജീവിതത്തെ വേണ്ട സാമഗ്രികളിൽനിന്നു ഒപ്പിച്ചെടുത്തല്ലേ പറയൂ.

ഉഷ: നമ്മുടെ പേരുകേട്ടവരായ ജെ. സി. ബോസ്, മോലനാട് സാഹ, സി. വി. രാമൻ മുതലായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പോലും സമൂഹത്തെ മാറ്റിമറിക്കാൻ പ്രാപ്തമുള്ളവരായിരുന്നില്ല എന്നാണല്ലോ പറയുന്നത്. എന്നാൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ തലത്തിൽ മാത്രമല്ലല്ലോ സർഗ്ഗചൈതന്യം. അഭാവിമോ, രണ്ടു മാർഗ്ഗം, വിവേകാനന്ദൻ ഇവരെല്ലാം സർഗ്ഗധനരല്ലേ?

സാധുമോഹൻ: ശരിയാണ്. മരണത്തിനു തുല്യമായ ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് നമ്മെ ഉണർത്താൻ വിവേകാനന്ദനും രണ്ടനുമൊക്കെ, മറ്റുള്ളവരെക്കൊള്ളമേറെ, ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ നമ്മളുണർന്നുവോ? സമൂഹത്തിൽ സമുലപരംവർത്തനം വല്ലതും വന്നുവോ? ഈ വിഷയങ്ങളെല്ലാം നമ്മുടെ ഷഴക്കിൽ നാം ചേർത്തു എന്നല്ലാത്ത ഷഴക്കു മാറിയിട്ടുണ്ടോ? ഇല്ലല്ലോ.

ജെ. സി. ബോസിനെയും മറ്റും കുറിച്ചു ഞാൻ പറഞ്ഞതൊന്നുകൂടി വിശദീകരിക്കണമെന്നുതോന്നുന്നു. നോബൽ സമ്മാനം നേടിയവരാണ്വരെല്ലാം. ശരിയാണ്. നിർമ്മാണമായി ചിന്തിച്ചാണല്ലോ. ആരാന്റെ തോട്ടത്തിൽ ചെടിവെച്ചവളർത്തിയ തോട്ടക്കാരൻ കീട്ടുന്ന ചെറിയ പാരിതോഷികം പോലെയല്ല ഉള്ള ഇതു? ഭാരതീയ സമൂഹത്തിൽ പരിവർത്തനത്തിനുള്ളതെന്നു എന്തെങ്കിലും അവരുടെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടെത്തുന്നതായി കാണുന്നില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല ഈ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ കൊച്ചു നിർമ്മാണങ്ങൾ പോലെ പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രസമൂഹത്തിൽ ചെന്നു ലയിക്കുന്നു. ഇന്ന് നാം പാശ്ചാത്യനിൽ നിന്നു വാങ്ങുന്ന പലതിലും നമ്മുടെ സാധനവും രാമനുമൊക്കെ കാണാം. നോബൽസമ്മാനത്തിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിൽ നാം വാസ്തവം കാണാൻ മറക്കുന്നു. എങ്ങനെയുള്ള കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളാണ് സമൂഹപരിവർത്തനപ്രാപ്തിക്കു വേണ്ടതു്? വാഷികസമ്മാനമുണ്ടാകുകക്കുതീരായ ഒരു കൂട്ടരുണ്ട്. മാനവചരിത്രത്തിന്റെ (ശേഷം 53-ാം പേജിൽ)



മഴ തോന്നിപ്പോയോയെന്ന്. ഇവഴിക്കാകിൽ ഇടത്തുനിൽക്കുന്ന ഇല്ലിക്കാടുകളിൽനിന്ന് കാനൽത്തുളികൾ വീഴുന്നത് കേൾക്കാം. അയഥാർത്ഥമായൊരു താളാത്മകത ആ തുളികളിൽ തുടിച്ചുനിൽക്കുന്നതുപോലെ.

മഴയുടെ ഗന്ധം. കാരാരിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മഴയ്ക്കും മരണത്തിനും ഒരേ മണമാണെന്ന് തോന്നുന്നു. വളർച്ചയുടെ പടവുകളിൽ മരണത്തെ മുഖത്തോടടുത്തു കണ്ടുപോകലും മഴ ഒരനിവാര്യതയായി ചാരിനിന്നതാവാം. ആ തോന്നലിന്നാധാരം. പിന്നീടപ്പോഴോ, മഴയ്ക്കും പിറവിക്കും ഒരേ ഗന്ധമാണെന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഓലച്ചുട്ട് കത്തിച്ചു, പരൽ നിറഞ്ഞ പരമ്പുകൾ, കത്തിയൊഴുകുന്ന തോടിന്റെ കുറ്റങ്ങളെയുള്ള പിടിപള്ളിയില്ലാത്ത പാലം കടന്ന്, പാടവും വരമ്പും വേർതിരിച്ചറിയാനാവാത്ത പാടശേഖരം നിന്നി, പേറിച്ചിയെ കൊണ്ടുവരേണ്ടിവന്നപ്പോഴല്ലാം, മഴയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഒരു സാമ്പത്തികപോലെ, മുന്നറിയിപ്പുപോലെ തനിക്കുവെടി നിന്നിരുന്നപ്പോൾ. പൊക്കിറക്കൊടിയാറ്റത്തിലുള്ള ദുഃഖം ഒരു പൊട്ടിക്കുറച്ചിലായി മഴയുടെ ഇരമ്പത്തിൽ അലിഞ്ഞില്ലാതായത് ഓർമ്മയുടെ പഴയകളിലെവിടെയോ കൈമോശം വന്നിരിക്കുന്നു.

ഇരുട്ടും ഇരുൾപ്പവും ഇഴുകിനിന്ന ഇടവഴിയുടേയും, അടിയൊറ്റയെ ഒഴുകിനിങ്ങള ഉദ്ദേശിച്ചതും ക്ലേശകരമായിരുന്നില്ല. ഏതാ അടുത്തുശക്തി പിന്നിൽ നിന്നു മെല്ലെ മെല്ലെ മുന്നോട്ടു തള്ളുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മാത്രമല്ല ഇരുട്ടുവഴി അപസാന്നിക്കുന്നത് വെളിച്ചവും കാരാ. മുകളിൽ വിശാലമായ ആകാശവുമുള്ള ഒരു തുറസ്സിലേക്കുമാണെന്ന അറിവ് ഒരു തേജസ്കരമായിരുന്നു.

ജനിക്കുന്നതും. അനായാസതയോടെ അടിച്ചുടിച്ചു മുന്നോട്ടു നടന്നു. ചുമലിലെ ഭാരത്തിന് ഒരു രൂപലിന്റെ ഭാരമേ തോന്നിയുള്ളൂ, ആദ്യത്തിൽ.

ഓരോ അടിവയ്പ്പുനോടും ചുമലിലെ ഭാരം ഏറിപ്പരന്നതായി തോന്നി. ജീവൻ തുടിച്ചുനിൽക്കുമ്പോൾ, വളർച്ചയുടെ ഭാഗമായി പ്രകൃതിയുടെ നിയമകരമായ പ്രത്യേക തോതിൽ തൂക്കം കൂടുന്നു. ജീവൻ കൂട്ടുപിടിക്കുന്ന പഴുതിലൂടെ ജീർണ്ണത ഒരു പകുതാക്കലിന്റെ വ്യഗ്രതയോടെ അകത്തു കയറുന്നു. പിന്നെ കാലത്തിന്റെ ഓരോ മാത്രയിലും ഭാരം ഇരുട്ടിക്കയറായി. അതോ തന്റെ തോന്നലാണോ? കോടിയിൽ പൊതിഞ്ഞ ഈ ഭാരം, മലഞ്ചരിവിലൂടെ ഉൾനീറങ്ങുന്ന ഹിമപർവ്വതത്തോളമെ കാണെക്കാണെ വലുതാവുകയാണോ? മുളകോണിയുടെ മറു മുന്നോട്ടെ ചുമക്കുന്ന

വീക്കം. ഈ ഭാരക്കൂട്ടത്തിൽ അനവേണ്യമെന്നുണ്ടാവുമോ?

മുളയുടെ അറ്റം. ഇടത്തെ ചുമലിൽ നിന്ന് വലത്തേ ചുമലിലേയ്ക്കുമാണോ? പച്ച മുളയുടെ മണവും മിനുപ്പും. ഇളം മുളയുടെ മിനുസം. ഗർഭിണിയുടെ അടി വയർപോലെ. ചുമലിലെ ഭാരത്തിൽ നിന്ന് ശുദ്ധ തിരിച്ചൊന്ന് വഴിയരികിൽ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന മുളകൂട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചോർത്തു. കാലവർഷം കഴിയാതായിരിക്കുന്നു. ആണ്ടാറുപൊട്ടുന്ന കാലം. മുളയുടെ എടുത്തു പിടിച്ചുതുറന്നുപോയുള്ള വളർച്ച ഏതും ഒരു വിസ്മയമായിരുന്നു.

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോട്ട്

കുന്നിമണ്ണിന്റെ യൗവനത്തിൽ പെട്ടെന്ന് അറുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ നിഗൂഢതയിൽ നഖക്കുത്തത്തേക്കുകയായി. പിന്നെ വളർച്ചയുടെ തിക്ഷ്ണമായ നിർബ്ബന്ധം സഹിക്കാനാവാത്ത നിമിഷത്തിൽ ആർദ്രമായ വേദനയത്രയും അഭിശപ്തമായൊരു നേർത്ത പഴുതിലേക്കുവരാൻ കഴിയുകയായി.

രേക്കിലെങ്കിലും ആ വളർച്ചയുടെ രഹസ്യം നേരിൽ കാണണമെന്നുഗ്രഹിച്ചു. വെറും കരുതകം ഒരുതൃക്കയായി നിർബ്ബന്ധമായി വളർന്നു. സ്വന്തം വളർച്ചയുടെ ഏതോ വഴിത്തിരിവിൽ അത് കണ്ടറിയാൻ തന്നെ തീർച്ചയാക്കി. ഏറ്റവും അടുത്ത മുളകൂട്ടങ്ങളുള്ളത് വെളുത്ത കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞ കുന്നിൻപള്ളിയിലാണ്. അവിടെയാണ് കമ്മാളരുടെ ചുടലയും.

മാത്രം നീളമുള്ളത് ഇപ്പോൾ ഒരു മുഴയായിത്തീർന്നു.

അതേ, വളർച്ച അതേ പ്പോഴും വിസ്മയമായി അപരപ്പെടുന്നു.

ഇടവഴി ഇനിയും അവസാനിക്കുന്നില്ല. ചുമലിലെ ഭാരം കൂടുകതന്നെയാണ്. ഭാരം ചുമക്കുന്ന മറു മുൻപേർ മെഴുനമാണ്. അവർക്കുണ്ടെങ്കിലും സംസാരിക്കാമായിരുന്നു. ഇടവഴിയുടെ ഓരങ്ങളിൽ തട്ടി അവരുടെ കാലോച്ചയുടെ പ്രതിധ്വനി കേൾക്കാം.

അതോ തന്റെ തന്നെ ചുവടുവയ്പ്പുകൾക്കോണോ മാറ്റംവന്നിട്ടുണ്ടാവുന്നത്?

ഇല്ലിക്കൂട്ടത്തിൽ കററിച്ചകിയെന്ന് തോന്നുന്നു. കാനൽത്തുളികൾ തുരുതുരെ വീണു, അടുത്തുതന്നെ ഏതോ കൈകൾ ഒരുപിടി പരൽ വാരിയെറിഞ്ഞതുപോലെ.

കോടിക്കൂട്ടം നന്നെത്ത മണമുയർന്നു. പച്ചമുളയുടേയും, കോടിയുടേയും, മഴയുടേയും കൂടിക്കലർന്ന മണം.

ജീർണ്ണതയുടെ... ഉതിയുടെ...

ഭാരം വീണ്ടും ഇരുട്ടിച്ചുവോ? ഇരുട്ടിന്റെ സാദൃശ്യം, നേർത്ത വെളിച്ചത്തിന്റെ ഒരു വൃത്തമായകലേ കാണാം. ചുമലൊന്ന് മാറ്റംവന്നു വരുന്നു. മുക്കിയുടെ കവാടം ഇനിയും അകലെ. പെരുന്തുകളിൽ വരിയൊലിച്ചുണ്ടായ കഴികളിൽ വെള്ളത്തിന് ഇളം ചുട്ട്.

മുഖത്തേത്തടു മുഖം

കർക്കിടക രാവുകളുടെ ആർദ്രമായ ഇരുട്ടിൽ അവിടെ പുകയില്ലാത്ത നിലവെളിച്ചം. നൃത്തം ചെയ്യുന്നത് കാണാം. പൊട്ടിച്ചിശാപിന്റെ മരണനൃത്തം.

ആകാശം മോഹാവൃതമായിരുന്നു. ഒരു പകുതി പശ്ചാൻ വിളഞ്ഞ മുഖം കാരാലോടുന്ന മോഹങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒളിഞ്ഞു. തെളിഞ്ഞു. കാണാം. ഇല്ലിക്കൂട്ടങ്ങൾക്കരികെ കാത്തിരുന്നു. മണ്ണിന്റെ നഗ്നത പിളർന്നതും, മുളയുടെ കൂമ്പ് വീളം. തിരമാകുന്നതും കാണാൻ.

എത്രനേരം കാത്തിരുന്നുവെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. കാത്തിരുന്ന് കണ്ണു കഴച്ചപ്പോൾ മയങ്ങിയെന്ന് തോന്നുന്നു. ഉണർന്നപ്പോൾ അകലെ പെട്ടെന്ന്പൊട്ടിയിരുന്നു. മഴക്കാറ്റൊഴിഞ്ഞ ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ തിളങ്ങുന്നു. നേർത്ത വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ടു-അവിടവിടെ മുളകൂട്ടങ്ങൾ, സ്വയം കൂക്കളപ്പോലെ. തലേന്ന് ഒരു ചാൺ



ചാതകപ്പുകഷി

വൈകാരികസത്തിലെ കടുത്ത ചിലാണം പാതകങ്ങൾ വെള്ളത്തിനായി കരഞ്ഞു വീളിക്കുന്നത്.

എന്തിനാണിവ ഇങ്ങനെ കരയുന്നത്? ഹിമാപല പ്രദേശങ്ങളിലെ ആരംഭത്തിന്റെ ശരിയായ കാരണം പറയുന്നുണ്ട്.

ഒരമ്മയും, മകളും, മകന്റെ ഭാര്യ (മരുമകൾ)യും ഒന്നിച്ചു താമസിക്കുകയാണ്. മകളും മരുമകളും കൂട്ടപ്പുട്ടാൻ പോയി.

നല്ല വേനൽ. ഉച്ചയായപ്പോൾ കൂട്ടുകൾ കഴഞ്ഞു. അനങ്ങില്ല.

പെട്ടെന്നാണ് കുന്നിൻപശ്ചാതിൽ പെണ്ണു മുഴങ്ങുന്നതു കേട്ടത്. അതൊരു പുജാപോഷയാത്രയായിരുന്നു. പോഷയാത്ര കാണാൻ പെണ്ണുങ്ങൾ അങ്ങോട്ടോടിപ്പോകാനായി കൂട്ടുകൾ വയലിൽ വീട്ടിട്ട് വീട്ടിലേക്കു പോഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾ കൂട്ടുകൾക്കു വെള്ളം കൊടുക്കണം. മകളുടെ ജോലിയാണത്.”

അവർ മടങ്ങിവന്ന് കൂട്ടുകൾക്കു കൂട്ടത്തിലേക്കിട്ടു. പക്ഷേ, അവ അനങ്ങിയില്ല. മകൾ കൂട്ടുകൾക്കു തല്ലി. വീട്ടിലേക്കു പോയി. ഒടുവിൽ അവർ ഉത്സവം കാണാനും പോയി. മരുമകൾ

കാളയ്ക്കു വെള്ളം കൊടുത്തിട്ടാണു പോയത്.

പക്ഷേ, മുന്പേ വന്ന മകളാണു നല്ലവൾ എന്ന് അമ്മ വിചാരിച്ചു. മരുമകളെ അവർ ചീത്ത പറഞ്ഞു.

അന്നു രാത്രി, മകളുടെ കാളകൾ ഓടിച്ചു വലഞ്ഞു പതു.

പതുവീഴുന്നതിനു മുമ്പ് കാളകൾ മകളെ ശപിച്ചു.

അവൾ മരണാനന്തരം ഓടിച്ചു വലയുന്ന പക്ഷിയായി ജനിക്കട്ടെ എന്ന്. കരഞ്ഞുനോക്കുന്ന മകൾ മരിച്ചു. അവളാണ് പാതകപ്പുകഷി-മഴവെള്ളം. മാത്രം കടിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ചാതകപ്പുകഷി.

എൻ. എം. നമ്പൂതിരി

രേറത്തിരിനാളങ്ങളെപ്പോലെ വിറകൊള്ളുകയും ചെയ്തു.

കാൽ വഴുതിയപ്പോൾ ഇടവഴിയുടെ ചുമലിൽ പിടിച്ചു പുല്ലിലിന്റെ മാർദ്ദവം വിരൽത്തലപ്പിൽ. പരിചയിച്ചു മറന്ന ഏതോ മണം. പെട്ടെന്നോർമ്മ വന്നു. വെള്ളത്തണുക്കോണ് സ്റ്റേറ്റ് മായക്കുന്ദാഴ്ചത്ത മണം.

ഏതോ ശൈശവസ്മൃതിയിലൂടെ ഓർമ്മകൾ പിറകോട്ട്. അപ്പോഴും കാലുകൾ ഇടറിയിടറി മുന്നോട്ടുതന്നെ.

എന്നിട്ടും വെളിച്ചത്തിന്റെ വൃത്തം ഒരു ഉഗ്രമുഖ്യയായകലേ.

പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടുപേരും വഴുതിവീണിരിക്കണം. ഇപ്പോൾ രേരമേയ്യും തന്റെ ചുമലിൽത്തന്നെ.

ക്ഷീണിച്ച മനസ്സിൽ ചിക്കിച്ചിടുന്ന നോക്കി. ആരായിരുന്നു കൂടെയുണ്ടായിരുന്നത്?

ഒരു മുഖമായപോലും ഓർമ്മിക്കാനാവുന്നില്ല.

കാരാ. വെളിച്ചവും മോഹരഹിതമായ ആകാശവും ഇനിയും ദൂരെ.

കൈകാലുകൾ തളരുന്നു. ചുമലിലെ ഭാരം വർദ്ധിക്കുന്നു.

പെട്ടെന്നോർമ്മിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ആരുടെ ജഡമാണ് താൻ ചുമക്കുന്നത്?

കത്തിച്ച നിലവിളക്കിന്റെ പ്രകാശവൃത്തം മുഖത്തിന് ചുറ്റും പരിവേഷമണുചിരുന്നു. ആ തിളക്കത്തിൽ മുഖപ്പായ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞില്ല.

ഈ ഇടവഴിയിലെ ഇഴുകുന്ന ഇരുട്ടിൽ ആ മുഖം കാണണമെന്ന് തോന്നി. പതുക്കെ ഭാരം താഴെയിറക്കി.

കാനൽത്തുളികൾ വീണു നന്നെത്തന്നു കോടി മാറ്റി.

സൂചിയിടകളിലൂടെ പെട്ടെന്ന് ഉറൻ വീണ വെളിച്ചത്തിന്റെ ധൂളികളിൽ ആ മുഖം എന്തിങ്കു വ്യക്തമായി കാണാം. അതേ. എന്റെ മുഖം.





കുറിശ്ശി
മുരളി
മുരളി

കഥ

തോമസ് ജോസഫ്

ഒരു മുറിയുടെ അകലെയും വെളിവാ
യി വരുമ്പോൾ വെളിച്ചപാടകൾക്കുള്ളിൽ
ചില നിശ്ചലശൃംഗങ്ങൾ തെളിയുന്നു.
ഒരു മേശയുടെ ചുറ്റും മൗനം മുടിപ്പുതച്ചി
രുന്ന മൂന്നു രൂപങ്ങൾ. വെളിച്ചപ്രസരങ്ങൾ
ധരിച്ച സന്ദർഭമായ ഒരു സൂ. അവളുടെ
അരികിലായി അഞ്ചുവയസ്സ് തോന്നിക്കു
ന്ന ഒരു ആൺകുട്ടി. അവർക്കിടയിലായി
ചെമ്പൻ താടിക്കാരനായ ഒരു യുവാവ്.
മേശയുടെ നടുവിലായി ഒരു മൺകുട്ടി.
ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് പൂച്ച. പിന്നീട് പൂച്ച.
നിശ്ചലതകളിൽ ആഴ്ചപോകുന്നു. ഭിത്തി
യിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ചില ചിത്രങ്ങളിൽ
നിശ്ചലമായ ജലാശയപ്പുരപ്പകൾ. യേശു
വിന്റെ അവസാനത്തെ അത്താഴം. ജലം
പകർന്ന കൈകൾ. കടിക്കുന്ന ചുണ്ടുകൾ.
പുറത്ത് ജാലകത്തിനപ്പുറത്തു നിന്നുനോ
ക്കുമ്പോൾ പൂച്ചയുടെ ശിരസ്സുമാത്രം. കാ
റ്റിൽ ആടിക്കൊണ്ടിരുന്ന മറ്റൊരും.
ആക്കം കണ്ടെത്താനാവാത്ത പൂച്ച.
വസ്ത്രം ചുരുട്ടിയിരുന്ന സൂര്യയുടെ ലോക
വും രഹസ്യങ്ങളും. രക്തം പുറപ്പെടുവിയ്ക്കു
ന്ന പൂച്ച. വെളിച്ചമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു...

ഈ ലോകത്തു ജീവിക്കുന്ന ഏതൊരു
വരും. സത്യമെന്തെന്ന് ആർക്കും
വിധി കല്പിക്കാനാവാത്തതുകൊണ്ട് ഈ
കുറിപ്പുകൾ വെറുതെ അസത്യ പ്രസ്താവന
കൾ മാത്രമായി വായനക്കാർ കണക്കി
ലെടുക്കുക. മേശയ്ക്കു ചുറ്റും വിശുദ്ധി
രുന്ന മൂന്നു രൂപങ്ങൾക്കൊപ്പം മറ്റു നിശ്ച
ലശൃംഗങ്ങളും അവയുടെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട
തിന്റെ പരിത്രം. അറിവുള്ളവരായി
ആരും ശേഷിക്കുന്നില്ല. സൂര്യയുടെ വെളി
ത്ത കൈവിരലുകൾ ചിലപ്പോഴൊക്കെ
കൂജയിൽ തെങ്ങും. ഒരു ചിലപ്പോഴൊക്കെ
ലോകം പകർന്ന ജലം. യുവാവിനു നേരെ
നിട്ടപ്പെട്ട. ശബ്ദമില്ലാത്ത അയാളതു
കടിച്ചുതിർത്തു. വീണ്ടും കൈകളും ചുണ്ടു
കളും പൂർവ്വനിശ്ചലത കൈവരിക്കുന്നു.
നിങ്ങളെ പെമ്പിച്ച താടിയും. തോളറും.
വളർന്നുകിടന്ന മുടിയും. യുവാവിന്റെ
മുഖത്തു പീഡിതമായ ഒരു പ്രകാശം.
വിഴ്ത്തി. ഈ മൂന്നു രൂപങ്ങളും. യേശു
വിന്റെ അവസാനത്തെ അത്താഴവു
മായി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു...പുറത്ത് ആകാ
ശത്തു സായാഹ്നം. തിരക്കിലേക്കു കൂട്ടി
യിട്ടു. സൂചിയിലേക്കു കൊഴിയുന്ന
ശബ്ദം. കാറ്റിന്റെ അനവരതമായ
ശബ്ദത്തിൽ പൊലിയുന്നു...

വളരെ പെട്ടെന്ന് അവർ നിശ്ചലത
യിൽ വിഴുന്ന കലാടിയാലുകൾ ഓരോ
മിടിപ്പുകളാക്കി അനങ്ങിത്തുടങ്ങി. മഞ്ഞു
കട്ടകൾ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ വൻജാലങ്ങളായി
അവർ പുറത്തേക്കു വന്നു. പുൽച്ചെടി
കൾക്കു നടുവിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങിയ
ഒരൊഴിപ്പാതയിലൂടെ അവർ ഒരേ

ക്രമത്തിൽ നീങ്ങി. വരണ്ട ഭൂമികൾ
പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. വരണ്ട ചുരുക്ക
കാൽച്ചുവട്ടിൽ നേർത്ത ജലാശയപ്പുരപ്പ്.
തൂറാത്തുകൾക്കുമുമ്പ് ഉറച്ചുപോയ ഒരു
കപ്പൽ. കട്ടിയുടെ ചിന്തയിൽ മുങ്ങി
പ്പോകുന്ന ഒരു കലാസ്സുവഞ്ചി. കടലാസ്സു
വഞ്ചിയുണ്ടാക്കി ജലചിന്താനന്തരിൽ മുക്ക
ളിലൂടെ ഒഴുകിയിരിക്കുമെന്ന് കട്ടി ആഗ്ര
ഹിച്ചു. കട്ടി അമ്മയോടും യുവാവിനോ
ടുംമാപ്പും വെറുതെ നടക്കുകമാത്രം ചെയ്തു.
കരംബോധത്തിന്റെ ഇരുട്ടിലൂടെ അവർ
നീങ്ങുന്നു. അവരുടെ ലോകങ്ങളിൽ
അവർ ഓരോരുത്തരും പരമജിതരും. തിട
വുശിഷ്ടയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ടവരുമായി.

ജലാശയത്തു ലോകം കണ്ണുകൾനട്ട് കല്ലു
കൾക്കു മുകളിൽ അവർ ഉറച്ചുകയറി.
പടിഞ്ഞാറ് അസ്തമയം. അരങ്ങമുറന്നു.
കൊല്ലപ്പെട്ടവന്റെ പോര ആകാശഭീ
ത്തികളിൽ ആളിപ്പടരുന്നു. പാറവരുന്ന
ഇരുട്ടിൽ അവർ തിരിച്ചുനടന്നു. ഒരു വഴി
ക്കവലയിൽ പച്ച യുവാവ് അമ്മയോടും.
കട്ടിയോടും യാത്ര പറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു. ഒരു
വലിയ ശൂന്യത പരത്തി അയാളുടെ
നിഴൽ മാഞ്ഞുപോയി. കട്ടി അമ്മയോ
ട് അയാളെക്കുറിച്ചു ചോടിക്കാൻ തുട
ങ്ങി. അമ്മ നിശ്ശബ്ദമായി മകന്റെ
ഓരോ ചോദ്യവും തള്ളിക്കളഞ്ഞു. കട്ടി
തളർച്ചയിലേക്കുവീണു പീൻപാങ്ങി.
അവർ പഴയ മുറിയിലെത്തി. കട്ടി
കസേരയിലിരുന്നു. മേശപ്പുറത്ത് പൂച്ചയു
ടെ ശിരസ്സ് കറങ്ങിത്തീരിയുന്നു. കൂജയു
ടെ അരികിലായി ഒരു വെളുത്ത മെഴുകു
തിരി കൊളുത്തപ്പെട്ടു. കട്ടി പൂച്ചയോടു
മാത്രമായി രഹസ്യഭാഷണങ്ങളിൽ മുഴ
കി. അമ്മ അത്താഴം വിളമ്പി. കട്ടി
എല്ലാം നിഷേധിച്ചു. ജലം പകർന്നിരുന്ന
ചിലപ്പോഴൊക്കെ തട്ടിത്തൊട്ടിച്ചു. സാവ
ധാനം കട്ടി ഉറക്കത്തിലേക്കുചാഞ്ഞു. കട്ടി

യുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഒരു കടലാസ്സു
വഞ്ചി മുങ്ങിത്താഴ്ന്നു.
നിലത്തു ചിതറിക്കിടന്ന ചിലപ്പോഴൊക്കെ
കത്തുന്ന മെഴുകുതിരി നാളങ്ങളുടെ നിറം.
ശവപ്പെട്ടി. ശവപ്പെട്ടിയിൽ അവളുടെ
തോര്യ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. മുപ്പത്തഞ്ചു
കാരിയായ അവളെ ഈ ഓർമ്മ ഭേദി
ക്കുന്നു. അവൾ കിടപ്പുമുറിയിലേക്കു കട
ന്നു. ഭിത്തികളിൽ വന്യശൃംഗങ്ങളുടെ
കിതപ്പും നഖക്ഷതങ്ങളും അവൾ കണ്ടെ
ത്തി. കരയുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഒരു പഴയ
പാട്ട് അവൾ മുളിത്തുടങ്ങി. പെട്ടെന്ന്
അവളതു മറന്നു. കൊഴുത്തുകിടന്ന പ്രകാ
ശത്തിൽ കണ്ണാടിയിൽ അവളുടെ പ്രതി
ബിംബം. അവളെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതി.
മുപ്പത്തഞ്ചുകാരിയായ വിധവ. മരണ
വസ്ത്രംപോലെ തൂവെളുത്ത സാരി. മരണ
പോയ പല കാര്യങ്ങളും ഓർമ്മയിലേക്കു
തിരിഞ്ഞുനോക്കിയെത്തി. മുഖക്കണ്ണുകളിൽ
മുഖപ്പാലിന്റെ കാർണ്യം. ഉറവയെടുക്കു
ന്നു. സംവത്സരങ്ങളുടെ ഒരു ചുഴലി
തടിച്ച തുടകൾക്കുള്ളിൽ മുഴക്കത്തോടെ
പറന്നുതുടങ്ങി. ജാലകത്തിനു പുറത്തു
ദൈവങ്ങളുടെയും പ്രേതാത്മാവുകളുടെയും
വിസ്മയമിപ്പിക്കുന്ന രാത്രി. കണ്ണിമക
ളിൽ ഉറക്കം കനത്തുവന്നു. കണ്ണിന്റെ
ഉണക്കവിരലുകൾ ഉയർത്തിനിന്ന ശൂന്യ
മായ വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾക്കു താഴെ അവൾ
നിന്നു. അവളുടെ കട്ടി ഒരു ഉണ്ണിമിശി
ഹാരയപ്പോലെ, വാൽ മുറിഞ്ഞുപോയ
പട്ടത്തിനു പിറകെ നടന്നു മാഞ്ഞു. ആട
ത്തിന്റെ നഗ്നതയുമായി യുവാവ് ഒഴുകി
യെത്തുന്നു. ഭൂമി ഒരു പരദീസ്സയാകുന്നു.
അവളിൽ ഉറച്ചുകൊള്ളുന്ന ആദ്യത്തെ
ന്റെ ജലത്തുടീപ്പ്. പെട്ടെന്ന് യുവാ
വിന് ക്രിസ്തുവിന്റെ മായ കൈവര
ന്നു. അവൾ തെളിയുന്നതന്നെ. പുറത്തു
വേപ്പുമരങ്ങളിൽ പൊററകൾ നിറഞ്ഞ

ശിഖരങ്ങളിൽ സൂര്യൻ വെളുത്ത വയ
ലിൽ കമ്പിക്കു മീട്ടുന്നു. രൂപവും ഭക്ത്യ
വുമില്ലാത്ത അവൾ ചില കൃത്യങ്ങളിൽ
മുഴുകാൻ തുടങ്ങി. കട്ടിയെ കട്ടിപ്പിച്ചു
വൃത്തിയാക്കി. വിലകൂടിയ റബ്ബറും
ധാപ്പിച്ചു. ഒരു പാറയായ ലാളിക്കുന്ന
നിസ്സംഗതയോടെ അവളിൽനിന്നും ഒരു
രണ്ടു വാത്സല്യശബ്ദങ്ങൾ പുറത്തേക്കു
ചാടി. അവൾ കട്ടിയുടെ തോളിൽ
പുസ്തകസഞ്ചി തൂക്കിയിട്ടു. കട്ടി പ്ലാസ്റ്റിക്
പൂച്ചയോടു യാത്ര പറഞ്ഞു...
പതിവു കാഴ്ചകളിലൂടെ അവർ നേഴ്സ
റിയിലെത്തി. കട്ടി ഗേറ്റിനപ്പുറത്തു
കടന്നപ്പോൾ അവൾ തിരിച്ചുനടന്നു.
അടുത്തു ചെല്ലാൻ പോകുന്ന കൃത്യമെന്തെ
ന്ന് അവൾക്കറിയില്ല. വളരെക്കുറേ
ങ്ങളായി ഉള്ളിലും പുറത്തും നിറയുന്ന
ഗന്ധങ്ങളും സ്തംഭങ്ങളും അവളെ ഒരു
ആരംഭപ്രമാണത്തിൽ. കരളത്തോളം പഴക്ക
മുള്ള ഒരു പരമയോട്ട് താരതമ്യപ്പെടുത്തി
പരിത്രകാൻ അവളെ ഒരുപ്പുറത്താക്കി
മാറ്റുന്നു. ഇപ്പോൾ, നടന്നുപോകുന്ന
അവളുടെ സൂത്രരൂപം. കരപരണങ്ങളിൽ
ഒരു ബോധമയുടെ നിശ്ചലതകളിൽ
അലിയുന്നു. ചലനങ്ങളിൽ സജീവത
നിറയുന്നതായി അവൾ ചെയ്തുകൂട്ടുന്ന കൃത്യ
ങ്ങൾ ഓരോ തമാശയിലേക്കു വഴുതിപ്പോ
കുന്നു. ഇപ്പോൾ അവൾ ദേവാലയനട
യിൽ കമ്പിട്ടു. വെളിച്ച മുടിപ്പുതച്ചു
പ്രാർത്ഥിച്ചു. സിമിത്തരവയിൽച്ചെന്നു
ഒർത്താവന്റെ ശവക്കല്ലറയ്ക്കരികിൽ
നിന്നു. കല്ലറയുടെയുള്ളിൽനിന്ന് കൈ
കാലുകൾ നിവർത്തി സ്ഥാഗതംചെയ്യുന്ന
രൂപത്തിൽ ഒരു ചൊള്ളുമുഴക്കം. അവളുടെ
ദേഹത്തു കെട്ടിമറിയുന്നു. മുഴക്കം ഒരു
ഭീന ചിലമ്പുമായി അവസാനിച്ചപ്പോൾ
അവൾ തിരികെ നടന്നു. ഇവിടെ
(ശേഷം 36-ാം പേജിൽ)

കഥ

രഘുനാഥ് പലേരി

പ്രിയപ്പെട്ട ചെണ്ടകുട്ടിക്കേ,
നീയും ഒരുപക്ഷേ, ഓർക്കുന്നുണ്ടാവൂ.
ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമാണ് മിസ്സ
ബ്ലിക്കേദിനവും സാ
തന്ത്ര്യദിനവും. രക്ത
സാക്ഷിദിനവും. മറ്റും.
ഓരോ പ്രതനാളകൾ
പോലെ നമുക്കു ചു
റ്റും വരികയുംപോ
വുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇ
ത്തരം ദിനങ്ങളെല്ലാം
പഴയ ഡയറിയിൽ
ഞാൻ കുറിച്ചുവെച്ചിട്ടു
ണ്ട്. പക്ഷേ, നി
രീക്കൽ സൂചിപ്പിച്ചു

തുപോലെ അതിന്റെ യഥാർത്ഥതയിൽ
കുറുത്തു ഇനിയും കുറിച്ചുവെച്ചിട്ടില്ല.
നഗരത്തിൽ എത്തിയ ഉടനെ കണ്ടതാ
ണ് അമ്മെ നീ പറഞ്ഞത് ഇപ്പോഴും.
എന്റെ ഓർമ്മയിൽ നിൽക്കുന്നു. നി
വീണ്ടും വീണ്ടും പറയുകയുണ്ടായി. നേര
ത്തെ ഏഴുതന്നെ. എന്നാലേ കിട്ടൂ. അന്ന്
റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമായതുകൊണ്ട് ഒരു
പക്ഷേ, തപാൽ ഇല്ലെങ്കിലോ?
നീ പറഞ്ഞതും, പാട്ടുപെട്ട് പാട്ടുപെട്ട്
എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചതും ശരിയാണ്.
നോക്കൂ, ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമാണ്.

ഒരു ഇന്ത്യൻ നഗരത്തിന് ബന്ത് ആച
രിക്കാൻ ഇതിലും അത്ഭുതമായ മറ്റൊരു
ദിനം ഉണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല.
നോക്കൂ, ഇന്ന് ബന്താണ്.
നഗരത്തിൽ തപാലില്ല. തപാലെന്ന
ല്ല ഒന്നുമില്ല. നഗരം നിറയെ കടൽക്കാ
റ്റു മാത്രം. അപ്പു പിടികയ്ക്കുകിലെ
പഴകിയ നിഴലുകളിൽ വരാത്ത ബസ്സു
കാത്തുനിൽക്കുന്ന യാത്രക്കാർ. നിന്റെ
യും. എന്റെയും മുഖമുള്ള യാത്രക്കാർ.
ഈ നഗരത്തിൽ ഇന്ന് എവിടെയോ
പതിനൊന്ന് തിപ്പിടിക്കാത്തതുകൊണ്ട്.
പഴകി ദ്രവിച്ച എ
ത്രയോ കെട്ടിടങ്ങൾ
പെട്ടെന്ന് നിലം.
പൊത്തി. എത്ര തി
വണ്ടികളാണ് ഓ
യിലേക്കുമാറി ഓടി
യത്. വഴിമധ്യേ മ
രിച്ചുവീണവർ ആശു
പത്രികളിലെ മോർ
ച്ചറിയിൽ ശ്മശാന

മുളിപ്പിക്കുക

ത്തിൽ വൈദ്യുതിവരുന്നതും കാത്തു മലർന്നു കിടക്കുന്നു.

നീളൻ ഞൊറിയുകൾപോലെ കരയിൽ വന്നു കയറുന്ന തിരമാലകൾ. കടൽ നികത്തിയെടുത്ത ഉയർന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും താഴേക്കു കൊഴിയുന്നത് പൂവുകൾക്കോ, അതോ പിറകിൽ ഓടിയെത്തുന്നവരെ ഭയന്ന് ആത്മഹത്യചെയ്യുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്കോ...

ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്കാണ്. ഈ ഭീമസത്തിന്റെ അന്ത്യസ്ഥിതം ഗവണ്മെന്റ് നൽകിയ ആശംസാ സന്ദേശത്തിന്റെ നമ്പർ എന്താണ്. ഇരുപതോ ഇരുപത്തൊന്നോ....

Wish you a best Republic! അങ്ങനെയൊന്നോ അതോ?...

Republic on your path. Best wishes! അങ്ങനെയൊന്നോ!

ഓ റിക്ഷക്കാരാ...എന്നെ ഒന്ന് ആ തെരുവുവരെ കൊണ്ടുപോകൂ. ഒഴിഞ്ഞ നിരത്തിലൂടെ വളരെ വിതുമ്പുന്ന അടച്ചിട്ട ജാലകങ്ങൾക്കു മുന്നിലൂടെ പതുക്കെ നീങ്ങുന്ന റിക്ഷയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ പാടാറുള്ള ആ പ്രേമഗാനം നേരുകൂടി പാടൂ...

ഇന്നലെ ഒരു കഴൽക്കിണർപ്പോലെയായിരുന്നു നഗരത്തിലെ ഈ വേശ്യ തെരുവ്. കിണറിന്റെ ആരംഭത്തിലും അടിയിലും ഓരോ പൊലീസ് പോസ്റ്റുകളും. അവിടെ മുറുത്തുനിൽക്കും. ഗിയിയായി പൊറിലു മുറുക്കുന്ന പൊലീസുകാർ. തെരുവിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും നിരനിരയായി പെൺകുട്ടികൾ. എന്റെ ഓപ്പ പഠയുന്നവരും. നിന്റെ ഓപ്പ പഠയുന്നവരും. നിരനിരയായി ഭീപാവലി വിളക്കുകൾപോലെ. ഏതോ നഗരത്തിൽ ഞാൻ കണ്ടു പുക്കോ! സ്ത്രീയുടെ മുന്നിലെ കൊട്ടയൽനിറച്ച കടംബമാലപോലെ പലതരം പൂക്കൾ...പലതരം കൈവളകൾ...

വേറെ ജോലിയൊന്നും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവാം അയാൾ റിക്ഷ തെരുവിലൂടെ സാവകാശം ചവിട്ടിയത്. എങ്ങോട്ടുപോകണമെന്നൊന്നുമില്ലല്ലോ. എചിയെയെങ്കിലും എത്തണമെന്നൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്കാണല്ലോ സ്നേഹിതാ.

അപ്പോഴാണ് എന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്. റിക്ഷക്കാരന്റെ കൈവരിലുകുറുത്ത് അത് ചുണ്ടുക്കൊണ്ടിരുന്നതും.

വേശ്യതെരുവിലെ കെട്ടിടങ്ങളിലൊന്നിന്റെ മുകളിലെ അഴിക്കുടിന്മേൽ പുറത്തെ കടൽക്കരയിൽ ആടി ഒരു പക്ഷിയെപ്പോലെ തൂങ്ങിനിൽക്കുന്ന നമ്മുടെ ഓപ്പത്തിന്റെ കൊടി...

എന്റെയും നിന്റെയും ദേശീയചതാകം ആരോ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അതിന്റെ മടക്കം

നിവർത്തിയിരിക്കണം. ഞങ്ങൾ വളരെ നേരം ആ കൊടി നോക്കിനിന്നു. പിന്നീട് ഞങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ അതിന്റെ നടുവിലെ അശോകചക്രത്തിൽ മാത്രമായി മാറി.

നീ ആ അശോകചക്രം ഇതുവരെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ല അല്ലേ... നോക്കൂ, ഇപ്പോഴത് ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ നനഞ്ഞ കൃഷ്ണമണിപ്പോലെയുണ്ട്.

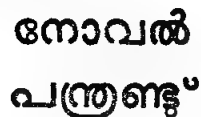


ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? നമ്മുടെ വിരൽകൊണ്ടോ എതിരേ ഇരിക്കുന്ന പെണ്ണിന്റെ മുഖക്കൊണ്ടോ അപ്പുറത്തെ വടവൃക്ഷത്തിന്റെ തണൽകൊണ്ടോ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സി.ഫത്തിന്റെ ഉയരംകൊണ്ടോ പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? വട്ടംവട്ടംപോകുന്ന കട്ടംബക്കാരന്റെ വരവും പെലവും കൊണ്ടോ ഇടംവലംനോക്കി മുത്രമൊഴിക്കുന്ന ഇണ്ടളയപ്പന്റെ 'ഇയ്യോ'ത്തിൽനിന്നോ. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ഉദ്യോഗംകഴിഞ്ഞു കശാപി കലക്കുന്ന കാക്കകൾ വില്പനയ്ക്കെത്തിയ കപ്പലുണ്ടിക്കാർ വേശ്യമാർ ചുടിയ ജമന്തിപ്പൂക്കൾ ഒരുരൂപയ്ക്ക് ഒരുലക്ഷം ഓഗ്യക്കോ കള്ളസിദ്ധക്കളെ വഴി എങ്ങോട്ടാണെന്ന അപരിചിതന്റെ ചോദ്യം ഓർക്കുപ്പറയ്ക്കും ഒരു കൊതുടിന്റെ കടി. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ആരുടെയോ വഞ്ചി ഇരമ്പിപ്പറയുന്നു ഒരുവരി എറുമ്പകൾ ഇഴങ്ങുന്നിങ്ങുന്നു ഒരുതുള്ളി മഴ ഉച്ചിയിൽ വീഴുന്നു മറവിൽ ചെറുക്കന്റെ കൈയ്ക്ക് പെണ്ണിന്റെ വയർ തലോടുന്നു മൈക്കിൽ ഒരു പ്രേതം ഭ്രൂചയ്ക്കുന്നു. ഒരുപാശ്ശിറം സിഗററ്റിൽ ഒരേണ്ണം ബാക്കി, എന്റെ മുമ്പിലൂടെ പോകുന്ന പെണ്ണ് എന്തെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നു

പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? അകലെ ഒരു കൂട്ടുകാരൻ ഏകനായിരിക്കുന്നു എന്റെ മനസ്സിൽ ഫസ്റ്റിലെ ഒരു വരിതേട്ടുന്നു കാറ്റടിച്ചു ഞെരഞ്ഞില വീണു ഇളകിയ മരത്തിൽനിന്ന് ഇളകിപ്പറന്ന കിളികൾ പിന്നെയും ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചു മറവിൽപുവട്ടിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നവർ തിരിഞ്ഞു കിടന്നു. ഒട്ടകത്തിന്റെ രൂപംപോയി ഒരു മോലം. തോരണയുദ്ധത്തിലെ ഹരമാനായി ഒരു മോലം ഒരു പെണ്ണിനെപ്പോലെ ഓറയ്ക്കു നടക്കുന്നു ഒരു വെള്ളിക്കൊക്കിനു പിറകേ മേമ്പതു വെള്ളിക്കൊക്കുകൾ പാറുന്നുപോകുന്നു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ഒരു ശ്രാന്തിയുടെ പീഠാക്കു കേട്ടു കട്ടികൾ ഓടുന്നു സ്തുചികാഗ്രവൃക്ഷത്തിന്റെ നിഴൽ അവനേക്കാൾ നീളുന്നു ദേവതാശില്പം പെണ്ണിനെ മടിയിലേററി ലാളിക്കുന്നു മതിലിൽ വിപ്പുലകാരിയുടെ മഞ്ഞുപോകുന്ന വരികൾ ഞാൻ എന്റെ വലതു കാൽ ഇടതു കാലിന്റെ മുകളിൽ കയറാറിവച്ചു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ചെറുസ്ത്രീമിന്റെ ബെൽ മുഴങ്ങുന്നു ടൂറിസ്റ്റുകൾ അതിനെ പൊതിയുന്നു ചെറുപ്പക്കാർ അവരെ കമൻറിക്കുന്നു അതു കേട്ട് അവർ ഐസ് നണയുന്നു ആണം പെണ്ണ് ഐസ് നണയുന്നു ഒരു വെള്ളക്കാരിയുടെ കാൽവണ്ണയിൽ. തേളിന്റെ പടം. ഇപ്പോൾ കേട്ടു വാർത്തയിൽ ഇന്ത്യൻ ഉറപ്പികയുടെവില വീണ്ടും കുറഞ്ഞു അമേരിക്കയും റഷ്യയും യുദ്ധമില്ലാത്തതാർ പ്രേമിച്ചു കൃബയും കൊക്കോക്കോയും റഷ്യയിലല്ലെന്ന് അമേരിക്ക പോളണ്ടും പോളാർബെയറും സ്റ്റേറ്റ് സിഖല്ലെന്ന് റഷ്യ. വാർത്തകഴിഞ്ഞ് കരുതുകവാർത്ത: ഒരു ചുണ്ടെലി രണ്ടു മുഖ്യമന്ത്രിമാരെ പ്രസവിച്ചു. കൈവരിയിലിരുന്നു തരിച്ച കൈയ്ക്ക് ഞാൻ കുടഞ്ഞു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ഒരു ഭിക്ഷക്കാരൻ പത്തുപൈസ ചോദിച്ചു അമ്പതുപൈസകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കുവീണിന്റെ പാവ വാങ്ങാമായിരുന്നു പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? വില്പനക്കാരന്റെ പടിഞ്ഞാറ് വിടപറയുന്ന വൈകുന്നേരത്തിന്റെ വിരൽപ്പാട്. എന്റെ വിരൽ മുറിഞ്ഞു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് ഏകാകിയുടെ ഒരുതുള്ളി രക്തംകൊണ്ടു് അളന്നു.

പാർക്കിൽ ഒരു ബെഞ്ച്



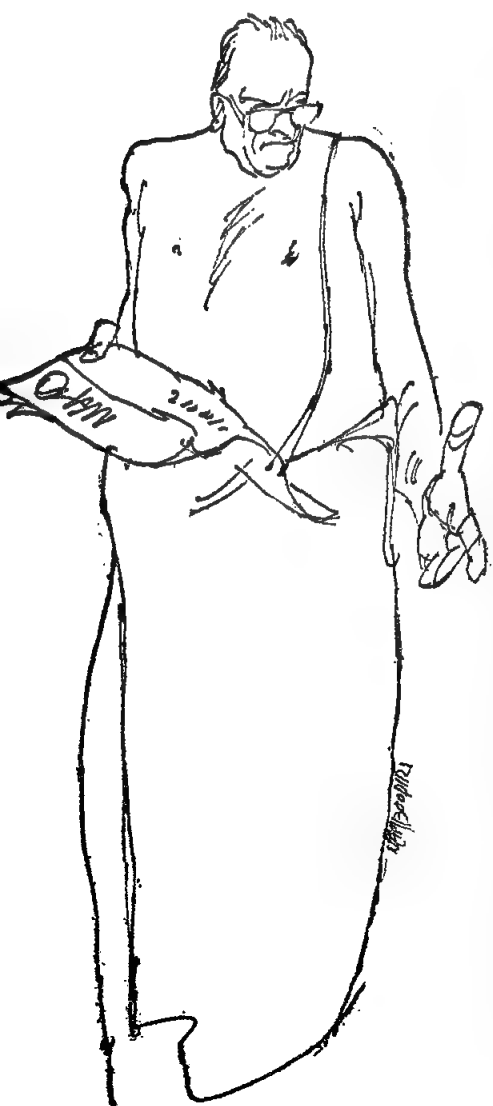
ആനന്ദം

“ഏതായിരിക്കാം. ആ മഹാമാരി?”
അയാൾ തന്റെ വാടിയ മുഖത്തു ഒരു
പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടുപരൻ സമാധിത ശ്രുതി
ചുകൊണ്ടു കസേരയിൽ വന്നിരുന്നു.
കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന വലിയ മഞ്ഞക്ക
വർ മേശപ്പുറത്തു ചൂടി അതിന്മേൽ തന്റെ
രണ്ടു കൈകളും ഉന്നി തലയൊട്ടിക്കൊ
ണ്ടു തുടർന്നു: “ഇല്ല, ഒരു മഹാമാരിയുണ്ടെ
പ്രശ്നം തീർച്ചയായും ഇല്ല. ഉള്ളതാവാകാം
എന്നായാലും ഒറ്റപ്പെട്ട കേസുകളാണ്.”
(തുടരും.)

എട്ട്



എന്തിനാണ് രാജമ്മ ഇങ്ങനെ വീട് സന്ദർശിക്കുകയെന്നത് എന്ന് അതാതിനെപ്പറ്റി അറിയാത്തവർക്ക് ചോദ്യമുണ്ടാകാം. പക്ഷേ, അതല്ല കാരണമെന്ന് സമീപത്തുള്ള ഇപ്പോൾ തോന്നി. അച്ഛനമ്മമാരുടെ വീട്ടിലേക്കു കയറിപ്പോയ അനാഥികൾക്കുമേയുള്ള. എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും അങ്ങനെയൊരു കാണാമല്ലോ.



രാജമ്മയുടെ നന്മ

പെട്ടെന്ന് സമീപത്തുള്ള തലച്ചോറിൽ ഒരു പോലും ഉയർന്നുവന്നു. ഇവർക്ക് ഈ കലാപം ഇഷ്ടമല്ലെന്നുണ്ടോ? വേറെ വല്ല വരെയും കലാപം കഴിക്കണം എന്നായിരുന്നുവോ ആഗ്രഹം? സമീപ അനന്തരമെപ്പോഴെങ്കിലും ലോപിച്ചു. ഇവർ തമ്മിൽ എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചിട്ടുള്ളതായി ചില സൂചനകൾ കറുത്തുകാലംമുഖം രാജമ്മയുടെ സംസാരത്തിൽ നിന്നുതന്നെ സമീപത്തു ലഭിച്ചിരുന്നു. ഏതായാലും രണ്ടുപേരും കൂടി കാര്യങ്ങൾ അറിഞ്ഞു നോട്ട് വീവരങ്ങൾ പറയാമെന്ന് സമീപ മനസ്സിൽ കരുതി. തല്ലാലം ഒന്നു മിണ്ടിയില്ല.

രംഗയുടെ മുന്നിൽ ഒരു പുതിയ പ്രശ്നം ഉടലെടുത്തു. രംഗയുടെ പുറത്തു എവിടെയോ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ചിത്തി അമ്പലത്തിൽ പോയിരിക്കുന്നു. ഉമ്മത്തു നാണാസ്വാമി ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം പാർവ്വതിയെ കണ്ടപ്പോൾ

വിളിച്ച് പെട്ടെന്ന് കൊണ്ടുവരൻ പറഞ്ഞു. പാർവ്വതി പെട്ടെന്ന് കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തപ്പോൾ നാണാസ്വാമി ആസ്പദം ഒരു കാര്യം ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി. "എന്താണ് ഈ മനുഷ്യൻ ചോദിക്കാൻ പോകുന്നതെന്നുള്ള ഉത്തരമെന്തായിരുന്നു?" പാർവ്വതി കാര്യം പറഞ്ഞു.

ഇവിടെ ഒരു നല്ല തത്ത്വം ഉണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ എന്ന് നാണാസ്വാമി വർത്തമാനം തുടങ്ങിയപ്പോൾ പാർവ്വതി ഒന്നു തിരിച്ചു. പാർവ്വതി എന്തിനാണ് തത്ത്വം ഉണ്ടാക്കിയത്? പാർവ്വതി ചോദിച്ചു. പാർവ്വതി ആദ്യം ഒന്നു പരസ്യം ചെയ്തു. പെട്ടെന്ന് ഒരു ന്യായം കണ്ടുപിടിച്ചു. കലാപത്തിലേക്കു തന്നെ അതിനെ ആരും ഉപയോഗിക്കാൻ എന്ന് കരുതി ശാരദയുടെ മുന്നിൽ കൊണ്ടുപോയി സൂക്ഷിച്ചതാണെന്ന് പാർവ്വതി പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ നാണാസ്വാമി പഴയ വൈകുണ്ഠ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. തിരക്കിൽ നിന്ന് തത്ത്വം ഉണ്ടാക്കാനാണെങ്കിൽ കൂടി സമീപത്തുള്ള കൊണ്ടുപോകേണ്ടതു എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

ഈ ചോദ്യത്തിന് പാർവ്വതിക്ക് മറുപടിയൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ അമ്പരന്നുനിന്നു. താൻ എല്ലാ രഹസ്യം

ങ്ങളും അറിഞ്ഞുവെന്നും രംഗയോട് താൻ വിവരങ്ങൾ പറയാൻ പോകുകയാണെന്നും നാണാസ്വാമി താക്കീതുചെയ്തു. ഈ കള്ളകടിയൻ പട്ടർ ഇതെല്ലാം അറിയാൻ എങ്ങനെ ഇടയായി എന്ന് പാർവ്വതി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ശാരദ ഇതെല്ലാം ഇയാളോട് പറഞ്ഞതായിരിക്കുമോ? അങ്ങനെ യാണെങ്കിൽ ശാരദ ഒരു ചതിയാണല്ലോ ചെയ്തത്!

നീമതി സംഭവകരൻ ബ്രോസുഡനി...

എന്ന് നാണാസ്വാമി അപ്പോൾ ഒരു പാട്ട് പറയാൻ തുടങ്ങുകയും പല്ലവി മാത്രം പറടി നിറത്തിൽ വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട് "ഇത് എന്ന രാഗം തെരിയമാ?" എന്ന് പാർവ്വതിയോട് ചോദിച്ചു. പാർവ്വതി "തെരിയമാ" എന്ന് പറഞ്ഞു.

വി. ടി. ഇന്ദുചന്ദ്രൻ

"ഇത് താൻ ആനന്ദമേഖല" എന്ന് നാണാസ്വാമി ശാരദയെ സംഗീതശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. "ഉള്ള വേലൈ ഇരുക്കും, പോയ വരട്ടേ?" എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പാർവ്വതി യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോൾ നാണാസ്വാമി എഴുന്നേറ്റ് തടഞ്ഞുനിന്നു. തത്ത്വം കാര്യം രംഗയുടെ അറിയിക്കട്ടെ എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്ന് നാണാസ്വാമി പാർവ്വതിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി.

അപ്പോഴേക്കും അമ്പലത്തിൽ പോയിരുന്ന ചിത്തി തിരിച്ചുവന്നു. പാർവ്വതി ചിത്തിയെ അകത്തേക്ക് മാടിവിളിച്ചു കൊണ്ട് പോയി. നാണാസ്വാമിയുടെ ഭീഷണിയെപ്പറ്റി ധരിപ്പിച്ചു. നാണാസ്വാമിക്ക് ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഉറപ്പിക കൊടുക്കാൻ രണ്ടുപേരും കൂടി നിശ്ചയിക്കുകയും പാർവ്വതി അയാൾക്ക് പണം കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നാണാസ്വാമി ഒരു പച്ചപ്പിരിയോടുകൂടി ഉറപ്പിക വാങ്ങി തന്റെ മുപ്പത്തിയഞ്ച് റൂപ്പിൾ പോക്കറ്റിൽ ഇട്ടശേഷം പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

പഞ്ചായത്തു നിരത്തിൽക്കൂടി നടന്ന് ഒരു വീടിന്റെ പടിഞ്ഞാറ് എത്തിയപ്പോൾ പടിക്കടന്ന് ഒരൊ കൈയിൽ ഒരു സഞ്ചി തൂക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തേക്ക് വരുന്നത് കണ്ടു. അടുത്തുവന്നപ്പോൾ അത് ഗോപാലപ്പണിക്കർ ആണെന്ന് മനസ്സിലായി. ഏതാണ്ട് അറുപതു വയസ്സായ പണിക്കർ നാണാ

സ്വാമിയെ കണ്ടപ്പോൾ പീരിതിരിഞ്ഞു വിട്ടിലേക്കുതന്നെ നടന്നു.

നാണാസ്വാമി പണിക്കർ അറിച്ച് വിളിച്ചു "ഹേ, പണിക്കരേ!" പണിക്കർ തിരിഞ്ഞുനിന്നപ്പോൾ എവിടെക്കാണ് അയാൾ പുറപ്പെട്ടതെന്ന് നാണാസ്വാമി അന്വേഷിച്ചു. രാത്രിവെളിക്കു കോഴി കോട്ടുവരെ പോകാൻ പുറപ്പെട്ടതായിരുന്നു എന്ന് പണിക്കർ വിശദീകരിച്ചു. ഒരു സാധനം എടുക്കാൻ മറന്നുപോയി എന്ന് കൂട്ടിച്ചേർത്തുകൊണ്ട് പണിക്കർ വിട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുപിടിച്ചു കോട്ടുപോയി. പണിക്കർ പറഞ്ഞത് കളവാണെന്ന് നാണാസ്വാമിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. അയാൾ വിട്ടിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപോയത് ഏതെങ്കിലും സാധനം എടുക്കാൻ മറന്നുകൊണ്ടുവന്നതല്ല. നാണാസ്വാമി വിചാരിച്ചു. യാത്രപുറപ്പെട്ടപ്പോൾ നാണാസ്വാമിയെ ശകനം കണ്ടു കാരണമായിരിക്കണം പണിക്കർ തിരിച്ചുപോയത്. "റോപ്പട്ടെ" ശകനം കണ്ടാൽ ചീത്തയാണെന്നാണല്ലോ ജന വിശ്വാസം.

പണം ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ പട്ടെന്റെ സഹായം വേണം. പക്ഷേ, പട്ടെന്റെ ശകനം കാണുന്നത് ചീത്തയാണെന്ന് പറയാൻ മടിയല്ലതാനും! ഇവന്റെ വെടി വച്ചു കൊല്ലുകയാണ് വേണ്ടത്, നാണാസ്വാമി ആത്മഗതമായി പിറുപിറുത്തു. ഈ ഗോപാലപ്പണിക്കരെത്തന്നെ താൻ രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പ് സഹായിച്ചത് നാണാസ്വാമിക്ക് ഓർമ്മവന്നു. ഇയാൾ രംഗയുടെ കൈയിൽനിന്ന് അയ്യായിരം

ഉറപ്പിക കടംവാങ്ങി തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ കഴിയാതെ വരികയും രംഗയ്ക്ക് കോടതി വിധി സമ്പാദിച്ച് ഇയാളുടെ പിടികളെപ്പിടിക്കാൻ ചെല്ലുകയും ചെയ്തു. നാണാസ്വാമി ഇടപെട്ട് ഒരു തീർപ്പുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അന്ന് താൻ ഇടപെട്ടില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പണിക്കർക്ക് പിടികളെപ്പിടിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. തന്നെ ശകനം കാണുന്നത് അയാൾ ഇപ്പോൾ ചീത്തയാണത്രെ! മനുഷ്യൻ എന്നാൽ ഒരു നീചനായ ജന്തുവാണെന്നു നാണാസ്വാമിക്ക് എപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുള്ളതാണ്.

പാലക്കാട്ടേക്ക് പോയതിന്റെ പിറ്റേന്നാൾ ഉച്ചയായപ്പോഴേക്കും പിച്ച അയ്യർ തിരിച്ചെത്തി. അദ്ദേഹം ഉമ്മത്തേ കോലായിൽ ഇരുത്തുകൊണ്ട് ശാരദയോട് കറുത്തു കറുപ്പി ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു വരാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ശാരദ ഭർത്താവിന്റെ മുഖത്തേക്കു നോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ അടുക്കളയിലേക്കു പോയി. മിനിയാണു രാവിലെ അദ്ദേഹം അവിടെ "കപിഗോത്രം" എന്ന് വിളിച്ചതിന്റെ ശേഷം മാറിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. കട്ടികളുടെ മുമ്പിൽ പച്ച അച്ചൻ അമ്മയോട് ഇങ്ങനെയാണു പറയരുതായിരുന്നു. ഈ സംഭവത്തിന്റെ രോഷത്തിനു പുറമെ ഇന്നലെ തത്ത്വം നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ മനഃക്ലേശവും കൂടിയായപ്പോൾ ശാരദയുടെ മുഖത്ത് ഇരുട്ട് വ്യാപിച്ചതുപോലെ തോന്നി.

പതിനഞ്ചുമിനിറ്റു കഴിഞ്ഞ് ശാരദ ഒരു പിള്ള ചോട്ടയിൽ ഭർത്താവിന് കറുപ്പി കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കുകയും ഒന്നു മിണ്ടാതെ തിരിഞ്ഞു നടക്കുകയും ചെയ്തു. നാണാസ്വാമി ഇങ്ങനെ വിളിച്ചു. എന്തെങ്കിലും സൂത്രപരഞ്ജി അവിടെ ശേഷം മാറാണെന്നും, പിച്ച അയ്യർ പഴിക്കപ്പെട്ടതെന്ന വിചാരിച്ചിരുന്നു ഇല്ലെങ്കിൽ മുന്നിൽ കിടന്നു പൊറുക്കാൻ കഴിയില്ല.

കപിഗോത്രം എന്ന് വിളിച്ചതിനെപ്പറ്റി പിച്ച അയ്യർ ഇപ്പോൾ ഒരു വിശദീകരണം കൊടുത്തു. കപി എന്ന പേരായ ഒരു മഹർഷി ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗോത്രമാണ് കപിഗോത്രം എന്ന് സുന്ദരഗോണം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. മണ്ഡൂകം എന്ന് ഒരു മഹർഷിയെ കേട്ടിട്ടില്ലേ? അദ്ദേഹം എഴുതിയ മാന്യകുടുംപനിഷത്തിനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലേ? അതുപോലെ ഒരു മഹർഷി യായിരുന്നു കപി. കപിഗോത്രം എന്നാൽ കൗശലക്കാരൻ എന്നാണ് അർത്ഥം. പിച്ച അയ്യർ വിശദീകരിച്ചു.

കപി എന്നാൽ ഒരു മഹർഷിയുടെ പേരാണെന്നും കപിഗോത്രം എന്നാൽ കൗശലക്കാരൻ എന്ന അർത്ഥമാണെന്നും ഉള്ള ഭർത്താവിന്റെ വിശദീകരണം കേട്ടപ്പോൾ ശാരദയ്ക്ക് കറുത്ത സമാധാനമായി. അവർ ചെറുതായി പുഞ്ചിരി തൂകി. അങ്ങനെയൊരു പിച്ച അയ്യരുടെ മനസ്സിൽ അല്പം ശാന്തത വന്നു. ഇനി ഓരോരുമായി മുന്നിൽനിൽക്കുന്ന പ്രാവശ്യം.

(തുടരും)



കഥ ഇതുവരെ

കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കും അപകാരമുള്ള അധികാരികളുടെ തറവാടായിരുന്നു, രാവുണ്ണി മേനോന്റെ. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്. പക്ഷേ, ഗോപാലമേനോന്റെ കാലമായപ്പോൾ ആ തറവാട് തകർന്നു. പരമവര്യനായിരുന്നു, ഗോപാലമേനോന്റെ റിക്ഷാക്കാരൻ. കാലത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ വീണ പരമ ഒരു കൊലപാതകിയായി. പത്രങ്ങളെ കൊല്ലാത്ത ജയിൽവാസത്തനുശേഷം പരമ നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാം മറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തറവാട്ടിലുപോൾ ശാരദാമ്മയും മുത്തശ്ശിയും മാത്രം. ചുമതലയെടുക്കേണ്ട ജാപ്പാർ രണ്ടും പതിനാറുനീകൾ എന്ന പേരുവാങ്ങി നാടുകെ കട്യതേടി നടക്കുന്നു. ചൊരിഞ്ഞ വയർ താങ്ങാനാവാത്ത ശാരദ കഞ്ഞു കട്ടിത്തമ്പുരാന്റെ കോവിലകത്തു് പ

ണിക്കട്ടി. പാപകക്കാരൻ വൈത്തിപ്പട്ടർ തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദാമ്മയ്ക്ക് സംബന്ധം തുടങ്ങി. അതോടെ ശാരദ അടിച്ചുതളി നിറുത്തി. ജാലിക്കുന്ന തീനാളം പോലെ കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാൻ വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയതും ആയിടെയാണ്. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്ടവക വസ്തുക്കൾ പാട്ടക്കാരൻ നിന്നും വീണ്ടെടുക്കാൻ ഉള്ള ശ്രമങ്ങളും വൈത്തിപ്പട്ടർ തുടങ്ങി. കോവിലകത്തിന്റെ പിൻബലം കൊണ്ട് പാട്ടക്കാരന്റെ വരുതിക്കു വന്നു. തെക്കേക്കുന്നത്തു് വീണ്ടും ലക്ഷ്മിയുടെ വിളയാട്ടം. ശാരദയ്ക്കു മുന്നെ കട്ടികളായി, സരസപതി, സാവിത്രി എന്നീ ഇരട്ടകളും ഇളയ കേശവനും മുത്തശ്ശി മരിച്ചു. വൈത്തിപ്പട്ടർ കോവിലകത്തെ പേവുക. നിറുത്തിയെങ്കിലും കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാനെ കാണാതെയും തമ്പുരാന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടുതന്നെ, തെക്കേക്കുന്നത്തെ കുട്ടികൾക്കു പഠിക്കാൻ വൈദ്യനാഥയ്യർ എന്ന വൈത്തിമാനേജറായി. ഹിഡും

ബവനം കേൾത്തു് ആദ്യത്തെ പ്രൈമറിസ്കൂളും ഉയർന്നു. നാലാംക്ലാസ്സ് പാസ്സായതോടെ സരസ്വതിയുടെയും സാവിത്രിയുടെയും പഠിത്തം നിന്നു. ശ്രീദേവിത്തമ്പുരൻറെയും രമാദേവിത്തമ്പുരൻറെയും കൂട്ടുകാരനായി കോവിലകത്തു് താമസിച്ചു പഠിച്ചു് കേശവൻ തേഡ് ഫോം പരീക്ഷ നോംക്ലാസിൽ പാസ്സായി. അതോടെ പഠിത്തം നിറുത്തി, വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കേശവനെ വൈത്തി നിയോഗിച്ചു. എട്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞു് വൈത്തി ഉൾക്കാലം വലിച്ചുപ്പോൾ കുടുംബഭാരം പേറാനുള്ള കരുത്തു് കേശവമേനോൻ നേടിക്കഴിഞ്ഞു.

ശ്രീദേവിത്തമ്പുരനും രമാദേവിത്തമ്പുരനും കൂട്ടിരിപ്പിന് നമ്പൂരിമാരുടെങ്കിലും അവരുടെ കീടപ്പുറവാതിൽ എന്നും കേശവമേനോനുവേണ്ടി തുറന്നു കിടന്നു.

തുടർന്നു വായിക്കുക!



രിക്കും? കൂട്ടിരിക്കുന്ന നമ്പൂരിയേക്കാൾ അപകാരമെന്തെന്നായിരിക്കും?

കേശവമേനോന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ വികൃതമായ ഒരു മന്ദഹാസം വിടന്നു. ഭട്ടം സംശയിച്ചില്ല. കൈവലിച്ചു് ഒരടി കരണത്തു്. എന്നിട്ട്, രക്ഷാർ. ഉരിയാടാതെ, ഇറങ്ങി ഒരു നടപ്പു്.

നേരെ അടുക്കള വാതുക്കലേക്കു ചെന്നു. സുബ്ബരായൻ എമ്പ്രാന്തിരിയുടെ കൈയിൽനിന്നു് രണ്ടുമൊന്നു പച്ചവെള്ളം വാങ്ങി വലിച്ചുകുടിച്ചു.

“എന്താ കേൾ ഇത്ര വലിയൊരു ദാഹം?”

എമ്പ്രാന്തിരിയുടെ പോദ്യത്തിന് മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. നിന്നിടത്തുതന്നെ കനക്കല്ലിൽ ഇരുന്ന്, പുറംവലക്കു ചാരി. വല്ലാത്ത തളർച്ച. കണ്ണും തലയും ചുറ്റുന്നു.

എന്താണു സംഭവിച്ചതു്? ആരെയാണ് തല്ലിയതു്? എന്തായിരുന്നു പ്രകോപനം? തലയ്ക്കു് വല്ലാത്ത ഭാരം. കണ്ണുകൾ തന്നെ അടഞ്ഞു.

അല്പസമയം മയങ്ങിപ്പോയിരിക്കണം. ഉണർന്നപ്പോൾ ആരമില്ല സമീപം. മെല്ലെ ഏഴുനേരം, പൂർത്തിയായി. അനേകനാൾ പനിപിടിച്ചു കിടന്നതു പോലുള്ള ക്ഷീണം.

സാവധാനം നടന്നു കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാന്റെ മുഖിലെത്തി.

“ഞാൻ നിറിച്ചു കേൾ പോയിന്നു” തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു, “എന്താ, നല്ല സുഖലുറങ്ങേണ്ടോ?”

പതിഞ്ഞു സ്വരത്തിൽ കേശവമേനോൻ അറിയിച്ചു:

“ഒരു കാര്യം ഉണർത്തിക്കൊണ്ടായിരുന്നു.”

ഈ പ്രകൃതം കേൾവിന് പേരാത്തതു്. എന്തോ പന്തികേടുണ്ടെന്ന് തമ്പുരാൻ തോന്നി.

“ആരോടാണു്,” തമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു. “പറഞ്ഞോളൂ.”

“അടിയന് ഒരു ജോലി തിരക്കിത്തന്നു,” കേശവമേനോൻ ഉണർത്തിച്ചു. “തമ്പുരാൻ നിറിച്ചു വെക്കുമോണ്ടാ വിലയ്.”

“അത്രേയുള്ളോ?” തമ്പുരാൻ ചിരിവന്നു. “ജോലി വേണം” ഇപ്പോ തോന്നാ നെന്താ കാരണം?”

“കരിക്കാക്കിള്ള വെള്ളം,” കേശവമേനോൻ വിനീതമായി അറിയിച്ചു.

“നല്ല ഫലിതം,” തമ്പുരാൻ ചൊട്ടിച്ചിരിക്കാ തിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “കേൾ ഇത്ര വലു ഫലിതക്കാരനാണെന്നു് ഇന്നാട്ടോ നമ്മളു് മനസ്സിലാക്കണതു്.”

ചിരിച്ച വശംകെട്ടു. തമ്പുരാന്റെ മുഖത്തെ മാംസപേശികൾ വലിഞ്ഞുമുറുകി. വാരിമുല്ലകളും വയറും തുളിക്കുളിച്ചു. കണ്ണുകളിൽ ജലം പെരുകി.

“എന്നാലും എന്റെ കേൾ!” കണ്ണുതുളച്ചുകൊണ്ടു് തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു: “തലംമാറുകയ്ക്ക് തിന്നാനുള്ള വഹോണ്ടാക്കിട്ടു്താണു്തൊ വൈത്തി പോയതു്.”

കേശവമേനോന്റെ മുഖം മങ്ങി.

“കേൾ വെക്കുകണ്ടു്,” തമ്പുരാൻ

ആശ്വസിപ്പിച്ചു. “ആട്ടെ; കളഞ്ഞ്തരിൽ തരാക്കുടലോ? എന്താ?”

“തിരുവുള്ളം പോലെ.”

“അല്ലെങ്കിൽ തൽക്കാലം വലിയത്തമ്പുരാൻ കോലുത്താവട്ടെ. പിന്നെ വേണങ്കിൽ അവിടുന്ന് കളഞ്ഞ്തരിലേക്കു പോടാം.”

സമ്മതിച്ചു.

നല്ലൊരു മുഹൂർത്തം. നോക്കി തെക്കേക്കുന്നത്തെ കേശവമേനോൻ വി. ടി. കെ. എസ്റ്റേറ്റിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. മാസം മൂന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കളഞ്ഞ്തരിൽ.

സമ്മതിൻ. സത്യസന്ധൻ. മേലധികാരികൾക്കുവരെ കേശവമേനോനെ ഭയമായിരുന്നു.

മഹാരാജാവു് തിരുമനസ്സിലെ നിത്യ നിടന്നല്ലെങ്കിലും നോക്കി നടത്തുന്നത് കളഞ്ഞ്. അവിടെ എന്തും സുലഭം. അടിമുടി മോഷണക്കർ. കമ്പളങ്ങളാക്കണം മുതൽ ചാക്കുകളെക്കുറിച്ച് അറിവു. കാട്ടിലെ മരം. തേവരുടെ ആന. വലിയൊരു വലി.

നല്ലിക്കുളവുകാരെ വെറുതെ വിട്ടു. പക്ഷേ, അവരുടെ കളവുകൾ അറിയുന്നുണ്ടെന്ന് അപര മനസ്സിലാക്കി. എമ്പ്രാന് അല്പം കട്ട ഭുജിച്ചാൽ അമ്പലവാസി കക്കാരെ കടക്കും. അതുകൊണ്ടു്



നോവൽ പത്തു്

“അല്ല, ഇങ്ങനൊരാളു് ജീവിച്ചിരിപ്പാണ്ടോ?”

ആദ്യം കണ്ടതു് കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാൻ. കേശവമേനോൻ ജാളുതയോടെ ചിരിച്ചു. രണ്ടാംമണ്ടെടുത്തു അരയിൽ കെട്ടി തലചൊരിഞ്ഞു നിന്നു.

“വൈത്തിടെ സ്വഭാവം തന്നെ,” തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു. “കൊയ്ത്തും മെതി. തൊടങ്ങാ പന്നെ മഷിട്ട നോക്കു കാണിലു.”

മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു് തമ്പുരാൻ തുടർന്നു:

“അങ്ങനത്തന്യായോ വേണ്ടതു്. നാളത്തെക്കുറിച്ചു് ഓർമ്മവേണ്ടേ.”

ക്ഷമാപണത്തിനോ സംഭാഷണത്തിനോ മുതിർന്നില്ല. സംസാരം തുടങ്ങിയാൽ തമ്പുരാൻ നിറുത്തുന്നതു് ഒരേനേരത്തു് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാനേയും രമാദേവിത്തമ്പുരാനേയും കാണാനുള്ള അക്ഷമ. അവരുടെ പരിഭവം മാറാനുള്ള തിടുക്കം.

“ആട്ടെ, അപ്രത്യേക പോയ് വരാ!” തമ്പുരാൻ അനുമതി നൽകി.

ആദ്യം ചെന്നതു് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാ

ന്റെ മുറിയുടെ വാതുക്കൽ. വാതിൽ അകത്തുനിന്നു് സാക്ഷാത്കീരിക്കുന്നു. കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാനുമായി സംസാരിച്ചുനിൽക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ടാവാം. പ്രതിഷേധപ്രകടനം. കേശവമേനോൻ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ചിരിച്ചു. അല്പനേരം കാത്തുനിന്നതിനുശേഷം മെല്ലെ കതകിൽ മുട്ടി. പ്രതികരണമൊന്നും കാണാതായപ്പോൾ, ഗർജ്ജിച്ചായി. പക്ഷേ കതക് അടഞ്ഞു തന്നെ കിടന്നു.

കതകു തുറന്നതു് ഏറെനേരം കഴിഞ്ഞു. ഇനി പരിഭവം എന്റെ വക. കേശവമേനോൻ മുഖം കനപ്പിച്ചുനിന്നു. കാണാമല്ലോ.

കണ്ടപ്പോൾ വിറഞ്ഞുകയറി. ഇറങ്ങി വന്നതു് വീലക്കാൽ രാമൻനായർ. കരണക്കുറിക്കു് ഒന്നു കൊടുക്കാൻ തോന്നി. അവിടെ വിഴണം. പക്ഷേ ഒന്നും പെന്തില്ല. അയാളെ എന്തിനു പറയണം? വീളിച്ചുകയറിയാൽ കയാറത്തവരായി ആരുണ്ടു്?

കനിഞ്ഞ ശിരസ്സുമായി രാമൻനായർ നടന്നുകുന്നപ്പോൾ തീപ്പൊരി പാറുന്ന കണ്ണുകളുമായി അകത്തു കടന്നു. ശരീരം പൂക്കല പോലെ വിറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തം ശരീരത്തിന്റെ മൂടിൽ സ്വയം.

വെന്തെരിയുമെന്നു തോന്നി. ഏതെങ്കിലും പ്ലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു ഞെട്ടി. ശ്വാസോച്ഛാസത്തിന്റെ ഗതിവേഗം കൂടി.

ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ കിടക്കവിട്ടു നോക്കിരുന്നു.

അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ തലമുടി. സ്ഥാനം തെറ്റിയ വസ്ത്രങ്ങൾ. ഇമിപ്പട്ടാത്തുള്ള നോട്ടം.

ആ കണ്ണുകളിൽ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ വികാരമെന്തെന്ന് ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രയാസം. കൂസലൊന്നും കണ്ടില്ല. കൈയോടെ പിടികൂടിയതിലുള്ള ജാളുതയില്ല. സംഭ്രമമില്ല. കോപത്തിന്റേയും വൈരാഗ്യത്തിന്റേയും ലാഞ്ഛനമില്ല.

വാചാലമായ മനം. ഇത്രനാൾ എവിടെയായിരുന്നു എന്ന ചോദ്യം ആ കണ്ണുകളിൽ. ഈ ജയിലായിലെ വിർപ്പമുട്ടൽ കേൾവിനറിയില്ലേ? നിറംമേലില്ലാത്ത രാപ്പകലുകൾ. ജീർണ്ണതയുടെ ഗന്ധം ശ്വാസിച്ചു് മരവിച്ചുപോയ മനസ്സ്. ഈ ഹോമം, ഈ ആത്മചിഹ്നം, ആർക്കു വേണ്ടി എന്നു രൂപമില്ല. എന്തിനുവേണ്ടി എന്നു രൂപമില്ല. കളിമൺ പ്രതിമകളല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് തങ്ങളുടെ മനസ്സുകൾ സാത്താന്റെ പണിപ്പുര. തങ്ങളുടെ പാപം ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു് കുറ്റബോധമില്ലാതെ.

നിങ്ങൾക്കു്, പുരുഷന്മാർക്കു്, സ്ത്രീകൾക്കു് ശയ്യാപകരണം. നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടതു് നെല്ലും തേങ്ങയും. വെടിപറയൽ, അക്ഷരശ്ലോകം ചൊല്ലൽ, കഥകളി കാണൽ. ഇതെല്ലാം കഴിഞ്ഞു്, മരുമക്കളെ സംരക്ഷിച്ചു് ബാക്കി സമയമുണ്ടെങ്കിൽ, ചെറിയൊരു സംബന്ധം.

എം. എം. മേനോൻ

താഴ്ന്നുകിട്ടി കൈയോടെ പിടിച്ചു. തക്ക ശിക്ഷ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു. ചുരുങ്ങിയ കാലംകൊണ്ട് കേശവമേനോനെ കണ്ടാൽ കളഞ്ഞ് ജോലിക്കാരെല്ലാം വിറയ്ക്കുമെന്ന നിലവന്നു.

“ഇത്രേം നമ്മളു് നിരീച്ചിലു. ഈ തറ വാടിത്ത. തറവാടിത്തംനു് പഠഞ്ഞൊന്നു വേറന്നുണ്ടേ,” കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാൻ അഭിനയിച്ചു. “കേശുന്റെ നെഴലുകണ്ടാ കളഞ്ചക്കാരെക്കൊ പെയ് കളത്രേ..” ആഴ്ചയിൽ ഒരിക്കലൈകിലും തമ്പുരാനെ മുഖം കാണിക്കുന്ന പതിവു മുടക്കാറില്ല. പ്രശംസ വാരിച്ചൊരിയുമ്പോൾ കേശവമേനോൻ ഒന്നുകൂടി വിനീതനാവു..

“അത്താഴപ്പയ്ണിക്കാർ ഒരു കഷണം കമ്പളങ്ങു വെള്ളരിപ്പൊ മോഷ്ടിച്ചാൽ അടിയൻ കണ്ണടയ്ക്കും. അവരേറങ്ങടെ ദാരിദ്രം കൊണ്ടല്ലേ?” കേശവമേനോന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രം. “പക്ഷേ, ഇതൊക്കെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ട, വലുവമ്മാൽ കൈയിട്ടുവാരിയൊലുണ്ടല്ലൊ... പണേറങ്ങാക്കണതു് കളഞ്ചം കടുമുടി ചല്ല..”

“വയററിപ്പിഴപ്പുകാരെ ദ്രോഹിക്കരുതാട്ടോ കേശു!” തമ്പുരാന്റെ ഉപദേശം.. “കല്ലനപോലെ..” അക്കാര്യത്തിൽ അയാൾക്ക് അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമില്ല.

കോവിലകത്തു പെല്ലുന്ന നിമിഷം മുതൽ ഒളിഞ്ഞുനോക്കുന്ന കണ്ണുകൾ. ജാലകശ്ലീലയ്ക്കു് അപ്പുറമിരുന്ന് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാന്റെ നെടുവീർപ്പു്. എങ്കിലും എന്റെ കേശു, ഇത്രയ്ക്കു വേണ്ടായിരുന്നാട്ടോ. ഈ മനക്കുട്ടി അപരംതന്നെ. ക്രൂരം.

അടുത്ത ജനലിനരികിൽ രോദേവിത്തമ്പുരാൻ. ചേച്ചി പെയ്ത കുറുത്തിനു് അനിയത്തിക്കും ശിക്ഷ. ഇതെവിടുത്തെ ന്യായാ കേശു?

കോപം പതഞ്ഞുപൊങ്ങും. ഇപ്പോൾ നെടുവീർപ്പിടുന്നു. ഇങ്ങനെ വന്നതു നിന്റെ ഗുണംകൊണ്ടു്. ചേച്ചിയുടെ തെറ്റു് ഒരിക്കലും പൊറുക്കാൻ തയ്യാറില്ലാത്ത രോദേവിത്തമ്പുരാൻ.

അതു് അവസാനിച്ച അദ്ധ്യായം. ഛർദ്ദിച്ചതു് ഭക്ഷിക്കേണ്ട. കേശവമേനോന്റെ തീരുമാനം ഉറച്ചതു്. ഒളിഞ്ഞുത്തുണ കണ്ണുകളുടെ ഭാഗത്തേക്കു് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാറില്ല.

വിളിച്ചവരുത്തി ഉള്ളതുറന്നൊന്നു സംസാരിക്കണം. പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ, ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ ധൈര്യം വന്നില്ല. പറിയ സന്ദർഭത്തിനുവേണ്ടി അവർ കാത്തിരുന്നു.

സന്ദർഭം ലഭിച്ചതു് വർഷങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു്. ഉദ്യോഗത്തിന്റെ പടവുകൾ കയറി കേശവമേനോൻ കളഞ്ചം മാനേജറായപ്പോൾ പിന്നീടു് ക്ഷമിച്ചിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾക്കു് ആളയച്ചു.

“നിശ്ചയായും വരണംനു് തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു,” മുതൽ അറിയിച്ചു.

“വരാംനു തമ്പുരാനെ ഉണർത്തിച്ചോളു്.” കേശവമേനോൻ മുതനെയൊരുകാക്കി.

കാലം ഭാനംപെയ്ത പകുത ഇരുവരിലും. കേശവമേനോന്റെ തലയിൽ അവി

ടവിടെ ഓരോ നര. ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ ണ്ടു കട്ടികൾ.

ഇരുപതും പരസ്പരം നോക്കിനിന്നു. ഉള്ളിൽ എന്തൊ പിടച്ചു. ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങൾ. ശപിക്കപ്പെട്ട ആ സംഭവത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിച്ച മുറി. അന്നു് നന്നെ ചെറുപ്പം. അതൊരു വഴിത്തിരിവു്. അതിനുശേഷം ജീവിതത്തിൽ എന്തെന്നു മാറാങ്ങൾ!

ഇരുപതുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി. പുനസ്സമാഗമത്തിന്റെ അനർഘനിമിഷങ്ങൾ. ആനന്ദത്തിന്റെ കണ്ണനിർ. അവർ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ചിരിച്ചു. ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കരഞ്ഞു. പരസ്പരം മറച്ചു നിൽകി.

“കേശു എന്തിനാ കരയണേ?” ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ ചോദിച്ചു.

“അടിയൻ ചിരിക്കുവല്ലേ?” കേശവമേനോന്റെ മറുപോദ്യം. “തമ്പുരാൻ എന്തിനാ കരയണേ?”

“ഞാൻ ചിരിക്കുല്ലെ കേശു?”

അചരിതവരും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

തമ്പുരാൻ കണ്ണുതുടച്ചു. നിർന്നിമേഷ്യായി ഏറെനേരം കേശവമേനോനെ നോക്കിനിന്നു. എന്നീട്ടു് മൂടുപായി മദഹസിച്ച്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“കേശുന്റെ അടിയുടെ ചുറ്റും ഹായ്... അതിന്റെ പൊകച്ചിലു് ഇന്നും ഈ കരണത്തുണ്ടാട്ടോ.”

തമ്പുരാൻ കവിൾത്തടം തലോടി.

കേശവമേനോന്റെ അടിവയറിൽ ഒരു കാളൽ. അന്നുവരെ തോന്നാതിരുന്ന കുറുബോധം. അപ്പോൾ നാരിയുടെ കരണത്താണോ നിന്റെ പൗരുഷപ്രയോഗം?

“ക്ഷമിക്ക തമ്പുരാൻ!” കുറുബോധം കൊണ്ടു് കനിഞ്ഞ ശീരസ്സുമായി അയാൾ പറഞ്ഞു: “അടിയനു് മാപ്പതരു്.”

“കേശു്” തമ്പുരാന്റെ ശബ്ദമേയന്നു. “എന്നോടു സംസാരിക്കുമ്പോ അടിയനും കടിയനാവാണ്ടാട്ടോ. ഞാൻ പറഞ്ഞാ ധാരാളം മതി.”

അയാൾ മിണ്ടിയില്ല.

“പിന്നെ,” തമ്പുരാൻ മദഹസിച്ചു. “മാപ്പ പറയേം വേണ്ട. ആ അടിക്കു് ഞാൻ കേശുനോടു് നന്ദി പറയാവേണ്ടതു്.”

കേശവമേനോന്റെ നെഞ്ചിനു ഓരും തലയ്ക്കു ഓരും.

“അതെന്നെ ഞാനാക്കിനു പറഞ്ഞാ മതിലോ,” തമ്പുരാൻ ഓർമ്മയിൽ മുഴുകി. “അതചസാനത്തെ തെറ്റായിരുന്നു. അതിനുശേഷം, തൃപ്പൂണിത്തുറന്നാണു്— എന്റെ കട്ടോളാണു സത്യം— ഞാനൊരു തെറ്റും ചെയ്തിട്ടില്ല. കൂട്ടിരിക്കണ നമ്പൂര്യ സന്തോഷിക്കാൻ പറിച്ചു.”

തെല്ലിട നിറുത്തിയിട്ടു്, സജലങ്ങളായ മിഴികളുൾത്തി അവർ തുടർന്നു:

“കേശു എന്റെ കണ്ണു തെളിച്ചു്.” അസാധാരണ മൃകുത. നിമിഷങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി.

ഓർമ്മയുടെ തടവറയിൽനിന്നു് ആദ്യം മോചനം നേടിയതു് തമ്പുരാൻ.

“പക്ഷേ, ഒന്നുണ്ടല്ലൊ,” അവർ പറഞ്ഞു. “കേശുൻെടുത്തിരിക്കുമ്പോ ഒരു പുരുഷൻെടുത്തിരിക്കാണു് തോന്നും. ഇടയ്ക്കൊന്നു

കണ്ടാലേ പെണ്ണിന്റെ ബുദ്ധി തെളിയു്.”

അവർ ഒന്നുകൂടി വിശദീകരിച്ചു:

“കേശു മാത്രം എന്നെ പെണ്ണായി കണ്ടതു്. ബാക്കീളോർക്കെല്ലാം ഞാൻ തമ്പുരാനാ. എന്റെ നമ്പൂരിക്കുകൂടി.”

“ശരി തമ്പുരാൻ.. അടിയൻ... അല്ല, ഞാൻ നിൽക്കട്ടെ,” കേശവമേനോൻ യാത്ര ചോദിച്ചു.

അവരുടെ കണ്ണുകളിടഞ്ഞു. കേശവമേനോൻ തല താഴ്ത്തി.

“തമ്പുരാൻ!” അയാൾ വിളിച്ചു. “അന്നത്തെ ആ സംഭവത്തിനു ശേഷം ഞാൻ തികച്ചുമാരു ബ്രഹ്മചാരിയാണു്. ജീവിതാവസാനം വരും അങ്ങി ന്യായിരിക്കു് ചെയ്യും..”



ഇപ്പോൾ നാവിറങ്ങിപ്പോയതു് തമ്പുരാന്റെ. അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ കാലവർഷം..

“കേശു,” അവർ മന്ത്രിച്ചു: “ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു വരണേ. കാണാൻ മോഹായിട്ടാം. തെറ്റുചെയ്യാതെ നാക്കു് പരസ്പരം കണ്ടുടേ?”

“വരാം തമ്പുരാൻ,” അയാൾ തേങ്ങി. അചിടെനിന്നു് യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോൾ മനസ്സിനു് എന്തെന്നില്ലാത്ത ലാഘവം. ഇതുവരെ അനുഭവപ്പെടാത്ത കളിമ്. ഉദ്യോഗക്കയറ്റം കിട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന ആയിരമിരട്ടി സന്തോഷം.. രോദേവിത്തമ്പുരാനെക്കൂടി മുഖംകാണിക്കാതെ പോയാലോ? (തുടരും)

1. മൃത്യു

കാൽ ക്രോളോ

ഇന്ത്യയ്ക്കു വേട്ടസ്ഥലത്തു് സ്വന്തം ശവക്കുഴിയിൽ മൃത്യു സന്തോഷത്തോടെ കിടന്നു. അവർ മറഞ്ഞിരുന്ന സാധാരണയായി വെടിവയ്ക്കുന്നു.

ഈ രംഗം പലപ്പോഴും ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. സ്വർണ്ണത്തിന്റെ വില ബേങ്കു് ഗേൾൻറി പെണ്ണിരിക്കുന്നു, അതിനെക്കൊള്ളത്രയോ വിലക്കുറവു് പൊരയ്ക്കു്. മാംസത്തിനു് അയവേറും അതൽ ഇരുമ്പിന്റെ അംശം വളരെക്കുറവു്. അതു് ജീവനോടു് പറിച്ചെറിയിരിക്കും. ജീവബന്ധം അതിനു് കഠിനീകൃതീകൃതം.

2 ആപൽസൂചന ദാഗ്ദ്ധര നികു്

ഇലപൊഴിയും കാലത്തൊരു സായാഹ്നത്തിൽ മരങ്ങളിൽ നിന്നു ധൂളിയും പോരയും വീഴുമ്പോൾ നാഴികമണി നമ്മെ മറികടക്കും. സുഖമായ കാറ്റിൽ വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന പറവകൾ നമുക്കുവേണ്ട! പരേതന്മാർക്കുളളെത്ര പരേതവകൾ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ, സായാഹ്നത്തിൽ, വേർപാടിൽ, നീണ്ട വിടപറയലിൽ, സ്നേഹമെന്ന അസംബന്ധത്തിൽ പെട്ട നമ്മെ സമയത്തിന്റെ മുളകൾക്കു് വേദന!പ്പിക്കാനൊക്കാതാവുമ്പോൾ, കുറുത്തു കരുവാളിച്ചു് നാം. ഈ നിമിഷത്തിൽ നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ നാം ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന മട്ടിൽ സമയത്തിന്റെ കരങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നിങ്ങളിക്കൊണ്ടേയിരിക്കണം.



ദാഗ്ദ്ധര നികു്

3. മുക്കുവരുടെ ചൊല്ലുകൾ ഹെയിൻസ് വിൻഗ്രീഡ് സബേയ്സ്

എന്നെ വിശ്വസിക്കൂ, സർ കിനാവളളിയും ചെമന്ന വീഞ്ഞും ജിപ്പിക്കുകക്കേറെയിഷ്ടം. ഞാൻ ഗിറാൻ വായിക്കുമായിരുന്നു. അവരും മരിച്ചു. അവളുടെ ഗാനങ്ങൾ മലയിലെ ഒലിവു് തോട്ടങ്ങളിലൊളിച്ചു പിന്നെ ഓങ്കുമായി ജമ്മൻകാർ വന്നു. സ്വർണ്ണത്തലമുടിയുള്ള ഈ പെൺകുട്ടികൾ അവരുടെ പുത്രീമാരാണു്. എന്റെ മകൻ, അവനെ ദൈവം ശിക്ഷിക്കും, രക്തീയിൽ വിദേശികളെത്തു കാട്ടിയിടക്കടക്കണം. മുക്കുവനല്ലവൻ, വേട്ടക്കാർ. ഞാനെന്റെ തോണി വിൽക്കും, വയ്ക്കുൽത്തൊപ്പികൾ നെയ്ത കാത്തിരിക്കും. ദൈവവും ഞാനുമായുള്ള കണക്കുകൾ ഒതുക്കി. ദൈവം സാരമില്ല, സർ, ഒരു ദിവസം അയാൾ സൂര്യനെ മുപ്പിയിലമത്തി തെരീക്കും, അന്ത്യവിധി, പിന്നെ ശാന്തി. ജിപ്പികളുടെ അടുത്തേക്കു ചോക്കു, സർ, ജിപ്പികളുടെ അടുത്തേക്കു്.

4. ക്രിസ്തസു് ബേൺഹാറഡ് ഡോർഡെൽമൻ

അത്യുന്നതങ്ങളിൽ മഹത്വം ആർക്കു്? ജീവനോടെ തണുത്തുറഞ്ഞ മത്സ്യം മഞ്ഞിന്റെ മർദ്ദത്തിൽപ്പെട്ട തകരുന്ന പിന്നെ ബേത്ലഹേമിലെ തൊഴുത്തിൽ പുതിയ പല്ലു വേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. ക്രിയിൽ ശാന്തി ആർക്കു്? ഓരോ വർഷവും ഛെൽകത്തായ പെൺപട മരിച്ചവരോടു് ഈ നദാസ്സതിഗീതം പറടുന്നു. എന്നീട്ടു് അവസാനമായി അനുഗ്രഹം ആർക്കു്? ഈ സന്തോഷവാർത്ത കൊണ്ടുവന്ന മലാഖയുടെ പദവി എന്തെന്നു നിശ്ചയമില്ലാതെ നേരത്തേ പോയവർക്കോ?

പരിഭാഷ: ഡോ. എസ്. വേലായുധൻ

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

നാലുപത്തൊന്നു

അന്യോന്യത്തിൽ ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ വാർഷികവിവരണയെക്കുറിച്ചു മുന്നോട്ടു ചെലുപ്പ് ശബളയെന്നായിട്ടു മറ്റു ഉണ്ടെന്നു കണ്ടു. വില്ലനുള്ള വലിയ കരകൾക്കുവേണ്ടി കടം കൂടിയെന്നു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. ആരെയും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതെ ആ സ്ഥാപനം അങ്ങനെ നിലനിൽക്കുക നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

കരകൾക്കുവേണ്ടി പുനഃഘടിപ്പിക്കാൻ അതൊരു കാരണമുണ്ടാക്കി. മിസസ് ജോൺ മത്തായി അദ്ധ്യക്ഷയായി ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന രൂപ മാത്രം വർദ്ധത്തിൽ മെത്ത. വില്പനയുണ്ടായിരുന്നതിനു പകരം അതേ സ്ഥാപനത്തിൽത്തന്നെ കറുപ്പു മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ലക്ഷത്തിലധികം രൂപയുള്ള വില്പന നടത്താൻ കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഒരു നേട്ടമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടെ, അമ്പതു അറുപതു ലക്ഷം രൂപയുടെ വ്യാപാരം ഉണ്ടെന്നു ഞാറുവ്. ഹാൻഡിക്രാഫ്റ്റ്സ് അപ്പക്സ് സൊസൈറ്റിയിലും കാര്യക്ഷമമായിപ്പോയ അവിടെയും പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെട്ടു. അവിടേയും ഹാൻഡിക്രാഫ്റ്റ്സ് ബോർഡ് ചെയർമാൻ കമലാദേവി ചന്തോപാധ്യായയുടെ വിശ്വാസ്യ ഉപദേശവും ഈ പ്രവർത്തനത്തിനു കിട്ടി.

രണ്ടാമത്തെ അതിഥി കേന്ദ്രവംണിജ്യ മന്ത്രി മനോയ് ഷാ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ചേട്ടന്റെ ദീർഘകാലസുഹൃത്തായിരുന്നു. ഞങ്ങളോടൊപ്പം ക്ഷേണകഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ കേരളത്തിലെ യുവജനങ്ങൾക്കു ജോലി ലഭിക്കാൻ കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുവാനു സ്പിന്നിങ് മില്ലുകൾ ആരംഭിച്ചാൽ നന്നായിരിക്കുമെന്നു ചേട്ടൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കേരളത്തിൽ നിവഹിച്ചുള്ള സ്നിന്നിങ് മില്ലുകൾ നേരെ നടക്കുന്നില്ലെന്നും രണ്ടാം പദ്ധതിയിൽ കേരളത്തിന്റെ വിഹിതമായി നിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന സ്നിന്നിംഗ് മില്ലുകൾ കേരളം ഉപയോഗിച്ചില്ലെ

ന്നും മനോയ് പറഞ്ഞപ്പോൾ; ആദ്യം സാമ്പത്തിക മന്ത്രിയുടെ അടുത്തു നിൽക്കുകയും കേരളത്തിൽ തുടങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചുള്ള ആളുകളെ കണ്ടുപിടിക്കാമെന്നും ചേട്ടൻ ഏറ്റു.

ചേട്ടൻ പ്രഖ്യാപിച്ച കേരള ഗവണ്മെന്റിന്റെ വ്യവസായനയം വ്യവസായികളെ ആകർഷിച്ചു. മാവൂർ റെയോൺസ് ഫാക്ടറിയുടെ ജോലി തുടങ്ങിയത് പുതിയ ഗവണ്മെന്റ് വന്നതിനുശേഷമാണ്. പത്രകാരന്മാരോടും, സി. എൽ. ആനന്ദ്, ബിനോയി, ബിമനോ, പട്ടോഡി, വി. എൻ. രാമചന്ദ്രൻ, പെരിപാൽ, ഓരോരോജ്, കാർക്കട്ടി, കരിമുത്തു ത്യാഗരാജ ചെട്ടിയാർ മുതലായ വ്യവസായ പ്രമുഖർ കേരളത്തിൽ വ്യവസായം തുടങ്ങാൻ തയ്യാറാണെന്നായിട്ടു. ഓരോരുടെ പ്രതിനിധിയും പട്ടോഡി മഹാരാജാവും ചേട്ടനെ കേരളത്തിൽ വ്യവസായ മാരംഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സന്ദർശിച്ചു.

പൊതു മേഖലാ രംഗത്ത്, എച്ച്. എം. ടി., ഓക്കോകേബിൾസ്, ടെൽക്സ്, എഫ്. എം. സി. ടി. വികസനം, ഓയിൽ റിഫൈനറി, രണ്ടാം ക്ലാസ്സ് നിർമ്മാണശാല, ടെറ്ററാറിയം, ഫാക്ടറി വികസനം മുതലായവയുള്ള പ്രാരംഭ മേഖലകൾ തുടങ്ങി. ജപ്പാൻ, ജർമ്മനി മുതലായ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സഹകരണ പദ്ധതികളും ആലോചനയ്ക്കു വിഷയമായി.

വ്യവസായ ഏജൻസികൾ കൂടുതൽ ആരംഭിക്കുവാൻ, റബ്ബർ മുതലായ അസംക്രമ പദാർത്ഥങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ കിട്ടാവുന്ന ഫണ്ട്ഷണൽ ഏജൻസികൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ ഗവണ്മെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. സ്ഥലമെടുക്കാനും വീടുവെക്കാനും യന്ത്രസാമഗ്രികൾക്കു വേണ്ട അനുമതി ലഭിക്കാനുമുള്ള താമസം കഴിവുക്കാരും നിർദ്ദേശം കൊടുത്തു. ഒരു സ്ത്രീ റോളറിന്റെ മാതൃക കേരളത്തിലെ വ്യവസായവൽക്കരണം പ്രതിബദ്ധങ്ങളെ തട്ടിനീക്കി മുന്നോട്ടുനീങ്ങി.

ശങ്കർ ഡെപ്യൂട്ടി മെന്ററിയായപ്പോൾ കെ. പി. സി. സി. പ്രസിഡൻറായി സി. കെ. ഗോവിന്ദൻനായരാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. എ. എ. കൊച്ചുണ്ണിയും ഗോവിന്ദൻനായരും തമ്മിൽ വാശിയേറിയതും കോലാഹലത്തോടുകൂടിയതുമായ മത്സരം നടന്നു. ചേട്ടൻ ഗോവിന്ദൻനായരെ സഹായിച്ചു. മലബാർ ഭാഗത്തെ എല്ലാതലത്തിലും വിഗണിക്കുന്ന എന്തു പരാതിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ ആക്ഷേപത്തിനു കൈ ശമനമുണ്ടാകുമെന്നു കരുതിയിട്ടാണ് അങ്ങനെ ചെയ്തത്. ഈ തീരുമാനം ചേട്ടനും ശങ്കർക്കും തമ്മിൽ കൂടുതൽ അകൽച്ചയ്ക്കു കാരണമായി.

വ്യാവസായിക രംഗത്ത് ചലനം ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ പല തരത്തിൽപ്പെട്ട വ്യക്തികൾ രംഗത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എല്ലാവർക്കും ചെട്ടനു വൻ കിട വ്യവസായികളാകാൻ മോഹം. മുന്നോട്ടു ചേർന്നു കൂടി രൂപീകരിച്ച ഒരു സഹകരണ സംഘത്തിനു സർക്കാരിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഒരു യന്ത്രോപകരണം ഹെഗോഷ്യോറഡ് അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലകുറച്ച് വീട്ടുകാടുകൊണ്ടെന്നായിരുന്നു ആവശ്യം. ശങ്കരനായ രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദം ആ അപേക്ഷയുടെ പുറകെ ഉണ്ടായി. ആ യന്ത്രം വാങ്ങിയ വിലയേക്കാൾ രണ്ടുമുന്നിരട്ടി വിലയ്ക്കു സർക്കാരിനുള്ള പില്ലാമെന്നായിരുന്നു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ റിപ്പോർട്ട്. നഷ്ടം കൂടാതെ ചിൽക്കുകയാണ് നല്ലതെന്നു ചേട്ടൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിനുള്ള ഉടനെ ആവശ്യക്കാരിൽ ഒരാൾ (ഞങ്ങളുടെ ഒരു സുഹൃത്താണ് അയാളെന്നാണ് പറയുക പതിവ്) എന്ന ഫോണിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“ചേട്ടി, ചേട്ടനോട് പറഞ്ഞു അതൊന്നു ശരിയാക്കിത്തരണം. ആക്കും നഷ്ടം വീട്ടാത്ത കാര്യമാണ്.”

അൻ മറുപടി നല്കി: “ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണെങ്കിൽ ഞാൻ പറയാതെ തന്നെ ചേട്ടൻ അതു സമ്മതിക്കും. അതു താങ്ങുതാങ്ങെങ്കിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടും കാര്യമില്ല.”

ചേട്ടന്റെ കൂടെ എല്ലായിടത്തും ഞാൻ പോകാറുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ചേട്ടൻ അനുസരിക്കുമെന്നു തെറ്റിദ്ധാരണ അയാൾക്കു ഉണ്ടായിരിക്കണം.

ഒരു ദിവസം, ആ യോഗ്യൻ എന്ന വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ചേട്ടി, ആ കാര്യത്തിൽ ഒന്നും ചെയ്തില്ല അല്ലേ? ഞാൻ ഒരു നല്ല സുഹൃത്താണ്. പക്ഷേ, ചീത്ത ശത്രുവുമാണ്. കരുതിക്കോളൂ.”

അതെന്നതു മറുപടി പറയാനാണ്.

ചുരുങ്ങിയ ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പല കഥകളും എന്നെപ്പറ്റി പരന്നുതുടങ്ങി. പാർട്ടിയിലെ എതിർ കക്ഷിക്കാരും ആ സംരംഭത്തിൽ കൂടി.

ഒരു തിങ്കളാഴ്ച ഞാൻ അസംബ്ലിയിൽ ചെന്നപ്പോൾ പലരും ചോദിച്ചു: “കന്യാകുമാരി യാത്രയെങ്ങനെ?”

അൻ മറ്റൊന്നുമാലോചിക്കാതെ മറുപടി പറഞ്ഞു: “നല്ല ഹിന്ദുവായിരുന്നു. അസ്സലാം കണ്ടു.” വെള്ളിയാഴ്ച ഞാൻ കന്യാകുമാരിയിൽ പോയത് വാസ്തവമാണ്. രണ്ടുമുന്നപേർ ഇതേ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചപ്പോഴും എനിക്ക് അതിൽ അപാകതയൊന്നും തോന്നിയില്ല. എന്നോട് കനിവു തോന്നിയ ഒരു മെമ്പർ ശനിയാഴ്ചത്തെ ഒരു സാധാരണപ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചു എന്റെ നേരെ നീട്ടി.

“ഇതു വായിച്ചുനോക്കൂ.”

അതിലെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് കണ്ടു ഞാൻ അസാധുവിച്ചുപോയി.

“ഇന്നലെ സന്ധ്യയ്ക്ക് കേന്ദ്ര ഡെപ്യൂട്ടി മന്ത്രിയുടെ കൂടെ ലീലാദാമോദനമേനോൻ കന്യാകുമാരിയിൽ...” വാർത്ത വായിക്കുന്നവർക്കു എന്തു തോന്നാം.. ആ കേന്ദ്ര ഡെപ്യൂട്ടി മന്ത്രി താരകേശ്വരി സിൻഹയായെന്നു കരുതിക്കൂട്ടി അതിൽ ചേർത്തില്ല.

ധനകാര്യവകുപ്പു ഡെപ്യൂട്ടിമന്ത്രി മിസസ് സിൻഹ ദേശീയ സമ്പാദ്യബോർഡിന്റെ ചെയർമാനായിരുന്നു. അവർ തീരുവനന്തപുരത്ത് എത്തിയപ്പോൾ, കന്യാകുമാരിയിലെ പോകണമെന്നും കടലിൽ കുളിക്കണമെന്നും പറഞ്ഞു. ഞാൻ അവരോടൊപ്പം പോയതാണ്. കടലിൽ കുളിക്കാൻ കൂടിയിരുന്നെങ്കിൽ മന്ത്രിയുടെ കൂടെ കുളിച്ചു എന്ന വാർത്തയും വന്നേനെ. വളരെ സാമത്യത്തോടു കൂടിയാണ് എന്ന ചിത്തയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ കൊണ്ടുപിടിച്ച ശ്രമം നടന്നത്.

സ്ത്രീകളാ കമ്മിറ്റി യോഗത്തിനു ഞാൻ പോകാറുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. തീരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു രാത്രി തീവണ്ടിയിൽ കയറിയാൽ രാവിലെ ഷൊർണൂരിൽ എത്തും. അവിടെ സ്ത്രീകളോ വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് അമ്മാളുകൾ അമ്മയുടെ കരം എന്ന കാര്യത്തിൽക്കുണ്ടാകും. പത്തു മണിക്ക് റെപ്പോർട്ട് യോഗം കൂടിയ ശേഷം വൈകുന്നേരം നാലുമണിക്ക് എത്തുന്ന വണ്ടിയിൽ തീരുവനന്തപുരത്തേക്കു തിരികും. ഇതായിരുന്നു പതിവ്.

ഔദ്യോഗിക ആഡിറൻമാരുടെ മട്ടിൽ രണ്ടുപേർ സ്ത്രീകളാ കമ്മിറ്റിയുടെ കണക്കു പരിശോധിക്കാതെത്തീ. അവർക്കു അറിയേണ്ടിയിരുന്നതു ലീലാദാമോദനമേനോൻ കൊടുക്കുന്ന ശമ്പളത്തിന്റെ തുക എത്രയാണെന്നായിരുന്നു. ഒന്നുതന്നെ കൊടുക്കുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ,

“ചീനെ ഇതൊക്കെ അവർ വെറുതെ ചെയ്യുകയാണോ?” എന്നായിരുന്നു കമൻ്റ്. അവർ ആഡിറൻമാരെന്നും ആയിരുന്നു.

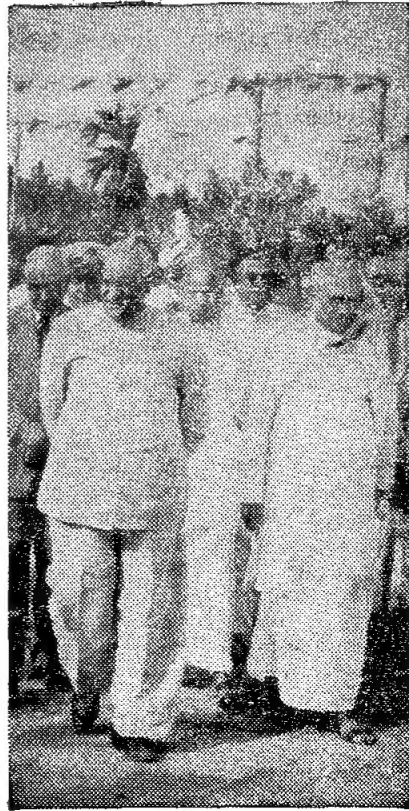
ഒരു ദിവസം ഉന്നതനായ ഒരു പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന ഉപാധശീലു: “റെപ്പോർട്ടുകൾ ഇനി തീവണ്ടിയിൽ പോകണം. അദ്ദേഹം മലബാർ പരിപാടിക്കു പോകുമ്പോൾ കൂടെ പോയാൽ മതി.” ഈ വാക്കുകൾ എന്ന വിസ്മയിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും ഞാൻ അതു മാനിച്ചു. പിന്നീട് എനിക്ക് മനസ്സിലായി, ഞാൻ വണ്ടി കയറുമ്പോഴൊക്കെ

ഞങ്ങളുടെ നല്ല സുഹൃത്തു എന്നു സ്വയം വിളിച്ചിരുന്ന ഒരു മാനുസ് താൻ പ്രതീക്ഷിച്ച ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ ചീത്ത ശത്രുവായി മാറി. ചേട്ടനും എനിക്ക് ഇടയിൽ അകൽച്ച ഉണ്ടാകാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നിരന്തരമുണ്ടായി. തിരക്കുകൾക്കിടയിലും അനൗചിതമായ നിമിഷങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യം ഉലയ്ക്കുക അസാധ്യമാണെന്നു അപവാദകർത്താക്കൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു.

എന്നോടൊപ്പം ആരോ യാത്രചെയ്യുന്നവെന്നു വരുത്തുവാൻ ശ്രമം നടന്നിരുന്നു.

ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ക്ഷയിതയായി സംസാരിച്ചു. ചേട്ടൻ എന്ന സമാധാനപ്പെടുത്തി: “ലീല എന്നിനാണ് വിഷമിക്കുന്നത്? അങ്ങനെയിൽ തോറാൽ അമ്മയോട് എന്റെ മനസ്സ് വല്ലാതെ നൊന്തിരുന്നു.

ദാമോദരമേനോൻ, ഗിരി, പട്ടം താണുപിള്ള എന്നിവരോടൊപ്പം



നില്ലെങ്കിൽ നിരപരാധികളെ ആക്രമിച്ചിട്ടാണ് പലരും അവരുടെ നന്ദാശ തിരിക്കുന്നത്. ചൊതുരംഗത്തു ഇതൊക്കെ പ്രതീക്ഷിക്കണം. കുറേ ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ടു കാരാത്തു പറക്കുന്ന പഞ്ഞിയെപ്പോലെ അതൊക്കെ പറ്റി പൊയ്ക്കൊള്ളും.” ചേട്ടനതു എളുപ്പത്തിൽ പറയാം. എന്റെ മനസ്സ് വല്ലാതെ നൊന്തിരുന്നു.

ചേട്ടനും ഞാനുമുള്ള ബന്ധത്തെ തകർക്കാനുള്ള പരിപാടികളാണ് അക്ഷന്തവ്യമായി എനിക്കു തോന്നിയത്. ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ദൃഢത മനസ്സിലാക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

കുട്ടികളുമായി ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചതു തീരുവനന്തപുരത്തു വന്നതിനുശേഷമാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. വിവരം കഴിഞ്ഞിട്ട് അധികം താമസിയാതെ ചേട്ടൻ കരേക്കാലം ജയിലിലു. പിന്നീട് ക്ഷബ്ധമായ രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വത്തിലും അതിനുശേഷം നാടുമുഴുവൻ പാഞ്ഞുനടന്ന സാഹചര്യത്തിലും സമാധാനപരവും സാധാരണവുമായ ഒരു കടുംബജീവിതം ഞങ്ങൾക്കു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നിരുന്നാലും അസ്ഥിരമായ ആ ജീവിതത്തിലും അനൗചിതമായ നിമിഷങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു ആസ്വദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചേട്ടന്റെ ഗൗരവം തോന്നിക്കുന്നപുറമേ കണന്ന അവ. ഒരു റെമാൻറി കിണെ മറച്ചുവെച്ചിരുന്നു. മാർദ്ദവാമര്യയെ പൂജ് പരായം കത്തിയൊളുന്ന അഗ്നിയായും പാഞ്ഞുകൂടുന്ന അരുവിയായും. പ്രശാന്തനിർമ്മലമായ തടാകമായും എന്നിങ്ങനെ എന്നെത്തന്നെ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞ അനുഭൂതികൾ തരുവാൻ ചേട്ടനു സാധിച്ചിരുന്നു. ഏതു അവസ്ഥയിലും ജീവിതം ധന്യവും സുന്ദരവുമാണെന്നു തോന്നിപ്പിക്കാനും ചേട്ടനു കഴിഞ്ഞു.

(തുടരും)

ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ

സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു

പെൺകുട്ടിയുടെ ദാഹമായിരുന്നു ലെനിൻ രാജേന്ദ്രന്റെ ആദ്യചിത്രമായ 'വേനലെ' കിൽ, ഹയർത്ത് മുവീസീൻ വേണ്ടി രചിച്ച 'ചിപ്പി'യുടെ അദ്ദേഹം ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് ക്രിക്കറ്റുകളിക്കാരനായ മനുവിന്റെ പ്രതികാരരൂപം പുണ്യ പ്രേമമായ പാണ്. പ്രേമത്തെ ചിപ്പിനോടുപമിച്ച രാജേന്ദ്രന്റെ ഭാവനയും തരക്കേടില്ല. ആരുടെ മനസ്സിനും ആദ്യം പകരുന്നതാണ് ചിപ്പി. ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയാൽ നമ്മുടെ പ്രതിച്ഛായപോലും കാണാമതിൽ. എങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ അതുവിണ്ണടങ്ങുപോവാൻ ഉള്ളപ്പോഴാണ്; എവിടെയെങ്കിലുമൊക്കെ മുറിയെത്തണം. വരും.

വിടരുന്ന പ്രഭാതത്തിന്റെ മനോഹരദൃശ്യത്തിൽ നിന്നുതുടങ്ങുന്ന ചിപ്പിയിൽ നാം അക്ഷേപണിനും ഓടിവരുന്ന മനുവിനെ - നായകനെ - കണ്ടു. ഇപ്പോൾ പതിവുവ്യായാമത്തിന്റെ ഭാഗമാണിത്. ആ ഓട്ടത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ നഗരത്തിന്റേതായ വിഭാതസ്വഭാവങ്ങളിലും വിഭവങ്ങളിലും ചിലത് കാട്ടിത്തരാം. സംവിധായകൻ മറക്കുന്നില്ല. മുററം അടിച്ചുവരുന്ന പെണ്ണ്, ഓടയ്ക്കുകിൽ വെളിക്കിരിക്കുന്ന കുട്ടികൾ, "ഒരുത്തൻ ഓടാൻ കണ്ടു നേരം" എന്ന് കുട്ടികളുടെ തളയുടെ റിമാർക്സ്, കഴലിനകത്തുവച്ചുള്ള കഥപ്പെരുത്തും. പേച്ചും മുതൽ കൈയിൽ കിണ്ടിയും തുളസിപ്പൂവുമായി വരുന്ന ശാന്തിക്കാരൻ "നാരായണ"നാമം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് എതിരേ വരുന്ന അമ്മയേയും മകളേയും സൈററടിക്കുന്നതുവരെ പലതും പെട്ടെത്തിൽ.

അമ്മയും രണ്ടു മക്കളും

കിതച്ചുകൊണ്ടു വീട്ടിലെത്തിയ മനു അമ്മയുടെ കൈയിൽനിന്ന് പായവാങ്ങിക്കുടിച്ച് രണ്ടു ഡയലോഗുകൾ കാച്ചി തന്റെ മുറിയൽ കടന്ന് വീണ്ടും വ്യായാമത്തിൽ മുഴുകി. മറ്റൊരു മുറിയൽ മനുവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ ജോസഫി അപ്പോഴും മുടിപ്പുതച്ചു ചുരുണ്ടുകിടക്കുന്നു. ചീത്ത പറഞ്ഞു വീട്ടിലുണർത്തിവേണ്ടിവന്ന അവൻ കറുപ്പികൊടുക്കാൻ. അമ്മയേയും അവരുടെ രണ്ടു മക്കളേയും അവരുടെ സ്വഭാവവ്യത്യസ്തതയും എത്രവേഗത്തിലും സന്ദർശിച്ചാണ് സംവിധായകൻ നമുക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നത്. വിപിൻമാസിന്റെ ദൃശ്യവിന്യാസബോധവും രചിയുടെ എഡിറ്റിങ്ങിലെ കലയും രാജേന്ദ്രന്റെ ദൃശ്യസങ്കല്പസൗന്ദര്യം മധ്യമവും സപേതനവ്യമാക്കുന്നതിൽ കുറച്ചൊന്നുമല്ല സഹായിച്ചിട്ടുള്ളു.

കറുപ്പി കടിച്ചതും കട്ടിലിൽ വീണ്ടും ചുരുണ്ടുകിടക്കുന്ന ജോസഫി. മനുവേം, അവൻ വ്യായാമം കഴിഞ്ഞു കളിക്കുകയും. എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടെന്നു ജോസഫ് അലക്കിയ തൂണികൾ തോരാതിട്ടന്ന വാല്യക്കാരന്റെപ്പിണ്ണിന്റെ ശ്രദ്ധ തന്നി

ലേക്കാകർഷിക്കാൻ ഉള്ള അടവുകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. മനുവാകട്ടെ, തന്റെ കളിത്തോഴിക്കു ഫോൺ ചെയ്യുകയും. സുഖമായൊരുങ്ങുന്ന ആനിയെ ഫോൺശബ്ദിക്കുന്നതുകേട്ട്, അച്ഛൻ ഉണർത്തേണ്ടിവന്നു. ഉറക്കച്ചുടവോടെയാണ്, ആനി മനുവിനോടു സംസാരിക്കുന്നത് - കോട്ടുവായിട്ടുകൊണ്ടും. ഇതിനിടയിൽ ജോസഫ് തന്റെ ചെണ്ടമേളം തുടങ്ങിയിരുന്നു. ന്നതിന്റെ ശബ്ദംപോലും. നിമിത്തം ആനി പറയുന്നതൊന്നും മനുവിനു കേൾക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. സംവിധായകൻ, നായകനേയും നായികയേയും പരിചയപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. മാത്രമല്ല, ആനിയുടെ വാത്സല്യനിധിയായ അച്ഛനേയും.

ആനിയും മനുവും

ബാല്യകാലസഖിയായ ആനിയോടൊന്നിച്ചു കഴിയാൻ കൊതിച്ച മനുവിന് പലപ്പോഴും അവളെ ഒറ്റയ്ക്കു കിട്ടുക

ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം കാണാതിരുന്നാൽ ഞാനാകെ വിഷമിച്ചുപോവും. ഇതിനെ എത്ര പറഞ്ഞാണു് വീട്ടിക്കുക? എന്നായിരുന്നു. ക്രിക്കറ്റിനും പതിവു വ്യായാമത്തിനുമപ്പുറം മനുവിന്റെ ഏകജോലി ആനിയോടൊത്തുള്ള ജീവിതം. സ്വപ്നം കാണുക മാത്രമത്രേ. അനന്തുവിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ മനുവിനെ വേദനിപ്പിച്ചു. മനുവിന് എപ്പോഴും ഒരുതരം സംശയങ്ങളാണ്. അനന്തുവിനോടുള്ള തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം, മനുവിനിയുമാല്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ആനി കൂസാതിരുന്നതുപോകാട്ടു, നഗ്നചിത്രം വരയ്ക്കാൻ വേണമെങ്കിൽ ഒരു മോഡലായി ഇരുന്നുകൊടുക്കാൻ പോലും താൻ ഓഡിയോണെന്നും മറ്റുമുള്ള ആനിയുടെ വാക്കുകൾ, അവളുടെ നെരികാൻ പോകുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും, മനുവിന്റെ മുഖം തകരാറിലാക്കിപ്പോന്നു സഹായിച്ചുള്ളു. പുറത്തെ വർണ്ണപ്രചഞ്ചത്തിലാണു് മുങ്ങാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവളത്രെ, ആനി. സിനിമ കാണുന്നതിലും ഹോട്ടലിൽപോയി ക്ഷേണം കഴിക്കുന്നതിലും സുഹൃത്തുക്കളോടൊത്തു വർത്തമാനം പറയുന്നതിലും ആ നിഷ്ഠുര ആനനുംകൊണ്ടും അമ്മയില്ലാത്ത ആനിയെ ഈ വക കാര്യ

ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ പടം

ങ്ങളിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലുമാണ് അഭിമുഖീകരണയ അച്ഛൻ. ഇതിലൊക്കെ തെറ്റുകാണുന്നതാണ് മനുവിന്റെ പ്രകൃതി. ആനിയെപ്പോലൊരു കലാകാരിയുടെ നിർമ്മലമായ മനസ്സ് കാണാൻ മനുവിന്റെ സാർവ്വത്രിക കണ്ണിലായിരുന്നു. എങ്കിലും ആനിയെ അടുത്തു കിട്ടിയാൽ മനുവിന്റെ മനസ്സ് തണുക്കും; അവൻ മറ്റൊരും മറക്കുകയും ചെയ്യും.

പെൺപിടിയനും പണ്ടാതിയുമായ ജെയിംസ് മനുവിനെ പെൺപിടിയത്തിൽ വിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന അടവുകൾ പലതും പ്രയോഗിക്കാതിരുന്നില്ല. ആനി മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മനു അതിൽ നിന്നെല്ലാം രക്ഷപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, ആനിയുടെ ജന്മഭിനത്തിന് തനിക്കു മുമ്പേ അവളുടെ വീട്ടിലെത്തിയ അനന്തുവിനെ കണ്ടപ്പോൾ മനുവിനുണ്ടായ ദേഷ്യത്തിന് കണക്കില്ല. പോരാത്തതിന് ക്ഷണത്തിന്റെ കൂടെ, ആനി ടേപ്പ് റെക്കർഡർ മേശപ്പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നു വച്ച് അനന്തുവിന്റെ ഒരു പാട്ടു വീളമ്പി. രണ്ടുംകൂടിയായപ്പോൾ കലികയറിയ മനു "ഞാനാരുടെയും പാട്ടു കേൾക്കാൻ വന്നതല്ല" എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റൊരു നടത്തം.

ആയിടയ്ക്കാണ്, മനുവിന് അവന്റെ ബന്ധത്തിൽപ്പെട്ട ലാലിയുടെ കണ്ണു

കിട്ടുന്നത്. മനു അവളെ സ്കൂളിന്റെ പിന്നിലിരുത്തി ആനിയുടെ മുഖിലൂടെ പലതവണ ഓടിച്ചു പ്രതികാരം കാട്ടാൻ തുടങ്ങിയത് ലാലിയും അവനുമായുള്ള വിവാഹത്തിലാണ് കലാശിച്ചത്. ലാലിയെ കല്യാണം കഴിച്ചതുകൊണ്ട് ആനിയോടു പകുതിയെന്നല്ലാതെ മനുവിന്റെ മനസ്സ് തണുക്കുകയോ ശാന്തമാവുകയോ ചെയ്തില്ല. തന്റെ വിവാഹത്തിന് അത്ഥികളെ സൽക്കരിക്കുന്നതിൽപ്പോലും മുഴുകിക്കണ്ട ആനി, അവളുമായി കളിച്ചല്ലസിച്ചു നൂറു നൂറു നിമിഷങ്ങളോടെ മനുവിന്റെ മനോമുകുത്തിൽ വന്നുനിന്നു. കല്യാണരാത്രിയിൽ അസ്വസ്ഥനായ മനു, സ്വന്തം തയ്യവേണ്ടി ആനിയുടെ വീട്ടിലേക്കു ഓടിമടങ്ങി. വികാര പരമ്പരയായ അവനിരുപതും നിമിഷനേരം ആലി. ഗതബദ്ധരായി നിന്നുപെങ്കിലും വികാരം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് ആനി പറഞ്ഞു: "എന്നെ വീട്ടു-മതി; ഈ നിമിഷം മാത്രം മതിയെന്നിടം." ഇതും പറഞ്ഞവർ വീട്ടിൽക്കയറി വാതിലടച്ചുകളഞ്ഞു. ഇവിടെയോ, വിവാഹസൽക്കാരത്തോടെയോ അവസാനിപ്പിക്കാമായിരുന്ന ചിപ്പി, നായികയുടെ ശബ്ദം പേരുകയും വട്ടായ നായകനെക്കൊണ്ട് ക്രിക്കറ്റ് കളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു അടുത്തുള്ള സംവിധായകൻ. എവിടെ, എങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്നു ചോലെ എങ്ങനെ എപ്പോൾ അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നും നിശ്ചയമില്ലാത്തത് നമ്മുടെ സംവിധായകന്മാരുടെ തരക്കോണല്ലോ.

മനോഹരമായ ട്രിറംമെന്റ്

പുമ്പറയുടെ ചിറകുകൾ പോലെ അതിദീർഘമായ കഥാതന്തുവിലാണ് രാജേന്ദ്രൻ തന്റെ നായികാ നായകന്മാരുടെ യുദ്ധനാദത്തിലെ മോഹങ്ങളും മേഹംഗങ്ങളും ഉറക്കൊണ്ടു വിടർന്ന വിചിത്രാനുഭവങ്ങൾ പടുത്തുയർത്തിയിരിക്കുന്നത് ആനി അവളുടെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം ഒരിക്കൽ മനുവിനോടു പറഞ്ഞു: "എനിക്കു തന്നെപ്പോലൊരു മകനുണ്ടാകണം. ഈ പ്രായത്തിൽ അവൻ മുല കൊടുക്കണം. അവൻ അനന്തുവേപ്പോലെ ചിത്രം വരയ്ക്കണം." കാളയേയും വിടാൻ വയ്യ, കയറും വിടാൻ വയ്യ എന്നതായിരുന്നു മഞ്ഞുരുളിച്ചോലെ നിഷ്കളങ്കമായ ആനിയുടെ മനസ്സ്. അതു കാണാൻ കണ്ണിലാത്ത മനുവും കുടുംബവും അവളെ കരിശിലാറി. "മനുവിനെ ഞെച്ചുചെയ്യാൻ നോക്കി. മുമ്പേ പൂർണ്ണമായി കിട്ടാതിരുന്നപ്പോൾ ഒരു വാല്യകുട്ടി വരുവുവച്ച് കൃത്യക്കാരിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ മനുവിനോ മറ്റാക്കെങ്കിലുമോ കഴിഞ്ഞില്ല. ആനിയായി മാറിയ ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ വിടർന്ന കണ്ണുകളും പലനക്ഷമമായ മുഖവും ആ ഭാവങ്ങളത്രയും അന്യദൃശ്യമായ ഭാവംഗികളോടെ ഏറ്റവുമധികമായ കൗതുകത്തോടെ വേണം. ചിപ്പി, ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ പടമാണ്. സൊഫിസ്റ്റിക്ക്കേഷന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും

നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയോടുകൂടിയ ആ പതിനെട്ടുകാരി മറ്റൊരാളുവരേയും ബഹുദൂരം പിന്നിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഭാവങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ അപരങ്ങളെ സാമർത്ഥ്യവും പ്രശംസാർഹമാണ്. യുവതത്തിന്റെ തീവ്രതയും ആനിയോടുള്ള സ്നേഹവായംപും സദാ തുടിക്കുകയും തുടികൊട്ടുകയും ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്ന മനുവായി വേഷമിട്ട റോണി വിൻസൻ അമ്പേ പരാജയപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു മാത്രം. രാജേന്ദ്രന്റെ സംവിധാനത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പല നിമിഷങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിലും, അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയ നായകൻ മതിയായില്ല; നായികയ്ക്കും പറ്റി ചില പോരുകളും. അദ്ദേഹം രൂപപ്പെടുത്തിയ കാമ്പസ് രംഗങ്ങൾ ഭരപിത്യത്തിനും യാഥാർത്ഥ്യത്തിനും നിദർശനമാത്രം. അവിടെ വച്ചാണ് പല പ്രേമങ്ങളും വിടരുന്നതും വീണ്ടെയുന്നതും. മുൻസിറിൽ മനുവും ആനിയുടെ അച്ഛനും പിൽ സിററിൽ ആനിയും അനന്തുവുമായി കററിൽപ്പോകുന്നതും തുടർച്ചയായും പേരോഹരവും വികാരവത്തുമാണ്. ഒറ്റയ്ക്കിരുന്നു ശീട്ടുകളിക്കുന്ന ജോസഫ് എന്ന നെടുമുടി വേണുവിന്റെ മുറിയൽക്കടന്നുപെന്ന് ആനി ഒരുക്കുന്ന രംഗവും എടുത്തുപറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും അവൾ മേശപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന, ജോസിന്റെ ഫോട്ടോയെടുത്ത് "ഫോട്ടോ അസ്സലായിട്ടുണ്ടല്ലോ; അല്ല മൊന്നും ചിരിക്കാമായിരുന്നില്ലേ" എന്നു ചോദിച്ചതും ജോസ് ഉടൻതന്നെ ചിരി

ച്ചതും അതുകാണാതെതന്നെ, "വേണം പല്ലിന്റെ വിടവു കാണു" എന്നു ആനി പറഞ്ഞതും ആണ് വളരെ സ്വാഭാവികവും സന്ദർഭമായ ആ ഫലിതം.

ചിര ക്ഷവേണ്ടി

ജാതി ശ്രീകുമാറിന്റെ പെൺകോനായ ജെയിംസ് ചിരിക്കുവേണ്ടി പടച്ചുവിട്ട കഥാപാത്രമാണ്. എങ്കിലും, അയാൾക്കു വച്ചുകൊടുത്ത ഡയലോഗുകൾ സഭ്യതയുടെ സീമ ലംഘിക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. നീന്തൽക്കുളത്തിൽ നിന്നു കയറിവന്ന അല്ലാംശുകയായ പെണ്ണിനെ പരിചയപ്പെടുത്തി കൊണ്ടു് ജെയിംസ് മനുവിനോടു പറയുന്ന ഈ വാക്കുകൾ ഒരു ഉദാഹരണം. മാത്രം: "ഇതു കണ്ടിട്ടു് തനിക്കൊന്നും തോന്നുന്നില്ലേ?" തുടർന്ന് "എന്നാൽ, തനിക്കുതീർപ്പേ"ന്നും.

വേണം നാഗവള്ളി ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിച്ച അനന്തുവിന്റെ ഓർമ്മയിൽ മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കഥകിയാണ് ജലജ. നന്നെ പെറിയ കഥാപാത്രമാണ്, നെടുമുടി വേണുവിന്റെ ജോസ് എന്ന രസികൻ. എങ്കിലും അയാൾ ചിപ്പിലലിഞ്ഞുപേർന്നിരിക്കുന്നു-എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ഒ. എൻ. വി.യുടെ ഭാവഗാനങ്ങൾപോലെ. അദ്ദേഹം രസിയുടെ അച്ഛനും സുകുമാരിയുടെ അമ്മയും അനിതയുടെ ലാലിയും. കനകലതയുടെ വാല്യക്കാരന്റെപ്പിണ്ണുമാണ് മറ്റു വേഷങ്ങൾ.


ചിപ്പിന്റെ ആത്മാവ് - ശാന്തികൃഷ്ണ



For Presentation Articles
GIFT HOUSE
 Main Road, QUILON-1.
 Phone No: 3506
 Somsons

ഭിന്നഭിന്ന ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ

സെക്സ്?
 കലാപ്രകാരം വയസ്സ് ഒരു പ്രശ്നമല്ല. നാഡി ആർക്കും ശക്തിക്കുറവ്, ലൈംഗിക ബലഹീനത, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, ഉത്സാഹമില്ലായ്മ, ശീശ്മസ്വലനം, സ്വപ്നസ്വലനം, യാതൊരു തുടങ്ങിയ രോഗാവസ്ഥയുമില്ലാത്ത രോഗാസുരോഗങ്ങൾക്കും മറ്റു രോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാപാലങ്ങൾ അലബ്ബൂരി (സൈതാപള്ളി സമീപം) ഹിമാലയ ഫാർമസിയിൽ നിന്നും താങ്കൾക്ക് (അയക്കൂട്ടം ട്രീഡ്)
 Himalaya Pharmacy (Regd.)
 Tellicherry-670102
 Drug Mfg. Licence No. 2/25 D.76

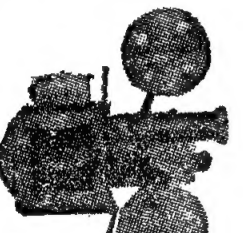
വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും

 ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രാജ്യ വ്യവസ്ഥകളെയും നാഡി തളച്ച്, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ **Dr. M. S. സർക്കാരിനെ** (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.
ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി
 കായാനിവാസ്, ആറുകാൽ ചെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കുഴ്, തിരുവനന്തപുരം.

READ RATHNABALA
 CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE
 Post Box No. 17
 SIVAKASI 626123.

തിരുവനന്തപുരത്തു വല്ലഭകർ വാങ്ങുന്നതിനും വിൽക്കുന്നതിനും അനുബന്ധിച്ച്
കൈരളി എൻ്റർപ്രൈസീസ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്
 ശ്രീകൃഷ്ണ, തിരുവനന്തപുരം-17.
 ഫോൺ: 7008

ലൈംഗികജീവിതം തൃപ്തികരമല്ലെങ്കിൽ

 42 വർഷങ്ങളായി അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയ ജനതയിലെ സെക്സ് സ്പെഷലിസ്റ്റ് ഡോ: എ. എസ്. പി. തങ്ങളെ നേരിൽ സമീപിക്കുക. ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ശക്തിക്കുറവ്, സ്വപ്നസ്വലനം, ശീശ്മസ്വലനം, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ദാമ്പത്യപരാജയം, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ള പോക്ക്, മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളെയും നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കടംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. ഞായർ മുടക്കം.
ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ
 ഷൊർണ്ണൂർ റോഡ്, ആയുർവ്വേദപ്രതിഷ്ഠ സമീപം, തൃശ്ശൂർ-1

SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR—PRICE Rs. 150.
 Powerful Lenses and Durable Gear Parts
 Dance, Stunt & A Cinema Film
 Reels available.
 For detailed Catalogue Book and Cinema Film Price List send Postage stamps or M. O. for Rs. 2-50. Please write only in English.
 Manufacturers:-

FILM COMPANY,
 Post Box No. 269.
 Post Box No. 269, Sivakasi-626123, Tamilnadu.

NBS NEWS
അദ്ധ്യാപകർക്കായ ഗുരുനാഥൻ
—വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും
അപശബ്ദബോധിനി
 8000-ൽപരം പേർക്കും ചേർത്തു സമ്പൂർണ്ണമാക്കിയ ഏക അപശബ്ദ മഹാ നിഘണ്ടു. എല്ലാ ഭാഷാപ്രമുഖങ്ങളെയും വിശദമായി വഴികാട്ടി. തയ്യാറാക്കിയത് പി. ഓമോദൻ നായർ. ഡയമിറ്റ് 600-ഓളം പേജ് വില 60 ക. വമ്പിച്ച പ്രീ-പബ്ലിഷ് ചെയ്ത സൗജന്യം ഒന്നിച്ചപ്പോൾ 35 ക. തവണകളായി 40 ക. (10+15+15) 1982 ഒക്ടോബർ 15 നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു. എൻ.ബി.എസ്. ശാഖകളിലും ഏജൻസികളിലും പണമടയ്ക്കാം. എം. ഒ. കോട്ടയത്തേക്കു മന്ത്രം. ചെക്ക് അയയ്ക്കാതിരിക്കുക.
നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം-686001

ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധി
 (33-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)
 ഗതിയെത്തന്നെ സാധനീകരണവർ. അടുത്ത കാലത്തെ ശാസ്ത്രപരീതം എടുത്തു വെച്ചുനോക്കൂ. തുകങ്ങളും അളവുകളുമെന്ന് പടിയിൽനിന്ന് ന്യൂട്ടൺ ഫിസിക്സിനെ മോചിപ്പിച്ചു. അവിടുന്നിങ്ങോട്ടു പോന്ന പ്ലോറം ഐൻസ്റ്റൈൻ വീണ്ടും ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള ആളുകൾ നമുക്കിടയിൽ അടുത്തേക്കു ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നിങ്ങൾ പറയുമായിരിക്കാം. അത്തരം ആളുകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ നമുക്കു സാധ്യത കളഞ്ഞു. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. അറിവിന്റെ പശ്ചാത്തലം വികസിക്കുകയാണ്. ഈ വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് ഏറ്റുവന്നാൽ നോബൽ സമ്മാനം വാങ്ങാം. ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ആളൊരോരുത്തന്റെയും മുമ്പിൽ നിൽക്കുക കഴിയുകയില്ല. ആധുനികമനശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആചാര്യന്മാരിൽ ഒരാളായ ഫ്രെഡ് ഹെയ്നറിന്റെ ഏറ്റവും പ്രസക്തമാണ്. ബോധമനസ്സിന് ചെന്നെത്താവുന്നതിനു പരിമിതിയുണ്ട്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം ബോധമനസ്സിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണ്. വലിയ ഉൾക്കൾ കളകളെ അബോധമനസ്സിൽനിന്ന് ബോധത്തിലേക്ക് ചൊങ്ങുവരുന്നതാണ്. നിൽബോർ അണുവിന്റെ പേടന സ്വപ്നം കണ്ടതാണ്. പിന്നീടുണ്ടാക്കിയതല്ല. നമ്മുടെ അബോധമനസ്സ് അടുത്തുകിടക്കുന്നുവെന്നാണ് ലക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് കരുതേണ്ടത്.
 ഉണ്ട്. ഒരു കറുത്ത കാഴ്ചപ്പാടാണല്ലോ ഇത്.
 സാധ്യമോഹൻ: അല്ല. നമ്മുടെ പത്താം നിലത്താണ്. അതിന്റെ മുകളിൽത്തന്നെ നാം പട്ടിണികിടക്കുന്നുവെന്നുള്ളത്. എന്തുചെയ്യേണ്ടവെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. അല്ലെങ്കിൽ പ്രതിസന്ധിയിന്റെ കാര്യം നോക്കൂ. ഇവിടെ ഇല്ലാത്തതായി, ഇന്നുള്ള അറിവിൽ, എന്തെങ്കിലും മറ്റൊരടിത്തുണെന്ന് പറയാൻ പറ്റില്ല. പ്രാകൃതരല്ലതന്നെ. നമ്മൾ.

പുരുഷന്മാർക്ക്
 ലൈംഗികശക്തിക്കും യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച
വാജീകൽപം
 (Drug Lic: 31/25 D/80)
 ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.
 ഔർബ്ബല്യം വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.
 ആയുർവ്വേദചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോരഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
 പെരിനാട്, കൊല്ലം.
 Phone: 2895

ഉണ്ട്. എന്തുചെയ്യണമെന്നാണ് അഭിപ്രായം?
 സാധ്യമോഹൻ: രണ്ടു കാര്യങ്ങളേ ചെയ്യാനുള്ളൂ. വേദനിച്ചപ്പോഴാണ്, നമുക്കു കൈപ്പെട്ടു കറുപ്പു തിരുത്തുക. അല്ലെങ്കിൽ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ മുഖം കാണാൻ ശ്രമിക്കാതെ മുഖംമൂടിക്കളിച്ച് അവയുടെ പാട്ടിനു വിട്ട് വെറുതെ കടന്നുപോവുക. എന്തു ചെയ്യാനാണ് നിങ്ങൾക്കു താല്പര്യം?
 ഉണ്ട്. കറുപ്പു സർഗ്ഗശക്തിയിലാണെന്നും, ഭാരതത്തിന്റെ സംയുക്തമനസ്സിന് നേർതാണെന്നും താങ്കൾ പറഞ്ഞു. സൂചനകളിൽനിന്ന് അതികായന്മാരുടെ അഭാവം സമൂഹത്തിന്റേതായ ഈ കറുപ്പുകാരണമാണെന്നും വരുന്നു. വ്യക്തികൾക്കു തിരുത്താൻ കഴിയുന്നതാണോ ഇത്തരം വൻപ്രശ്നങ്ങൾ?
 സാധ്യമോഹൻ: വ്യക്തികൾക്കിതു തിരുത്താൻ കഴിയും. കാരണം വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നം കൂടിയാണിത്. മറ്റൊറ്റൊരു രേഖപ്പെടുത്തലാണെന്നുപോലെ സംയുക്തമനസ്സിന്റെ ഈ കറുപ്പും നമ്മുടെ ജീനുകളിൽ (genes) രേഖപ്പെടുത്തലാണെന്നും ഉണ്ട്. പ്രദേശത്തുള്ള ഒരു കുറിപ്പ് അതിനെക്കുറിച്ചു പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. നാമൊരു ജനതയ്ക്ക് ഡിപ്രഷനിൽ (genetic depression) കൂടി കടന്നുപോവുകയാണെന്ന് വിശദീകരിക്കാമോ?
 സാധ്യമോഹൻ: വളരെയധികം പറയുവാൻ ഇതു വിഷയമാണിത്. നമ്മുടെ ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മമായ അനുഭവങ്ങൾ പോലും മനസ്സു രേഖപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കുന്നതായി മനശ്ശാസ്ത്രം പറയുന്നു. ഇതിങ്ങനെയെങ്കിൽ സമാന്തരമായി, ശരീരത്തിന്റെ തലത്തിലുമെങ്കിലും രേഖപ്പെടുത്തൽ കാണാതിരിക്കുമോ? ഉണ്ടെന്നു സിദ്ധി ലഭിച്ച ജനറാറ്റിന്റെ നിലനിൽപ്പുതന്നെ. ഈ ആശയം ഒന്നുകൊണ്ടു നമ്മുടെ സംയുക്തമനസ്സിന്റെ പ്രശ്നം ഒന്നു കാണാൻ ശ്രമിക്കൂ. സംയുക്തമനസ്സിന്, രേഖപ്പെടുത്താൻ സാധ്യമാണെന്ന് ആചാര്യർ കലതയാലാവാം. (Behavioural distortion) ഇക്കഴിഞ്ഞ കാലത്ത് ഏർപ്പെട്ട ഒരു ഗ്രാഹം സർഗ്ഗശക്തിയെ അന്നെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത്. പരിണാമത്തിന്റെ പടവുകളിലെങ്ങോ നാം വീണുകിടക്കുന്നു. നമ്മുടെ ജീവകാശങ്ങളിലും ഈ ആഘാതം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ന്യായമായും സംശയിക്കാമല്ലോ. ഈ ആഘാതം തന്നെയാണ്, എനിക്കു കാണാവുന്നിടത്തോളം, പടിഞ്ഞാറൻ ശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ഇന്നു നമ്മെ പിഴിഞ്ഞെടുക്കുന്ന പുത്തൻ കോളനിവാഴ്ചയ്ക്കും കളമൊരുക്കുന്നത്.
 ഇതിനും മുന്നോട് ലോകത്തിൽ കഴിയാത്ത സന്തതികളെ ജനിപ്പിച്ചപ്പോൾ മതീയോ ഈ ജനതയ്ക്ക് എന്റെയും നിങ്ങളുടെയും ഓരോരുത്തനേറുമായ ഈ പ്രശ്നം നമ്മളൊന്നു ശാശ്വതമായി പഠിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തു പറി എന്നറിഞ്ഞു പ്രതിവിധി കണ്ടാലല്ലേ മുന്നോട്ടു പോകാൻ കഴിയൂ...
 ഒരു സുവർണ്ണ കാലം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് സ്ഥലമാണ് ഇന്ത്യയെന്ന് നമുക്കല്ലാം അറിയാം. ആ കാലം വീണ്ടെടുക്കാൻ കഴിയുകയില്ല—അതിനു ശ്രമിക്കുകയല്ലേ

പേണ്ടത്. മങ്ങിപ്പോയ പ്രതിഭയെ പരിശ്രമിച്ച് ഗ്രഹണത്തിൽനിന്ന് വീണ്ടെടുക്കുക.
 കൽ. പോയാൽ കടത്തിലും തല്ലുന്ന മെന്ന് നാടൻ ചൊല്ലാൻ കേണോ? നമുക്കു കളഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നത് കർമ്മശേഷിയാണ്. സെല്ലുകളിലും ഒന്നു തപ്പിനോക്കണമെന്നു പറയുന്നുള്ളൂ.
 വിഷയത്തിന്റെ അധികാരികളിനു ശാസ്ത്രീയമായി അന്വേഷിച്ചു തുടങ്ങണമെന്നു പറയാൻ മാത്രമാണ് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.
 ●
കുറിശ്ശി മരണത്തിന് തൊട്ടുമുമ്പ്
 (37-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)
 രേഖപ്പെടുത്താൻ പുതുതാ നിറഞ്ഞതൊന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല. ചരിത്രം ഓരോരുത്തന്റെ നങ്ങളായി വിരസമായ ഏടുകളിൽ മറിഞ്ഞുപോകുന്നു. ചരിത്രകാരൻ പഴയ കഥകൾ രേഖപ്പെടുത്താൻ വിധിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ ലോകമാകെ പഴയതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പഴയ ലോകത്തിലൂടെ നടന്ന് അവർ പഴയ മുറിയിലെത്തി. പഴയ ഓസ്ട്രീക് പുച്ചു പരിഹാസത്തോടെ തലയാട്ടുന്നു. നിശ്ചലങ്ങളായിലൊന്നിൽ ഒരു കസേരയിൽ അവളിരുന്നു. ആരോടുകിലും വെറുതെ സംസാരിക്കുവാൻ, വാക്കുകളിൽ പുതിയ രൂപങ്ങൾ നിറത്തിവെച്ചുവാൻ അവളിൽ ഉത്സാഹമുണ്ടായി. പഴയ പറ്റിക്കിടന്നിരുന്ന ചുരുക്കം ചില പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് വായിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു പുസ്തകം അവൾ വീണ്ടും നിവർത്തി. അതിൽ ഒരു കപ്പൽ മോടേത്തെയും മുങ്ങി മരിച്ച ആളുകളെയും സംബന്ധിക്കുന്ന ചരിത്രപ്രധാനമായ വസ്തുതകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഭൂമിയെ മുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കപ്പലായി അവൾ സങ്കല്പിച്ചു. കപ്പലിനുള്ളിൽപ്പെട്ട യാത്രക്കാരിയെപ്പോലെ അവൾക്കു തണുപ്പും മീനിയും അനുഭവപ്പെട്ടു. നിവർത്തിയ പുസ്തകം വിരസതയോടെ മടക്കിയിട്ടു. അവൾ കഴിഞ്ഞ സാധാരണത്തിൽ തന്നെക്കുറിച്ചു മുങ്ങിയെന്നു യുവാവിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അയാൾ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നതെന്ന് അയാൾക്കറിയില്ലായിരുന്നു. പരിചയപ്പെട്ട നിമിഷം മുതൽ ഒരുകുന്ന ബന്ധുവിനെപ്പോലെ അയാൾ ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. പഴയ ഒരു നോട്ടുപുസ്തകത്തിൽ അയാൾ യുവാവിന്റെ ചിത്രം വരച്ചു തുടങ്ങി... അവൾ കിടപ്പുമുറിയലേക്കു നടന്നു. കിടക്കയിൽ അവളുടെ നഗ്നത വെളുത്ത കൂപ്പുകെട്ടോല, അപസ്മാനിക്കാത്ത പ്രാർത്ഥനയിൽ ധ്യാനനിമഗ്നമായി. കിടക്കയും കൂനയും വസ്ത്രങ്ങളും മീനരമായ നിശ്ചലതയുടേതി. അവസാനിക്കാത്ത ഉറക്കത്തിന്റെ ഇഴകളിൽ അവളുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു കയറിയപ്പോൾ...
 പുറത്ത് അപരാഹ്ണത്തിൽ, കുരിയിലകളിൽ, പുരോഹിതന്മാരുടേയും അറവുകാരുടേയും കാലടികൾ വീഴുന്നു. അവരുടെ ചമ്മട്ടിവാടികൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ മുറിവുകളിൽ പതിയുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടു തുടങ്ങി.

നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ രേഖയാക്കുക

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസസ്. എം. എസ്.—വലിയശാല

ചോദ്യം:

ഞാൻ 25 വയസ്സായ വിവാഹിതയാണു്. എനിക്ക് മൂന്നരയും ഒന്നരയും വയസ്സായ രണ്ടു പെൺകുട്ടികളുണ്ട്. അടുത്ത ഒരു ആൺകുഞ്ഞു് വേണമെന്നാഗ്രഹമുള്ളതിനാൽ വാസ്കുടമിയോ മിനി ഓപ്പറേഷനോ ചെയ്യിട്ടില്ല. കണ്ടു് ജനിച്ച് ഒന്നരവർഷമായിട്ടു. ഇതുവരെയും മെൻസസ് ആയിട്ടില്ല. 8 മാസത്തിനുമുമ്പ് ഒരിക്കൽ ഡോക്ടർ ഓക്കണ്ണ. പരിശോധന കഴിഞ്ഞു് യാതൊരു തകരാറുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. എന്തു കാരണമാണ് മെൻസസ് ആകാത്തതു്. മാധ്യമിയിൽ മെൻസസ് ആകാത്തതുകൊണ്ടു് എന്തെങ്കിലും തകരാറുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിനു പ്രതിവിധി എന്താണു്?

ഉത്തരം:

പ്രസവാനന്തരം ആത്മവം ഉണ്ടാകുന്നത് പലരിലും പല സമയത്താണു്. ചിലർക്കു മുമ്പും നാലുതും ദിവസം ആകുമ്പോഴേക്കു ആത്മവം പുനരാരംഭിക്കുമ്പോൾ ചിലർക്കു മൂന്നു, നാലു, ആറു, അതിലധികവും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണു് ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്നത്. അപൂർവ്വം ചിലർക്കു ഒന്നരത്തു് വർഷംവരെ, പ്രത്യേകിച്ചു ഗിരൂപിനു പാൽ ഉടുത്തവർക്കു ആർത്തവം അമസിച്ച് കാണാണു്. പാൽ കൊടുക്കുന്നതിനിറുത്തുമ്പോൾ മിക്കപ്പോഴും ആർത്തവം തുടങ്ങും. അല്ലാത്തവർക്കു സാധാരണയായ ആർത്തവം തുടങ്ങുന്നതായ് ട്രാൺ കാണുന്നത്. ആർത്തവം പുനരാരംഭിക്കാതെ ഗർഭിണികളാകുമുണ്ടു്. എന്നാൽ നേരത്തേ ഗർഭംകൊണ്ടാണു് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കു ഇതാണു ചികിത്സ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണു്. അപൂർവ്വമായി രോഗകാരണമായിട്ടും പ്രസവാനന്തരം ആർത്തവം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാം.

മിസസ് പി.—തിരുവനന്തപുരം

ചോദ്യം:

ഞാൻ 24 വയസ്സുള്ള വിവാഹിതയാണു്. എന്റെ

ഭർത്താവു് സാമാന്യം ആരോഗ്യമുള്ള 29 വയസ്സുള്ള യുവാവാണു്. ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ടു് എട്ടു മാസമായി. അദ്ദേഹത്തിനു് വിശേഷത്താണു് ജോലി. ഞങ്ങൾ രണ്ടര മാസം ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചു. ആ അവസരത്തിൽ മെൻസസ് ഡോറുകളൊഴിച്ചു് ബാക്കി എല്ലാ ദിവസവും ലൈംഗികമായി അടുത്തിട്ടുണ്. എന്നേ ഡോക്ടർ ഞാൻ ഗർഭിണിയായാകാത്തതു്? എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും കുഴപ്പമുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

നിങ്ങൾ വിവാഹിതരായിട്ടു് എട്ടു മാസമായെങ്കിലും രണ്ടു മാസം മാത്രമല്ല ഒന്നിച്ചു താമസിച്ചിട്ടുള്ളു. അതിനാൽ നിങ്ങൾക്കു തകരാറുണ്ടെന്നു സംശയിക്കാൻ കാരണമില്ല.

മിസസ്. എസ്. എൻ.—കൊല്ലം

ചോദ്യം:

ഞാൻ 22 വയസ്സുള്ള ഒരു വിവാഹിതയാണു്. ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ടു് മൂന്നര വർഷമായി. ഭർത്താവിനു് ഗർഭംകൊണ്ടു് ജോലി. ഇതുവരെയും കുട്ടികളില്ല. ഭർത്താവു് ഒരു വർഷം കഴിയുമ്പോൾ രണ്ടുമാസത്തെ ലീവിനു വരും. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം ലീവിനു വന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരു വിദഗ്ദ്ധ ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റിനെ കണ്ടു പരിശോധിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ ഭർത്താവിനാണു് കുഴപ്പമെന്നും ശുക്ലം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ബീജംകുറവെന്നും ആദ്യമാസം Becadavan എന്ന ഗുളിക കഴിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഗുളിക കഴിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ഈ ഗുളിക കഴിച്ചാൽ ബീജത്തിനു് ഇംപ്രൂവ്മെൻറ് ഉണ്ടാകുമോ? അടുത്ത പ്രാവശ്യം വരുമ്പോഴെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്കു് ഒരു കുഞ്ഞുണ്ടാകുമോ ഡോക്ടർ?

ഉത്തരം:

ശുക്ലം ഒരിക്കൽ പരിശോധിച്ചിട്ടു് ബീജം ആവശ്യത്തിലും കുറവാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു ശരിയായിരിക്കുകയില്ല. രണ്ടുമാസം മാത്രം ഇടവിട്ടു പരിശോധിച്ചു് എല്ലാ പരിശോധനകളിലും ബീജം കുറവാണെന്നു കണ്ടാൽ മാത്രമേ ശുക്ലം തകരാറുള്ളതാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താവൂ. ശുക്ലത്തിന് തകരാറുണ്ടെന്നു തീർച്ചയായാൽ അതു ശരിയാക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ കുറവാണു്.

വദനകാന്തി അണിഞ്ഞു വന്നുവോ, വരണമാലയതു സ്വീകരിയുവാൻ



തക്കസമയത്തു തക്ക ഉപദേശം—
അതെന്റെ ഭാവിയുടെ മുഖം
തന്നെമാറി

കഴിഞ്ഞൊരു ദിവസം. രാധയുടെ കല്യാണമായിരുന്നു. അവളെ ഒരു കാണണമായിരുന്നു! ഒരുങ്ങിയിറങ്ങിയപ്പോൾ പെണ്ണുണ്ണ സുന്ദരിയായി. കോളുളിലെ മിക്ക കൂട്ടുകാരും വന്നിരുന്നു. മിക്കവരുടെയും കല്യാണം കഴിഞ്ഞതേ! സത്യത്തിൽ എനിക്കല്ല സങ്കോചവും തോന്നി. ആ ശുഭമുഹൂർത്തം എനിക്കിനി എന്നാണാവോ?...

താനും കമലയും മണ്ഡപത്തിനടുത്താണു് നിന്നതു്. പിന്നിൽ ഒരു ശബ്ദം. ഒരു വലുതും ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോടു ചോദിക്കുകയാണു്. “ലക്ഷ്മിയെപ്പറ്റി നിനക്കെന്താ അഭിപ്രായം?”. ഉടനെ അയാൾ പറഞ്ഞു. “കാണാൻ തെറ്റില്ല; പക്ഷെ, മുഖത്തെ മുഖക്കുരു കണ്ടോ?”

പെട്ടെന്നു ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. എനിക്കു കരയണമെന്നുപോലും തോന്നി. മുഖക്കുരു കല്യാണത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തുമെന്നു് എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു. കമലയ്ക്കു കാര്യം മനസ്സിലായെന്നു തോന്നുന്നു.

“നിനക്കു് എന്തെപ്പോലെ ക്ലിയാസിൻ ഉപയോഗിച്ചുകൂടെ. അല്ലെങ്കിൽ, മുഖത്തെ പാടു മായുകയില്ല” അവൾ ഉപദേശിച്ചു.

ഫലം നൽകുന്ന ഉപദേശം

ഞാൻ അവളുടെ മുഖത്തു നോക്കി. എന്തു ഭംഗി. ക്ലിയാസിൻ തന്നെ ഉപയോഗിച്ചു നോക്കണമെന്നു് ഞാൻ മനസ്സിലാച്ചു. കാരണം, മുഖക്കുരുവിനെ അകറ്റുന്ന ഒരു ഷഡ്ഢി ഘടകങ്ങൾ ചേർത്തു് പ്രത്യേകം നിർമ്മിച്ചതാണതു്.

ക്ലിയാസിൻ ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. മുഖം കഴുകി വൃത്തിയാക്കി, ദിവസവും മൂന്നുനേരം വീതം. സത്യം പറയട്ടെ. എന്റെ മുഖത്തു വ്യത്യസ്തം പ്രകടമായി. മുഖക്കുരു തികച്ചും നീയന്ത്രണത്തിലായി. ഒന്നൊന്നായി അവ മറയാൻ തുടങ്ങി.

രസമല്ല. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു കല്യാണാലോചന. അടുത്ത തികളാഴ്ച എന്തെ കാണാൻ ഒരാൾ വരുന്നതേ...

ക്ലിയാസിൻ മാത്രമാണു് 3 വീധം പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്

മുഖക്കുരുവിനെ തുരക്കുന്നു. കൊറോളിനികു് പ്രവർത്തനമുള്ള പ്രത്യേക ഷഡ്ഢി ശക്തിയാൽ മുഖക്കുരുവിന്റെ മുഖപ്പു് അടർന്നുപോകാൻ സഹായിക്കുന്നു.

മുഖക്കുരുവിനെ അകറ്റുന്നു. മുഖക്കുരു തെക്കി തകരാറാക്കാത്തതെന്നും, അതിന്റെ ഉള്ളിലെ ഷഡ്ഢി വാർന്നുപോകാൻ സഹായിക്കുന്നു.

മുഖക്കുരുവിനെ ഉണക്കുന്നു. പ്രത്യേക പോഷകയായ ബെൻസോയ്ക്കിൻ, എണ്ണക്കുടലിനെ വലിച്ചെടുത്തു് മുഖക്കുരു വീണ്ടും ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.



ക്ലിയാസിൻ — ലോകത്തിലെ നമ്പർ 1 മുഖക്കുരു മരുന്നു്

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd. KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY—Mrs. Minahani Hegde
Phone: Office 230313 Res. 816622

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA—Mrs. Aloka Guha
Phone: 456750

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234